

楽しいオペラ解説と本格的な歌唱で大好評!



# 高田正人の オペラ Why not?

## タンホイザー Tannhäuser

人気テノール高田正人がお届けするオペラ歌手によるオペラのススメ

本キャストの主演 2人が揃って登場!!

2021年2月 東京二期会オペラ劇場公演より ©Lasp Inc.

会場は限定100名の東京芸術劇場5Fシンフォニースペース

東京二期会オペラ劇場『タンホイザー』本キャストがあなたの間近で全力歌唱の大迫力!

人気講師テノール高田正人の面白くてためになる解説で、ワーグナーの大作の魅力が、なんと1時間に凝縮!

歌手だからお伝えできるオペラの魅力、オペラの楽しみ方教えます

講師/テノール  
高田正人



ソプラノ 渡邊仁美  
(エリーザベト)



テノール 片寄純也  
(タンホイザー)



ピアノ 木下志寿子

2024年1月20日[土] 13:00 / 15:30 (2回開催)

開場は開演の各30分前 講座・コンサートは約60分、2回同じ内容となります

東京芸術劇場5F シンフォニースペース

(全自由席) 一般¥2,000 学生¥1,000

二期会オペラ愛好会会員割引あり(二期会チケットセンターのみ取扱)

ご予約・お問合せ 二期会チケットセンター TEL 03-3796-1831

電話受付時間 平日:10:00~18:00 / 土曜:10:00~15:00 / 日・祝:休業

インターネット予約 [二期会チケットセンター] <https://nikikai.jp/ticket/>

[teket(チケットレス)] <https://teket.jp/7946/29619>



二期会チケットセンター



teket

# ～あなたをオペラの世界にご案内～

オペラは日常を打破する究極の非日常体験。

ただ、一方で敷居が高そう、難しそうで・・・そのような声もあるでしょう。

「高田正人のオペラ Why not?」はそんな皆様をオペラ劇場に導くためのコンサート。どこかで聴いたことのある名曲に触れて頂きながら、オペラの楽しみ方をNHK「ラジオ深夜便」のオペラ解説でも好評を得ている、テノール歌手の高田正人がレクチャーいたします。

講師/テノール **高田正人** Masato Takada

栃木県出身。東京藝術大学、同大学院及び二期会オペラ研修所修了(優秀賞及び奨励賞)。イタリア政府給費生、国際ロータリー財団奨学生としてイタリア・ピアチェンツァ国立音楽院で学ぶ。また文化庁新進芸術家在外研修員としてアメリカ・ニューヨークで研鑽を積む。東京二期会では60周年記念『こうもり』アルフレード、『チャールダーシュの女王』ゴニ、『ダナエの愛』ポルクス、『金閣寺』若い男等多数出演。近年でも『メリーウィドウ』カミーユ、『ルル』(カローリーネ・グルーパー演出)公爵、二期会70周年『天国と地獄』ブルート、に出演している。また、ベートーヴェン「第九」、ヘンデル「メサイア」、モーツァルト「レクイエム」等のソリストとしても活躍。またNHK『ラジオ深夜便』、NHK大河ドラマ『西郷どん』歌唱指導など、メディアにも活躍の場を広げている。二期会会員

2024年3月から宮本亜門演出『スウィーニートッド』への出演が決まっている。



ソプラノ **渡邊仁美**  
Hitomi Watanabe

神奈川県出身。東京藝術大学卒業(安宅賞)、同大学院及び二期会オペラ研修所修了(奨励賞、優秀賞)。モーツァルト音楽大学リート・オラトリオ科を最優秀で修了。第60回全日本学生音楽コンクール大学・一般の部全国大会入選。第18回日仏声楽コンクール第2位。

2018年二期会ニューウェーブ・オペラ劇場『アルチーナ』題名役で二期会デビュー。『蝶々夫人』『サロメ』『ルル』各題名役のカヴァーキャストも務め、日本初演となった東京二期会コンチェルト・シリーズ『平和の日』ではマリア役に公演の成功に寄与した。主要管弦楽団との共演や、宗教曲等のソリストとしても高い評価を受ける。2024年『タンホイザー』エリーザベト役に出演予定。二期会会員



テノール **片寄純也**  
Junya Katayose

島根県出身。国立音楽大学卒業、二期会オペラ研修所修了。『椿姫』アルフレードでオペラデビュー。これまで東京二期会ではレオンカヴァッロ作曲『パリアッチ』(カリニャーニ指揮)カニオ役、『バルジファル』(クラウド・グート演出)題名役、『ナクソス島のアリアドネ』(シモーネ・ヤング指揮)テノール歌手/バックス、『魔弾の射手』(ペーター・コンヴィチユニ演出)マックス等を演じ、『サロメ』ではコンヴィチユニ、デッカー、いずれの演出でもヘロデを務めた。近年は『さまよえるオランダ人』エリック、『ワルキューレ』ジークムント等ドイツオペラに積極的に取り組む。世界的にも貴重なスピントの魅力を持つ期待のテノール。2024年東京二期会『タンホイザー』では21年に続いて題名役を務める。また「青薔薇海賊団」メンバーとしても活動中で、CDとDVDを発売中。二期会会員



ピアノ **木下志寿子**  
Shizuko Kinoshita

お茶の水女子大学文教育学部音楽科ピアノ専攻卒業。同大学院修了。2005～2006年ドイツに留学、ドレスデンのザクセン州立歌劇場において研鑽を積む。コレペイトワールとして数々のオペラ公演を支えながら、声楽の共演ピアニストとしてリサイタル伴奏等でも活躍している。

これまでに二期会、新国立劇場を中心に多数のオペラ公演において音楽スタッフを務め、国内外の指揮者、歌手達から高い評価を得ている。特にドイツオペラ上演においては重要な存在であり、ワーグナーやR.シュトラウスの作品に数多く関わる国内有数のピアニストである。また、これまでに静岡国際オペラコンクール、PMF国際教育音楽祭などの公式伴奏ピアニストも務める他、オペラ研修所等で後進の指導にもあたっている。

## 今後の《東京二期会主催 オペラ公演》ラインアップ

フランス国立ラン歌劇場との提携公演

《東京二期会オペラ劇場》

■R.ワーグナー『タンホイザー』オペラ全3幕

指揮 アクセル・コーバー/演出 キース・ウォーナー/管弦楽 読売日本交響楽団

2024年2月28日(水)・29日(木)・3月2日(土)・3日(日) 東京文化会館 大ホール

《二期会ニューウェーブ・オペラ劇場》

■G.F.ヘンデル『デイダミア』オペラ全3幕

指揮 鈴木秀美/演出 中村 蓉/管弦楽 ニューウェーブ・バロック・オーケストラ・トウキョウ

2024年5月25日(土)・26日(日) めぐるパーシモンホール 大ホール

ザクセン州立歌劇場(ゼンパーオーバー・ドレスデン)、デンマーク王立歌劇場およびサンフランシスコ歌劇場との共同制作

《東京二期会オペラ劇場》

■G.プッチーニ『蝶々夫人』オペラ全3幕

指揮 ダン・エッティンガー/演出 宮本亜門/衣裳 高田賢三/管弦楽 読売日本交響楽団

2024年7月18日(木)・19日(金)・20日(土)・21日(日) 東京文化会館 大ホール



### 東京芸術劇場

東京都豊島区西池袋1-8-1

<交通アクセス>

・JR・東京メトロ・東武東上線・西武池袋線 池袋駅西口より徒歩2分

\*駅地下通路2b出口と直結しています。

チケットお申込・お問合せは《二期会チケットセンター》03-3796-1831 へ

◆Webサイト上でいつでもチケットをお申込いただけます◆ <https://nikikai.jp/>