

オペラ、新時代！ Opera

TOKYO NIKIKAI

東京二期会 | vol.347 | Sept. 2026

2027-2028 新ラインアップ発表！



いま、クラシカルな名作オペラに心奪われて

プッチーニ『蝶々夫人』



二期会通信 | TOKYO NIKIKAI Opera

栗山昌良による不朽の名演出

プッチーニ

『蝶々夫人』は

時代を越えて

3年前、97歳で逝去した名演出家、栗山昌良氏の『蝶々夫人』が、来年5月、いよいよ東京二期会の舞台に戻ってきます。

1990年の初演以来、愛され続ける演出は、長崎を舞台としたプッチーニの名作を、日本人ならではの心情や伝統美で包み込んだ、日本のオペラの至宝とされています。そしていま、このプロダクションを東京二期会で上演する意味とは？音楽評論家の寺西基之さんに、その魅力を語っていただきました。

寺西 基之
Motoyuki Teranishi

音楽評論家。1956年生まれ、上智大学文学部を卒業後、成城大学大学院で西洋音楽史を専攻、修士課程を修了。大学院在学中より音楽評論活動を始め、演奏会プログラム、CDライナーノート、音楽誌に執筆する一方で、音楽団体の役員や委員、音楽賞の選考委員等を務める。共訳書に『グラウト／パリスカ 新西洋音楽史』、共著に『ピアノの世界』『ショパン』ほか。

2017年東京二期会オペラ劇場『蝶々夫人』より。
[左] 蝶々さんとスズキが家中を花で飾り、歌う「花の二重唱」。
[下] 華やかな衣装を身にまとった島原芸者に祝福される、蝶々さんとピンカーの婚礼シーン。人生最高の喜びに包まれて。

©三枝近志



故きを温め、
新しきを知る舞台

文／寺西基之

近

年の東京二期会のオペラ公演は、外国の歌劇場との提携が多いこともあり、海外の潮流であるレジーネ・ター（読み替え演出）に基づくプロダクションが中心となっている。それに対しては当然賛否があるが、世界の最先端の流れを取り込んで保守的な日本のオペラ界に刺激を与えてきた意義は大きい。

その中であって全く逆の、伝統的なスタイルを究めた演出が故栗山昌良による『蝶々夫人』だ。長年にわたり何度も上演されてきたこの演出では、桜や金屏風などを巧みに生かしたきわめて日本的な舞台装置と美術を背景に、日本人の所作や心情がきめ細やかに描出される。絵画的な美しさと写実的な演技の一体化のうちに日本の伝統美をとことん追求し、しかもそれがプッチーニの音楽と見事に溶け合っている。まさに栗山美学の結晶といえる名舞台であり、近年の東京二期会の革新的な演出路線の中にあっても、保守的なこの栗山版『蝶々夫人』は東京二期会の宝として上演され続けてきた。東京二期会の『蝶々夫人』にはいかにも現代的な宮本亜門の演出版

もあり、こちらも上演が重ねられている。保守の栗山と革新の宮本、対照的な2つの演出を交互に取り上げている点に東京二期会の活動の広がりが見える。

いや、栗山版『蝶々夫人』を保守というのは不適切かもしれない。ここまで徹底的に日本美を掘り下げた演出は世界の『蝶々夫人』演出史に類のないものだ。その意味ではこれは革新的な演出といえる。いい名演出なのである。

プッチーニ『蝶々夫人』

日本語及び英語字幕付原語（イタリア語）上演
指揮：阪 哲朗 演出：栗山昌良
合唱：二期会合唱団
管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団
川口総合文化センター・リリア フカガワみらいホール
2027年5月23日（日）14:00
新国立劇場 オペラパレス
5月28日（金）18:00、29日（土）14:00、30日（日）14:00

地域公演 情報

- ◆札幌教育文化会館 大ホール 2027年6月6日（日）
- ◆フェニーチェ堺 大ホール 2027年6月13日（日）
- ◆やまぎん県民ホール 大ホール 2027年10月17日（日）

※公演情報詳細は、決定次第東京二期会ホームページなどで発表いたします。



もっと
知りたい!

プッチーニ『蝶々夫人』出演 オペラ歌手たちの素顔

日本の美意識を象徴する舞台、栗山昌良演出『蝶々夫人』は、それぞれ蝶々夫人とスズキを演じる2人にとって思い入れのある作品。どんな素顔の持ち主なのでしょうか。

スズキ役を演じる

メゾソプラノ 花房英里子

2027年5月29日(土)

学生時代は合唱部、仕事もまずは合唱から入ったので、今も団結して作り上げるオペラの現場が好きだし、ひとりひとりを同じ釜の飯を食べるチームメイトのように思っています。練習の合間に歌手の仲間、オーケストラの皆さんとおやつをとりながら、話をするのも楽しみです。

稽古終わりや千鶴楽後の打ち上げにみんなで居酒屋に行くことになるとワクワクします。といっても、私はお酒が飲めないんです。でも、酒の肴は大好きなのでひたすら食べているか……もしくは趣味の占いを披露しています。結構、盛り上がります(笑)。コロナ禍の時間があるときに「誰かの役に立てるかも」と勉強しました。歌う理由にも共通するのですが、誰かに元気や勇気、癒やしを届けたい、楽しんでほしい、といつも考えているかもしれません。何でも掘り下げて研究するのが好きで、一度のめり込むと、周りが見えなくなることもよくあります。

誰かに元気や癒やしを届けたい。

マイブームは「クローブ」で口内殺菌

特にヘルシー志向というわけではないのですが、食が人間を形づくっているという感覚があって、自然と体に心地いいものを選んで食べているようです。料理も好きなのですが、自宅のキッチンが小さいので、普段は簡単なものをササッと用意します。思い切り料理したいときは、歌の先生のお宅で一緒に魚を中心にしたメニューをつくれます。先生は料理の師匠でもあります。

できれば薬も飲まずにいたい。最近風邪をひきそうなとき、人混みに出るときに口内殺菌に効果があるというクローブをくちびるの裏側に忍ばせています。おすすめです。洗顔には牛乳石鹸、薬はクローブ、料理の要は基本的な調味料と意識はしていないけれど、なんとなく昔ながらのシンプルなモノ、コトが好きなのかもしれません。

奈良県出身だからでしょうか、日本らしいものが好きです。出演作のなかでもスズキ役は感情移入しやすいですし、これまで何度も演じる機会があり縁を感じています。舞台に立つ日をドキドキしながら心待ちにしています。

蝶々夫人役を演じる

ソプラノ 木下美穂子

2027年5月29日(土)

今、「畑しごと」に夢中です。自宅から自転車で20分のところに念願の畑を借りることができ、ベランダのプランターでは得られなかった最高の癒やしをもらっています。

初めての収穫は白ナス。2週間ぶりに畑に行ってみると、指先ほどの大きさに大成長。「この子たちったら立派になっちゃって」と感激しました。嬉しくて、近所に住むピアニストにおすそ分けすると、とても喜んでいただけです。私が畑に行けないときは、夫に頼むのですが、「葉っぱがかわいそう」と剪定してくれないんです。やっぱり任せておけない(笑)。

超初心者ですが、秋冬はブロッコリー、キャベツ、そしてイチゴに挑戦です。来夏は隣の畑を真似てトマトとバジルを植え、「イタリア料理に!」と皮算用しています。

長い海外生活で習得した
文化圏別スイッチの ON/OFF

海外生活から帰国して6年目です。それまではテキサスに8年。その前はニューヨーク。学生時代には6年間、イタリアにいました。だけど帰国してからパスポートを使っていない! 次はポルトガルを訪ねてみたいです。

海外になじむためのコツは、アメリカなら圧倒的に「ナイスな人を装う」ことです。テキサスの人たちってものすごくおしゃべりなんです。スタバのカウンターでメニューを見つめて、注文するだけではダメ。店の扉を開けたら、スイッチを入れて、笑顔で「ハーイ!」とやらなくては。でもこういうナイスな振る舞いは、お互いに気持ちのいいものですね。

イタリアでは自己主張をしないとイケませんでしたから、「怒る」力を養いました。アメリカから仕事でイタリアに行ったときのこと。空港で不手際があり、私のスイッチは「ナイス」から突然、「アグレッシブ」に。我ながら、その変わり身に笑ってしまいました。

栗山先生の『蝶々夫人』はデビューも含め、今回で6回目になります。何度も再演され、愛されてきた作品。多くの方、そして天国の栗山先生に見ていただきたいです。

はなふさ えりこ・京都市立芸術大学首席卒業、東京藝術大学大学院及び二期会オペラ研修所修了(優秀賞)。飯塚新人音楽コンクール第1位、東京音楽コンクール第2位。東京二期会では『蝶々夫人』(宮本亜門演出)スズキ、「さまよえるオランダ人」マリー等を演じ、新国立劇場鑑賞教室『蝶々夫人』スズキ等でも出演。9月東京二期会『運命の力』クッラ、プレツィオジッラ、11月台湾フィル「千人の交響曲」ソロも予定。二期会会員

きのした みほこ・日本音楽コンクール第1位、日伊音楽コンクール第1位、イタリア音楽コンクール・シエナ大賞を同一年度受賞し、脚光を浴びる。その後も出光音楽賞、新日録音楽賞、L.アルバーネーゼ プッチーニ国際音楽コンクール第1位等、多数受賞。国内で主演を重ねるほか、ロンドン・ロイヤル・アルバート・ホール、ミシガン・オペラ、バンクーバー・オペラ、ピサ・ヴェルディ劇場等にも出演。二期会会員



自然や芸術を尊ぶ、日本の文化が好き—— オペラ『ラ・ボエーム』を指揮する クレリア・カフィエーロ

2023年、オランジュ音楽祭での
リヨン国立歌劇場管弦楽団を率いた
『カルメン』で鮮烈なデビューを飾った
クレリア・カフィエーロさん。
いま、世界中のオペラハウスから
熱い視線を浴びる新鋭指揮者です。
「ハッピーな現場づくり」こそがよい演奏を生む——
そう語る彼女の音楽哲学や、
『ラ・ボエーム』への思いを聞きました。

構成・文：松野玲子
©Grzegiek Mart



クレリア・カフィエーロ
Clelia Cafiero

ピアノと指揮を学び、ミラノ・スカラ座コレパティートルを経て指揮者デビュー。近年はパリ・オペラ座『ドン・カルロ』（フランス語版）、ゼンパーオーバー・ドレスデン『椿姫』、オペラ・オーストラリア『カルメン』等で圧倒的な成功を収め、世界的に注目を浴びる。2024年東京二期会によるロラン・ベリー演出『コジ・ファン・トゥッテ』で日本デビュー。

——24年に『コジ・ファン・トゥッテ』山形公演のため来日されました。思い出に残っていることはありますか？

指揮者として来日したのは、前回は初めてでした。日本の文化、相手を尊重する心、自然や芸術への愛を心から敬愛しています。その想いを伝えたくて、オーケストラとの顔合わせでは日本語で挨拶をしました。「こんにちは、皆さんとご一緒できて嬉しいです」という短い言葉でしたが、皆さんがとても感動してくださり、最高のスタートを切ることができました。その信頼関係が音楽にも重なり、観客の皆さんからも温かく迎えていただけました。

——これまで名だたるオペラハウスで『ラ・ボエーム』を演奏されてきました。毎回、発見はありますか？

これまでベルリン州立歌劇場、イングリッシュ・ナショナル・オペラなどで『ラ・ボエーム』を指揮しました。そのたびに新しい発見がないかと、作品を深く掘り下げます。人間として、アーティストとして成熟していくにつれ、視点も変わっていくので、同じ作品でも変化を感じていただけるかもしれません。

——指揮者として心がけていることはありますか？

指揮者には数多くの決断が委ねられています。同時に歌手や演奏家と共に音楽を作り上げていることも忘れてはいけません。だからこそ、彼らと丁寧に対話するようにしています。たとえば、ベルリンでミミ役を演じたアレクサンドラ・クルジャックも自分なりの感情表現を考えていました。彼女の思いを理解し、表現したいことをピットから後押しするのが私の仕事です。チームを組んだ一人ひとりが「支えられている」「気にかけてもらっている」という安心感やハッピーな気持ちを持てれば、音楽に一体感が生まれると信じています。

——オペラ初心者でも楽しめる『ラ・ボエーム』の見どころは？

いまの世界にはやさしさや思いやり、愛が足りていないと感じませんか？『ラ・ボエーム』はそれらすべてが詰まった、若い2人がひとりで恋に落ちる、美しくも切ないラブストーリーです。プッチーニは誰もが経験するこの人生の一幕を表現したかったのでしょう。登場するのは胸を打つ名曲ばかり。オペラを観

たことがない方の心にも必ず響くと確信しています。

——お忙しい日々のなかでどのようなようにリフレッシュされていますか？

海や山に行き、自然と触れ合い魂の軸を安定させる時間を大切にしています。遠出する時間がないときは、絵画を見たり、音楽以外の芸術に浸るようにしていますね。

——次の来日で楽しみにしていることは？ また日本のファンへのメッセージもお願いします。

東京から近いところに神聖な山があると聞いたので、ぜひ行ってみたいです。日本の文化をもっと知りたいので、お寺を巡ることができたら嬉しいです。芸術は人生を豊かにしてくれる最も素晴らしいものの一つです。皆さんにそれを実感していただけるよう、全員で全力を尽くしたいと思っています。

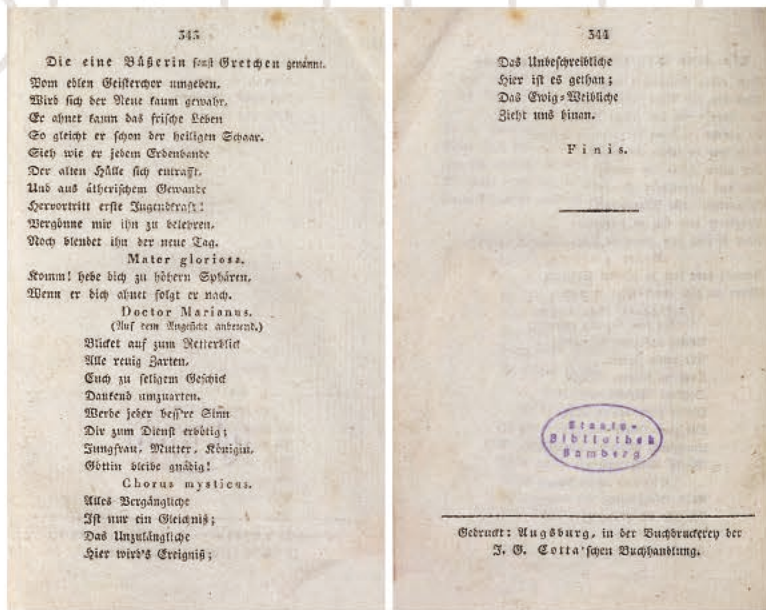
プッチーニ『ラ・ボエーム』

日本語及び英語字幕付原語（イタリア語）上演
指揮：クレリア・カフィエーロ
演出：宮本亞門
合唱：二期会合唱団
児童合唱：NHK 東京児童合唱団
管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団
よこすか芸術劇場 2027年1月9日（土）14:00
新国立劇場 オペラバレエ 1月14日（木）18:00、15日（金）14:00
16日（土）14:00、17日（日）14:00

クレリア・カフィエーロさんご出演の 山形交響楽団 第338回 定期演奏会

山形テルサホール
2027年1月23日（土）19:00
1月24日（日）15:00
指揮：クレリア・カフィエーロ
ピアノ：務川慧悟
シャブリエ：喜歌劇『エトワール』序曲
サン＝サーンス：ピアノ協奏曲 第5番 へ長調『エジプト風』作品103
チャイコフスキー：交響曲 第2番 八短調『小ロシア』作品17
※2026年11月20日（金）一般発売【全席指定】
山響チケットサービス TEL 023-616-6607





シューマン 『ゲーテの「ファウスト」の情景』

日本語字幕付原語（ドイツ語）上演
指揮：セバスティアン・ヴァイグレ（読売日本交響楽団常任指揮者）
映像：上田大樹
合唱：二期会合唱団
児童合唱：NHK東京児童合唱団
管弦楽：読売日本交響楽団
東京芸術劇場 コンサートホール
2026年12月12日（土）14:00、13日（日）14:00

ゲーテ『ファウスト』第2部初版（1832年）終幕部分。「神秘の合唱（Chorus mysticus）」の「永遠に女性的なるもの、我らを高みへと引き寄せる」で全編が締めくくられる。シューマンは、この終幕を出発点として「ゲーテの『ファウスト』の情景」を構想した。

出典：Johann Wolfgang von Goethe: Faust. Der zweite Teil. Staatsbibliothek Bamberg. Signatur Lg.a.251 (1. S. 343-344. URN: urn:nbn:de:hbz:5:1-63117-p0007-5. Münchner Digitalisierungscenter (MDZ) der Bayerischen Staatsbibliothek https://www.digitalisat-sammlungen.de/view/bb11720207?page=1

じて韻律が巧みに使い分けられ、ドイツ語の響きそのものが音楽のような役割を果たしています。ゲーテ自身は、「ファウスト」を音楽作品にすることは「全く不可能だ」と述べ、「ドン・ジョヴァンニ」のような性格の音楽でなければならぬ。モーツァルトが作曲すればよかったのだ」と語っています。

今回の演奏でシューマンの『ゲーテの「ファウスト」の情景』に心を動かされたなら、その余韻の中でゲーテの『ファウスト』をもう一度開いてみてはいかがでしょうか。

音大の文学講義でゲーテ『ファウスト』を扱うと、学生たちから、グノーの「宝石の歌」やリストの「ファウストのワルツ」をきっかけに、「勉強のために読もうとしました。でも最初でつまづいてやめました」という感想をよく耳にします。それもそのはず、ゲーテは20代から『ファウスト』を書き始め、長い歳月をかけて完成させました。その過程で生まれた3つの「序文」は、初めて読む学生には重い扉に感じられるでしょう。そこで私は、まず壮年の学者ファウストが悪魔メフィストフェレスと契約を結ぶ場面から、いわゆる「グレートヒェン悲劇」を読み、さらにマラーの交響曲第8番「千人の交響曲」第2部にも用いられた『ファウスト』悲劇第2部終結部分へ進むことを勧めています。



ゲーテは『ファウスト』執筆時にこの銅版画から着想を得たという。1790年刊行の『ファウスト断片』の口絵にレンブラントのエッチングをもとにした複製版画があらわれていたこともあり、後世の読者にとって両者のイメージは深く結びついた。本作は、国立西洋美術館「版画家レンブラント 挑戦、継承、インパクト」（～2026年9月23日【水・祝】）で現在公開中。

今年12月にセミ・ステージ形式で上演されるのは、ドイツロマン派を代表する、音の詩人の名作。数多くの音楽の題材にされてきた『ファウスト』にシューマンは何を思い、音楽へと昇華させたのでしょうか？ 宮谷尚実さんにナビゲートしていただきます。

宮谷尚実 Naomi Miyatani
国立音楽大学教授、専門は18世紀ドイツ語圏の文学と思想。2026年度後期には、オムニバス特別講義「音大生のための文学案内」をコーディネートし、「文学としての聖書」・「ゲーテ『ファウスト』」の回を担当予定。著書『ハーマンの「ヘリクダリ」の言語』（知泉書館）、「教養としてのパッサ」（アルテスナブリッジ・共著）、訳書にヘルダー「言語起源論」（講談社学術文庫）ほか。東京大学非常勤講師。

2026 年 国立音楽大学大学院オペラ公演

歌劇

ツィ・ツァ・ト・カッホ

K.588 全2幕（イタリア語原語上演 / 日本語字幕付）
作曲：W.A. モーツァルト 台本：L. ダ・ボンテ

10/17（土）・18（日）

14:00 開演（13:00 開場）

13:30 より「プレ・トーク」開催予定

【会場】国立音楽大学講堂大ホール

西武拝島線・多摩モノレール「玉川上水駅」下車徒歩7分
公演当日は第3駐車場（大学正門横）を無料でご利用いただけます。

チケット好評発売中

【全席指定】※学生券をお買い求めの方は、当日学生証の提示が必要です。
※就学前のお子様のご同伴・ご入場はご遠慮ください。

SS席：4,000円 / S席：3,000円（学生：1,500円）
A席：2,000円（学生：1,000円）

チケットぴあ https://t.pia.jp/
ファミリーマート（慶事前インターネット予約）/ セブンイレブン
※チケットぴあは、発券の際に別途手数料がかかります。
宮地楽器国立音楽大学店 TEL: 042-537-8200
宮地楽器ららぽーと立川立飛店 TEL: 042-540-6636
宮地楽器小金井店ショールーム TEL: 042-385-5585



指揮 小林 真典



演出 中村 敬一



フィオルディリージ 瀧沢 幸香



ドラペラ 瀧澤 里帆



デスビーナ 赤壁 明里



フィオルディリージ 岡本 鈴香



ドラペラ 小泉 明香



デスビーナ 本名 美里



フェルランド 高橋 圭



グリエルモ 阿部 泰輝



ドンアルフォンソ 野村 光洋



フェルランド 西條 秀都



グリエルモ 杉瀬 芳斗



ドンアルフォンソ 大槻 聡之介

指揮：小林 真典 演出：中村 敬一

キャスト：大学院修士課程在学学生 他

管弦楽：国立音楽大学オーケストラ

合唱：国立音楽大学合唱団

特別協賛：Sweeten the Future Kanro

国立音楽大学

内容等を変更する場合がありますのであらかじめご了承ください。詳細は本学公式 Web サイトをご確認ください。
やむを得ない事情での公演中止を除き、お買い求めいただいたチケットのキャンセル、変更、払い戻し等はできません。
〒190-8520 東京都立川市柏町 5-5-1 https://www.kunitachi.ac.jp/ お問い合わせ 国立音楽大学演奏芸術センター 042-535-9535



チケットご予約・お問合せ 二期会チケットセンター お電話でのチケットお申込 03-3796-1831

平日/10:00~18:00 土/10:00~15:00 日祝休



世界が大注目！ オペラ『カルメン』の主役、加藤のぞみ

パリ劇場『ドン・カルロ』エボリ公女で、日本人ばなれした歌声と評されるなど、ヨーロッパ、アメリカで華々しい活躍が注目される加藤のぞみ。11年間バレンシアで生活する加藤にとってスペインは第2の故郷。「スペイン語、イタリア語で話し、現地の文化に触れていることは、役作りに大いに役立っていると思います。『ドン・カルロ』や『カルメン』などスペインを舞台にしているオペラは多く、今年9月の東京二期会『運命の力』も舞台はスペインです。オペラに登場する実在の人物ゆかりの地を訪れることができることは幸せですね。例えば、実在したエボリ公女が幽閉された部屋やお墓を見た時は、鳥肌が立ちました。彼女の手紙も見ましたが、その書き方で人物像や性格が想像できたことで彼女を近くに感じられ、役作りや演奏のためのエネルギーになりました」

今年、シカゴで大好評だった『蝶々夫人』も記憶に新しいところ。これまで11プロダクションでスズキを歌ってきた加藤。ヨーロッパはもとより、最近ではアメリカでの出演も多いといいます。

「祖母の影響もあり、きものを着た時の所作や立居振舞などに、伝統文化に慣れ親しんだ日本人であることを感じます。ただ、舞台は日本でもあくまでイタリアオペラ。どこまでも日本的な部分を出すべきか、バランスが大切だとも思っています」

この秋の『カルメン』は、山形、札幌、堺での再演となります。

「2025年の東京での出演後、カリアリ劇場『ラ・ファヴォリータ』、パリ歌劇場『ドン・カルロ』、フィデンツァ劇場『アイーダ』など、主要な役を大きな劇場で歌わせていただき、さらに歌手としても声が熟し、自信や責任感を感じています。東京公演にも増して、カルメンの闇やドラマティックな『えぐみ』のような部分も、より表現できたらと思っています。どうぞご期待ください」

加藤のぞみ Nozomi Kato

メゾソプラノ Mezzosoprano

東京藝術大学卒業、同大学院首席修了。明治安田クオリティオブライフ文化財助成金を受け渡欧。A.ボイト音楽院を経て、バレンシア歌劇場にて研修。ドミンゴ、ルイーゼとも共演。世界各地で『蝶々夫人』『スズキ』を演じるほか、ビルバオ歌劇場『ノルマ』アダルジーザ、モデナ歌劇場『アンドレア・シェニエ』ベルシ等、欧米を中心に活躍。二期会会員

ビゼー『カルメン』

指揮：阪 哲朗（山形）、ユージン・ツィガーン（札幌、堺）
演出・衣裳：イリーナ・フルック
合唱：二期会合唱団
管弦楽：山形交響楽団（山形）
札幌交響楽団（札幌）、大阪交響楽団（堺）
やまぎん県民ホール 2026年10月4日（日）14:00
札幌文化芸術劇場 hitaru 10月10日（土）13:00
フェニーチェ堺 大ホール 11月1日（日）14:00
*加藤のぞみは全ての公演に出演いたします。



2026年シカゴ・リリック・オペラ『蝶々夫人』スズキ（左） 2025年パリ歌劇場『ドン・カルロ』エボリ公女（右）

本拠地休館のピンチをチャンスに。全国に東京二期会オペラを届けたい！ 東京二期会・クラウドファンディング2026を実施 東京を飛び出し、舞台の感動を全国へ！

山形・札幌・堺の3都市で上演される東京二期会オペラ『カルメン』を皮切りに、オペラのもつ魅力と感動をより多くの方に届けられるよう、クラウドファンディングを始動します。



東京二期会は、長年にわたり東京文化会館を本拠地として、世界水準のオペラ公演をお届けしてまいりました。しかし、今年5月より同館が3年間の改修・休館となったことで、長年親しんできた大切な本拠地が失われた状況といっても過言ではありません。

新聞各紙でも首都圏の劇場不足問題は大きく取り上げられておりますが、このピンチをチャンスに変え、地域に新たなオペラの拠点を作る——これが私たちの3年間の新たな挑戦となります。

このような各地での公演は、多くの方に鑑賞していただく機会となる反面、オペラの上演に必要な100名を超す移動、舞台セットの仕込みやリハーサルも含めた最低でも3～4日の滞在、昨今高騰の続く輸送費と、コストとの戦いでもあります。ただ、私どもにとって最高水準のオペラを全国の皆様に鑑賞していただくことは、それに勝るとも劣らない喜びとなります。

今年度、その第一歩として企画していますのが山形、札幌、堺での『カルメン』で、無料のイベントも多く取り揃え、オペラのもつ魅力をより多彩に発信するべく、準備をしているところです。

東京二期会の新しい挑戦とともに創り出すパートナーとして、クラウドファンディングへの温かいご支援を心よりお願い申し上げます。

クラウドファンディング2026

実施期間：2026年9月1日（火）10:00～11月30日（月）23:00

目標金額：500万円（All in方式）

リターンには、『ラ・ボエーム』ゲネプロ見学コース、出張プライベートコンサートコース等、魅力的なコースが盛りだくさん！ぜひ右記QRコードからご覧ください。

※ウェブページは9月1日より公開いたします。



【上】野外特設ステージでの無料オペラ鑑賞イベント。Tokyo Opera Days2023 時空間絵巻『蝶々夫人』より。【下】バックステージツアーの様子



TICKETING Information

ニッポンのバタフライ、その集大成がここに

東京二期会オペラ劇場

ブッチーニ『蝶々夫人』

日本語及び英語字幕付原語（イタリア語）上演

指揮：阪哲朗 演出：栗山昌良

川口総合文化センター・リリア フカガワみらいホール

2027年5月23日（日）14:00

新国立劇場 オペラハウス

5月28日（金）18:00、29日（土）14:00、30日（日）14:00

舞台美術：石黒紀夫 衣裳：岸井克己 照明：沢田祐二 舞台設計：荒田良

合唱指揮：佐藤繁 演出助手：十川裕 舞台監督：菅原多敬弘

公演監督：澤畑恵美 公演監督補：高田正人

	23日（日）・28日（金） 30日（日）	29日（土）
蝶々夫人	大村博美	木下美穂子
スズキ	永井和子	花房英里子
ケート	青木エマ	石野真帆
ピンカートン	樋口達哉	澤原行正
シャープレス	今井俊輔	宮下嘉彦
ゴロー	高橋淳	持齋寛匡
ヤマドリ	鹿野由之	原田圭
ボンゾ	三戸大久	金子宏
神官	岩田健志	佐橋潤

合唱：二期会合唱団 管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団

チケット一般（愛好会）料金

【川口】S 20,000 (19,000) 円 A 16,000 (15,000) 円

B 14,000 (13,000) 円 C 9,000 円 D 5,000 円 学生 3,000 円

U39（公演日39歳以下の方限定／S～A席エリア）9,000 円

SS（特別エリア）25,000 (24,000) 円

【東京】S 25,000 (24,000) 円 A 18,000 (17,000) 円

B 15,000 (14,000) 円 C 10,000 円 D 6,000 円 学生 3,000 円

U39（公演日39歳以下の方限定／S～A席エリア）10,000 円

発売日：二期会オペラ愛好会先行＝10月23日（金）／一般＝11月20日（金）

*U39席は、二期会チケットセンターでは、電話のみの取り扱いです。

宮本亞門の最新オペラ演出、ついに始動

東京二期会オペラ劇場

ブッチーニ『ラ・ボエーム』

日本語及び英語字幕付原語（イタリア語）上演

ワールド
プレミア

指揮：クレリア・カフィエーロ 演出：宮本亞門

よこすか芸術劇場 2027年1月9日（土）14:00

新国立劇場 オペラハウス 1月14日（木）18:00、15日（金）14:00
16日（土）14:00、17日（日）14:00

合唱：二期会合唱団 児童合唱：NHK 東京児童合唱団 管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団

【横須賀】S 20,000 (19,000) 円 A 16,000 (15,000) 円

B 14,000 (13,000) 円 C 9,000 円 D 5,000 円 学生 3,000 円

U39 9,000 円 SS（特別エリア）25,000 (24,000) 円

【東京】S 25,000 (24,000) 円 A 18,000 (17,000) 円

B 15,000 (14,000) 円 C 10,000 D 6,000 円 E 3,000 円 学生 3,000 円

U39 10,000 円

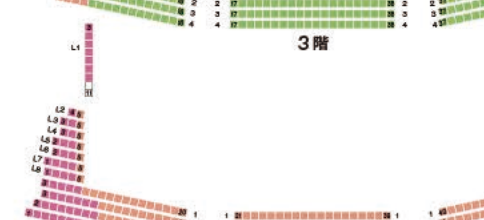
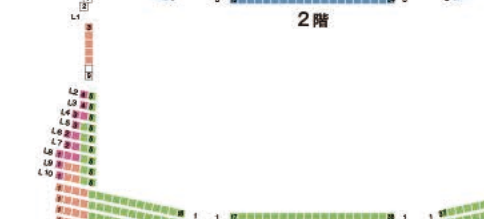
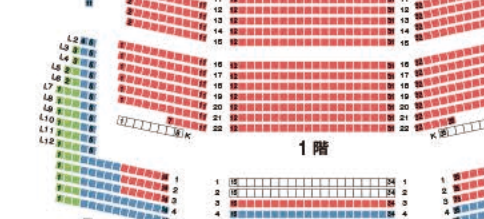
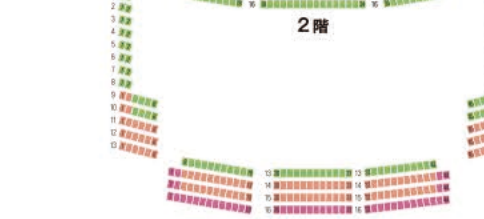
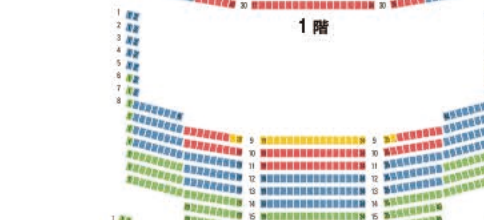
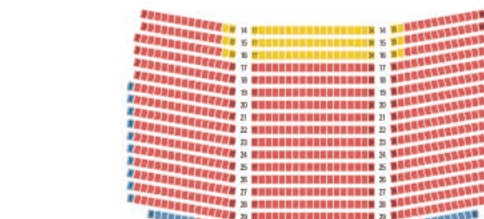
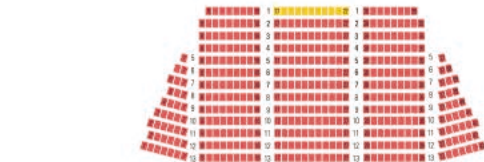
『ラ・ボエーム』レクチャーコンサート
高田正人のオペラWhy not?

2026年11月8日（日）13:00 / 15:30 東京芸術劇場 シンフォニースペース

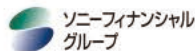
全席自由 一般3,000 (2,800) 円 学生1,000 円

守木詩織 今井俊輔 ピアノ：三澤志保 講師：高田正人 ※2回の内容は同一

【川口総合文化センター・リリア】



シーズン特別協賛企業



東京海上日動



SMBC 三井住友銀行



東京二期会コンチェルト・シリーズ

シューマン『ゲーテの「ファウスト」の情景』

日本語字幕付原語（ドイツ語）上演

指揮：セバスティアン・ヴァイグレ（読売日本交響楽団常任指揮者）

東京二期会オペラ ビゼー『カルメン』

日本語及び英語*字幕付原語（フランス語）上演 *札幌のみ

指揮：阪哲朗（山形）、ユージン・ツィガーン（札幌・堺）

演出・衣裳：イリーナ・ブルック

やまぎん県民ホール 大ホール 2026年10月4日（日）14:00

札幌文化芸術劇場 hitaru 10月10日（土）13:00

フェニーチェ堺 大ホール 11月1日（日）14:00

映像：上田大樹 合唱：二期会合唱団 児童合唱：NHK東京児童合唱団 管弦楽：読売日本交響楽団

東京芸術劇場 コンサートホール

2026年12月12日（土）14:00、13日（日）14:00

S 18,000 (17,000) 円 A 12,000 (11,000) 円 B 9,000 円

C 6,000 円 学生 3,000 円 U39 9,000 円

【山形公演】

SS 13,000 円 S 11,000 円 A 9,000 円 B 7,000 円 C 5,000 円 U25 S、A席半額

【札幌公演】

S 18,000 円 A 15,000 円 B 12,000 円 C 9,000 円 D 6,000 円 U25 A～D席半額

【堺公演】*

S 15,000 円 A 12,000 円 B 10,000 円 C 8,000 円 D 5,000 円

*文化庁による「劇場・音楽堂等における子供舞台芸術鑑賞体験支援事業」

として、18歳以下は無料、同伴者は半額となります。

こちらからお申込みください。



二期会オペラ研究所 第69期マスタークラス修了・成績優秀者による二期会新進声楽家コンサート

9月27日（日）13:30 渋谷区文化総合センター大和田 さくらホール 全席自由 3,000 (2,800) 円

天野壽理亜 泉美帆 榎本琴水 大槻愛 岡田七海 影山亜由子 金丸雪路 神谷優香 栗山美佑 小市和音 佐藤もなみ 鈴木瑠花

新美木麻 原田奈美 舟倉悠利 宮川優子 矢頭なみき 金沢真衣 安藤広河 寺島大雄 ピアノ：木下志寿子

二期会サロンコンサートvol.219 ラテン！～情熱の夜～

10月15日（木）19:00 カワイ表参道コンサートサロンパウゼ 全席自由 3,500 (3,300) 円 阿部祥子 下村将太 ピアノ：白取晃司

二期会サロンコンサートvol.220 ～女心と秋の空～

11月12日（木）19:00 カワイ表参道コンサートサロンパウゼ 全席自由 3,500 (3,300) 円 田村さの 磯部佑梨 ピアノ：篠宮久徳

第103回 二期会オペラ研究所コンサート

11月20日（金）18:30 北とびあ さくらホール 全席指定 A 3,500 (3,150) 円 B 2,500 (2,250) 円 学生1,000 円

二期会オペラ研究所成績優秀者 ピアノ：相田久美子

二期会サロンコンサートvol.221 おしゃべり～クリスマス

12月17日（木）19:00 カワイ表参道コンサートサロンパウゼ 全席自由 3,500 (3,300) 円 澤畑恵美 黒田博 ピアノ：河野紘子

《DialogI》メゾソプラノ加納悦子×バリトン小森輝彦×ピアノ井出徳彦

11月6日（金）19:00 TOPPANホール 全席指定 一般6,000 円 学生2,500 円 加納悦子 小森輝彦 ピアノ：井出徳彦

中屋早紀子メゾソプラノリサイタル

11月20日（金）18:30 銀座 王子ホール 全席自由 4,000 円 中屋早紀子 ピアノ：渡辺晴子

二期会オペラ愛好会年会費改定およびチケット発券手数料設定のお知らせ

平素より東京二期会の公演活動にご高配を賜り、誠にありがとうございます。

近年、原材料費の高騰および流通コストの上昇により、公演を取り巻く環境が厳しさを増しております。これまで費用の見直しをはじめ、あらゆる自助努力を重ねてまいりましたが、二期会オペラ愛好会年会費の現状価格を維持することが難しい状況となっております。

誠に不本意ではございますが、2026年11月1日より、二期会オペラ愛好会年会費を3,500円に改定させていただきます。

【すでに愛好会に入会されている方】次回更新時より、年会費3,500円をご請求させていただきます。

【これから愛好会にご入会される方】2026年11月1日より、ご入会時に3,500円をご請求させていただきます。10月31日までのご入会の場

合は、初年度年会費は2,500円となります。

また、これまで二期会チケットセンターのお電話またはGetitiiでチケットをお求めの際に無料となっておりました発券手数料につきまして、引き続き各種サービスの維持・向上を図るため、2026年11月1日より新たに設定させていただきます。発券手数料の詳細は、東京二期会ホームページをご覧ください。

今後も水準の高いオペラ公演ならびに鑑賞環境の整備に努めてまいりますので、何卒ご理解いただけますと幸いです。

公益財団法人東京二期会

チケットご予約・お問合せ 二期会チケットセンター

お電話でのチケットお申込

03-3796-1831

平日／10:00～18:00 土／10:00～15:00

WEB からのチケットお申込

https://nikikai.jp

二期会チケット

24 時間受付
二期会オペラ愛好会のお客様は、ログインされますと WEB からのお申込みでも特別価格でお買い求めいただけます



二期会アーティストのオペラ、コンサート、TV 出演情報はこちら！➡

株式会社二期会21 アーティスト検索 <http://www.nikikai21.net/artist/>



三井のシニアサービスレジデンス

パークウェルステイト〈入居時自立／60歳以上〉

東京都港区

パークウェルステイト

西麻布



事前予約不要、帝国ホテルによるダイニングサービス

39㎡台～140㎡台まで豊富な居居プラン＆
スパ・プールなど充実の共用部
 介護付
有料老人ホーム **0120-321-361**
(一般型特定施設入居者生活介護)

東京都杉並区

パークウェルステイト

浜田山



閑静な邸宅街に佇む62邸のプライベートレジデンス

順天堂大学附属練馬病院との
医療連携^{※1}
 サービス付き
高齢者向け住宅 **0120-321-062**
(登録番号:17021)

千葉県千葉市

パークウェルステイト

幕張
ベイパーク東京駅まで直通29分の交通アクセス^{※2}徒歩圏にクリニックモールと
大型総合病院(2026年10月開院予定)がある安心感^{※3}
 住宅型
有料老人ホーム **0120-321-587**

神奈川県藤沢市

パークウェルステイト

湘南藤沢
SST

海や自然、歴史や文化など多彩な魅力に溢れる「湘南」エリア

大型ショッピングモールが徒歩圏内にある
高い生活利便性
 住宅型
有料老人ホーム **0120-321-385**


愉しみが広がる多彩な共用施設

様々なイベントやサークル活動

ペットとの同居も可能^{※4}同一建物内にクリニックを開設^{※5}看護スタッフが24時間365日常駐^{※6}建物内に介護居室をご用意^{※7}

予約不要で選べるメニュー

和洋中の豊富なバリエーション

記念日などのコースメニュー^{※8}

入居申込・個別入居相談 受付中

完全予約制

個別入居相談では多様な共用部やお部屋からの眺望をご体感いただけます！

〈各ご予約・お問い合わせ〉

営業時間／10:00～17:00 定休日／水曜日・日曜日・年末年始

※1:順天堂大学医学部附属〈順天堂医院・練馬病院〉／内科・外科等32科目※2:所要時間はJR「海浜幕張」駅よりJR京葉線(平日日中時快速)利用のもので時間帯により異なります。※2024年10月現在「駅すばあと」調べ※3:クリニックモール:「幕張ベイパークメディカルセンター」(約370㎡／徒歩5分)、大型総合病院:「千葉市立幕張海浜病院」2026年10月開院予定(約360㎡／徒歩5分)※4:レジデンスによって飼育条件が異なります。※5:診療科目／内科他。各施設とも別法人が運営。また、診療・診療等には別途料金が必要となります。※6:看護スタッフ1名常駐(週40時間常勤換算で「幕張ベイパーク」4.51名「湘南藤沢SST」6名「西麻布」6.9名「浜田山」常勤2名、非常勤3名)によるシフト制。夜間(「幕張ベイパーク」「西麻布」17時～翌10時「湘南藤沢SST」「浜田山」18時～翌9時)看護スタッフ1名。ただし休憩等による最少時は10名。※7:同一施設内での住み替えになります。※8:要予約

〈開発事業主〉

すまいとくらしの未来へ

 三井不動産レジデンシャル
MITSUI FUDOSAN RESIDENTIAL

〈貸主・運営会社〉

 三井不動産レジデンシャルウェルネス
MITSUI FUDOSAN RESIDENTIAL WELLNESS