

オペラ、新時代!

Opera

TOKYO NIKIKAI

東京二期会 | vol.345 Mar.2026

オペラ『運命の力』の情報はこちらから!



オペラ『運命の力』

ヴェルディ屈指のスリリングドラマ



第3回目を迎えた、オーケストラメンバーと歌手とのトークコーナー。
今回は東京フィルハーモニー交響楽団の藤村政芳さんと、ソプラノ富平安希子です。

構成・文：上川 恵 撮影：水田 学(NOSTY) 撮影協力：Bunkamura オーチャードホール

東京フィルハーモニー交響楽団
第2ヴァイオリン首席奏者
藤村政芳 × 富平安希子
東京二期会
ソプラノ

富平 東京フィルさんの演奏で一緒に公演では、2024年1月の東京二期会『椿姫』鳥取公演が忘れられません。

藤村 元日に発生した能登半島地震の影響で、1月8日の富山公演が中止になった直後ですね。

富平 はい。富山にはPRにも伺っていたので公演中止は申し訳なくも思いましたが、お客様が安全第一です。鳥取公演は幕を開けることが叶い、富山の皆さまも思いながら心を込めてヴァイオリンを演奏しました。

藤村 鳥取公演では私も一緒にしました。指揮者のアルベルト・ヴェロネージさんは、王道のイタリアオペラを届けてくれる素晴らしいマエストロでした。

富平 マエストロは締めるところは締め、それでいて自由に歌わせてくださり、本当に歌いやすく感じました。

藤村 富平さんが歌手になられたきっかけは何ですか？

富平 両親が歌手で、高校2年の秋に歌の道を決意。最初は反対されましたが、決断を尊重してくれました。藤村さんは？

藤村 父がクラシック愛好家だった影響で5歳からヴァイオリンを習いました。大学進学後は周囲のレベルの高さに、どうやって自分を確立するかを悩みました。

富平 その頃すでにオーケストラを目指していたのですか？

藤村 在学中少し試したヴァイオリン演奏でアンサンブルの楽しさ、室内楽の面白さを知りこれだ、と思いました。富平さんは？

富平 バイエルン州立歌劇場オペラ研修所で学び、後にソプラノのフェリシティー・ロットさんと共演の機会を得ました。歌はもちろん、人間性の素晴らしさに魅了され、彼女のようにキャリアを重ねられたらと憧れています。ところでオーケストラピットから歌手をどのようにご覧になっていますか？

藤村 歌手の声に楽器のそれぞれが自然と寄り添っていくと、素晴らしい響きになりますね！それと、オペラは言葉も大事なので、子音が聞こえるようにと演奏を心掛けています。

富平 オケ譜に歌詞は…。

藤村 一部は書かれています。要所所は覚えてしまっています。

富平 歌詞も？ 初めてオーケストラと合わせて歌う際に、歌手の声を聴いてくださったというのがよくわかるのは、そういうことだったのでですね。感激です。

藤村 オペラでは表現の妙がある作品も多く、例えばモーツァルトが悲劇的な場面をあえて明るい音で描くような、作曲家の仕掛けた意外性もオペラの醍醐味です。キャリア初のオペラ演奏が、故小澤征爾さん指揮の公演で、小澤さんは練習期間を1カ月は取るので、ここでオペラ演奏をしっかりと学びました。

富平 藤村さんはこれまでも『ルル』を演奏されていますね。

藤村 今回は2021年の新作公演に続く演奏です。難解な曲ですが芝居との垣根がなく、音列で登場人物のキャラクター付けを生かす作品ですよ。

富平 『ルル』の物語はお芝居だけだとかなり生々しいというか、でもオペラだと感情移入しやすい。今回2度目のルルを演じるのでさらなる表現を模索中です。

オペラ作品を知ること、その作曲家の表現の秘密を知る大きな足掛かりになります——藤村政芳

藤村政芳 Masayoshi Fujimura
北海道江別市出身。5歳よりヴァイオリンを始め、第4回STV青少年音楽コンクール最優秀賞受賞。東京藝術大学卒業後、新日本フィルハーモニー交響楽団フォアシュビラーを経て、現在東京フィルハーモニー交響楽団第2ヴァイオリン首席奏者。第2ヴァイオリン奏者として“響き”の要を担うかたわら、室内楽やアマチュアオーケストラの指導、指揮等、幅広く活動中。

藤村政芳さんご出演予定の東京フィルハーモニー交響楽団公演
■7月定期演奏会
ビゼー 歌劇「カルメン」(オペラ演奏会形式)
23日(木) 19:00 サントリーホール
26日(日) 15:00 Bunkamuraオーチャードホール
29日(水) 19:00 東京オペラシティコンサートホール
指揮=ジョン・ミョンフン(名誉音楽監督)
※チケットは5月8日(金)一般発売

富平安希子 Akiko Tomihira
東京藝術大学卒業、同大学院修了。シュトゥットガルト音楽大学オペラ科、バイエルン州立歌劇場オペラ研修所で学ぶ。東京二期会では『椿姫』題名役はじめ数々の役を演じ、昨年度はワールドプレミア『影のない女』皇后で絶賛を博す。新国立劇場での世界初演『ナターシャ』にも出演する等、幅広いレパートリーを持つ。4月には『ルル』に再び主演予定。二期会会員



音楽とお芝居が密接な『ルル』、オペラ初鑑賞の方もお越しくください——富平安希子

CONTENTS

二期会通信 | TOKYO NIKIKAI OPERA Mar.2026 vol.345

- P.2 【対談企画】
オーケストラ団員と歌手の「溢れる音色」
第3回◆藤村政芳(ヴァイオリン)×富平安希子(ソプラノ)
- P.4 演出家と指揮者に注目の「運命の力」
- P.6 ヴェルディ中期の傑作をイラストでストーリー解説
- P.8 もっと知りたい! 歌手たちの素顔
- P.10 公演監督・高田正人が『ルル』の見所をナビゲート
- P.12 東京二期会「今後のラインナップ」
- P.14 TICKETING Information

ご支援いただいております

私ども東京二期会では日本のオペラ芸術振興を目的に、「二期会未来基金」を設置し、大村達彌様による「大村未来基金」、服部悦子様による「服部未来基金」、宗次徳二様による「宗次未来基金」、他匿名2件のご支援をいただいております。この基金は、二期会オペラ研修所の運営、東京二期会での主催オペラ公演資金として広く活用されています。

公益財団法人東京二期会

表紙：2025年ボン歌劇場「運命の力」より。©Bettina Stöb

Change, Challenge, Create.

強く、楽しく、わたしらしく。

～聖徳大学グループ～

5年連続!!
2025年
実就職率ランキング
第1位

全国女子大学
【卒業生500名以上】

聖徳大学
音楽学部(女子)
聖徳大学大学院
音楽文化研究科
【博士前期・後期課程】(共学)

SEITOKU
〒271-8555 千葉県松戸市岩瀬550 TEL.047-365-1111(大代表)
https://www.seitoku-u.ac.jp/

自立する子カラをはくくむ女性総合大学。

聖徳大学大学院 聖徳大学教職大学院 聖徳大学 聖徳大学短期大学部 聖徳大学幼児教育専門専科 聖徳大学附属女子中学校 聖徳大学附属小学校 聖徳大学三田幼稚園 聖徳大学八王子幼稚園 聖徳大学附属成田幼稚園 聖徳大学附属浦安幼稚園 聖徳大学オープン・アカデミー(SOA) 光英VERITAS高等学校 聖徳大学附属聖徳女子高等学校 光英VERITAS中学校 聖徳大学多摩幼稚園 聖徳大学附属幼稚園 聖徳大学附属第二幼稚園

バリトン 甲斐栄次郎が語る

サー・デヴィッド・パウントニー演出 『運命の力』

革新的な手法で世界的に知られる
デヴィッド・パウントニーが演出する、
9月東京二期会『運命の力』。
オペラ界への貢献により、
ナイト爵を授与された
稀代の演出家のプロダクションに
ウィーンで関わった
バリトン甲斐栄次郎が、
その思い出をお届けします。

2003年から10年間在籍し
ていたウィーン国立歌劇場は、
一年間のシーズン中に40〜50演
目、約300公演を行っている。
10シーズン中に習得したレ
パートリーは60役を超え、舞台
出演は42役、同時に、出演した
舞台の数倍の公演において、ゲ
スト歌手らのカバー（代役控
え）を務めていた。
そのひとつが『運命の力』の
ドン・カルロ・ディ・ヴァルガ
ス役。欧米の歌劇場で引っ張り

つつ、その状況での役の感情と
動作を自然な形で融合していく
作業が続いた。
全方位に広がる舞台セットは、
ドラマを立体感のある動きで表
現し、見応えのあるものだ。
日本での上演は少ない演目だ



2025年ボン歌劇場『運命の力』より
©Battina Stöb



甲斐栄次郎 Eijiro Kai

バリトン
ウィーン国立歌劇場の専属歌手として42役で
336公演に出演。ハンブロン主演『シモン・ボッ
カネグラ』にて贈答者バオロを繊密に表現、同
役でヌッチ、ドミンゴらとも共演。グルベローヴァ
との共演で、歌唱、演技共に高い評価を得た
ノッティンガム公爵(『ロベルト・デヴェリュー』)を
はじめ、エンリーコ、ベルコーレ、シャープレス、
マルチェッロ、レスコー等で高い評価を得る。国
内では、『フィガロの結婚』『清教徒』『椿姫』『真
珠とり』『蝶々夫人』等のオペラ、コンサートでは、
『第九』『ドイツ・レクイエム』、フォーレ『レクイエ
ム』や、『エリア』等で活躍。二期会会員

だこのバリトン、カルロス・ア
ルヴァレス氏のカヴァーとして、
2008年3月ブレミエ、ズー
ビン・メータ指揮、デヴィッド・
パウントニー演出に関わった。
「アルヴァレス氏は2週間遅
れで稽古に参加する」というこ
とで、ニーナ・シュテンメ(ソ
プラノ)、サルヴァトーレ・リ
チートラ(テノール)らのキャ
ストと稽古に参加した。

演出家パウントニー氏からの
演技の指示を、リチートラ氏ら
キャストと共に稽古場で具体化
していった。3大テノールに続
く!!と評されていたリチートラ
氏の歌声は、今も変わらず記憶
の中で鮮明に響いてくる。

シーンごとにセッティングさ
れる稽古場の「道具類」は、楽
譜のト書きにある物とは「違う」
物の場合もあり、頭を切り替え

が、ヴェルディの音楽は、深く
大きくうねり動き、美しさを極
め、愛憎の絡み合いのドラマを
聴き手の心に強く印象付ける。
期待を裏切らない、観て、聴い
て、満足度の高い公演になるだ
ろう。

指揮はムーティの愛弟子、八嶋恵利奈



この公演における最も大きな話題
のひとつが、世界的に注目される指
揮者、八嶋恵利奈さんが日本でのオ
ペラデビューを飾ることで。ドイ
ツ生まれの八嶋さんは、2016年
からシカゴ交響楽団でリッカルド・
ムーティのアシスタントとして研鑽
を積み、フィラデルフィア管弦楽団
のアシスタント・コンダクターに。そ
の後、ベルリン・コーミッシェ・オー
パーの第一カベルマイスターを務め、
世界各地のオーケストラ、歌劇場と
協働してきました。

正確な技術に裏打ちされた音楽作
りと、エネルギーに満ちた指揮スタ
イルは、かねてより高く評価されて
おり、25年12月、メトロポリタン歌
劇場にてオペラ『魔笛』を指揮、鮮
烈なデビューを果たしました。「音楽

に酔いしれるような一級品のエン
ターテインメントを提供した」と好
評を博しました。
今回の指揮においても、存在感を
感じさせる演奏が大いに期待され
ています。

【八嶋恵利奈コンサート情報】

- ◆名古屋フィルハーモニー交響楽団
第548回定期演奏会「ドラマシリーズ」
2026年9月11日(金) 18:45、12日(土) 16:00
愛知県芸術劇場 コンサートホール
◎名古屋フィル・チケットガイド tel.052-339-5666 (5月20日発売)
- ◆関西フィルハーモニー管弦楽団
第367回定期演奏会
9月20日(日) 14:00
ザ・シンフォニーホール
◎関西フィルハーモニー管弦楽団 tel.06-6115-9911 (5月13日発売)
- ◆東京都交響楽団
プロムナードコンサートNo.419
9月26日(土) 14:00
サントリーホール
◎都響ガイド tel.0570-056-057 (4月15日一般発売)

デヴィッド・パウントニー Sir David Pountney CBE

世界の名歌劇場、音楽祭で演出
を手掛け、数々の栄誉に輝く、英
国を代表する演出家のひとり。イ
ングリッシュ・ナショナル・オペラ、
ウェールズ・ナショナル・オペラを
長年に渡り率い、カンパニーを世
界水準へと引き上げた。オペラの
王道作品はもちろん、2025/26
シーズンの世界初演『ドリアン・グ
レイ』等、同時代作品の演出にも
手腕を発揮。東京二期会初登場。



©Emil Bendixen

ヴェルディ『運命の力』

日本語及び英語字幕原語(イタリア語)上演
指揮: 八嶋恵利奈
演出: デヴィッド・パウントニー
合唱: 二期会合唱団、新国立劇場合唱団
藤原歌劇団合唱部
管弦楽: 東京フィルハーモニー交響楽団
新国立劇場 オペラパレス
2026年9月3日(木) 18:00、4日(金) 14:00
5日(土) 14:00、6日(日) 14:00



第3幕

因縁の再会と友情

一方、アルヴァーロは名前を変えて軍に入隊。イタリアの戦場で士官として戦っています。父の仇である2人を追うカルロもまた名を偽り士官となって、同じ戦場に。偶然にもその戦場でカルロとアルヴァーロは出会い、お互いが因縁の相手とも知らずに友情を誓うのです。ところがカルロはアルヴァーロが持つレオノーラの肖像画を見てしまったことで、この友人が探している父の仇であることを知ります。



宿命に翻弄される悲劇の男女

オペラ『運命の力』の世界へ

狂った歯車に人生が翻弄される男女を描いた、ヴェルディ中期の傑作『運命の力』がこの秋、上演されます。この物語をイラストとともにご紹介します。

イラスト：小迎裕美子

第1幕

思いがけない事故

18世紀中期のスペインのセビリヤ。駆け落ちを企てる、カラトラヴァ侯爵の娘レオノーラとその恋人ドン・アルヴァーロ。敬虔なキリスト教信者の侯爵家にとって、スペインに滅ぼされたインカ人の末裔であるアルヴァーロはふさわしくないと反対する父。真実の愛を証明しようとアルヴァーロが銃を投げ出すと暴発、弾が命中した侯爵は絶命してしまいます。非情な運命におのきの、2人は逃亡します。



第4幕

悲劇的結末

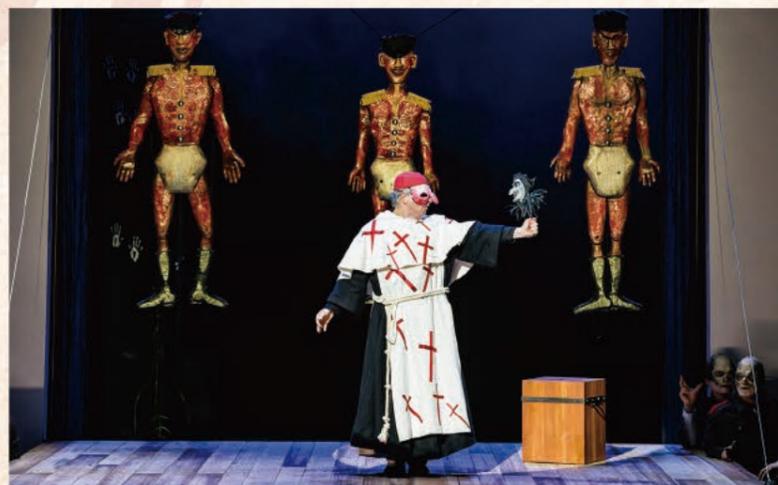
決闘を挑むカルロ。逃げるアルヴァーロは修道院に隠世するも、5年後にカルロに見つかってしまいます。決闘が行われ、勝利したのはアルヴァーロでした。アルヴァーロが洞窟の住人にカルロの最後を見届けてもらおうと中に入ると、そこにいたのはレオノーラでした。男女2人が再会を喜んだのもつかの間、カルロは最後の力を振り絞り、レオノーラを剣で刺し、彼女は息絶えるのでした。



第2幕

逃亡と復讐への執念

2人は逃亡中はぐれてしまい、お互いは死んだものと思っていました。一方、レオノーラの兄ドン・カルロは、侯爵の仇として2人への復讐を誓い、血眼になって捜索。レオノーラは危うく見つかりそうになりながらも、やっとのことで修道院にたどり着きます。そこでレオノーラはガルドゥーニ神父に真実を打ち明け、修道院近くの洞窟で、世を捨てて隠遁して生きる道を選択します。



2025年ボン歌劇場『運命の力』より © Bettina Stöb

ヴェルディ『運命の力』

日本語及び英語字幕付原語(イタリア語)上演
指揮：八嶋恵利奈
演出：デヴィッド・パウトニー
合唱：二期会合唱団、新国立劇場合唱団、藤原歌劇団合唱部
管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団
新国立劇場 オペラパレス
2026年9月3日(木)18:00、4日(金)14:00
5日(土)14:00、6日(日)14:00

チケットご予約・お問合せ 二期会チケットセンター お電話でのチケットお申込 03-3796-1831 平日/10:00~18:00 土/10:00~15:00 日祝休



もっと
知りたい!

ヴェルディ『運命の力』出演 オペラ歌手たちの素顔

愛し合う2人の運命が、思いがけない出来事により悲劇的な結末へと向かっていくこのオペラ。主演を演じる2人の人生にも「運命を感じる瞬間」があったようです。



ドン・アルヴァーロ役を演じる

テノール 小原啓楼

2026年9月4日(金)、6日(日)出演

先日、小3の息子に「存在ってなに？」と聞かれて、来たか……と思いました。実は私も「死ぬってなんだ？」と考えるような少々変わった子どもだったのです。そのせいで学校になじめず、中学では不登校に。でも、異質＝ダメとされる風潮に反骨精神で挑んでいた気がします。

通信制で高校教育を受けつつ、卒業までの4年間にはファミレスのキッチン、トラックの運転手、石材店など、ありとあらゆる肉体労働をしていました。小学校で合唱部でしたから歌は好きで、音大に進みたい気持ちもありましたが一旦は断念、IT関係の会社に就職しました。それでも仕事の合間に、フリースクールで知り合った声楽科を出た方にとときどき歌を習うのが楽しみでした。

皆と一緒にじゃなくていいのです！
自分の特性を活かした道を歩もう！

負けん気は強いので仕事も頑張りましたが、心の中にはモヤモヤがある。あるとき、IT好きの同僚が楽しそうに仕事をしているのを見て、「自分も行きたい道を進まなくては！」と決心し、会社を辞めました。音大に行くためです。貯金をはたいて中古ピアノを買い、通信教育での勉強と本格的に歌のレッスンを始めたら、ピアノを習うお金がない。しかたないので独学です。試験の課題曲だけをとにかく練習しましたね。藝大に入ってから、ピアノがあまりにできないので先生に驚かれ、「独学だ」と告白すると、目を丸くされていました(笑)。

火事場の馬鹿力でいろいろ乗り切ってきましたが、必死な私に手を差し伸べてくれる人も多かった。不登校だった私が今、大学で教鞭をとっています。学生には「皆と一緒にじゃなくていい。自分の特性に早く気づき、それを活かした道を歩め」と伝えています。我慢しなくていいのです。

世界では至るところで分断が起き、悩み、迷う人々が大勢います。感動は生きる糧になると信じています。私たちオペラ歌手は、芸術家たちが残した人類の宝とも言うべき作品を次の世代に伝える役目も担っています。生きる力になるような感動の舞台を全力でお見せしたいです。



レオノーラ役を演じる

ソプラノ イ・スンジェ

2026年9月4日(金)、6日(日)出演

同じ声楽家である夫の国、日本に韓国から移り住んで8年になります。昔から日本が好きで、着物や日本語の音感、仕草まで、すべてがかわいいと思っていました。

夫とは留学先のイタリアで出会いました。最初に稽古場で会ったときは、韓国人かと思い「アンニョンハセヨ」と声をかけたのに彼は知らんぷり。大柄でクマさんのような彼に少しときめいたから、がっかりしました。レッスン帰りの電車で打ち解けていき、いい友人になりましたが、留学後はそれぞれが母国に帰り、結婚するのはしばらく後のことです。「運命の力」だったかって？ うーん、どうでしょう。オペラ歌手になったことのほうが運命かも(笑)。

バレエを諦め、導かれるまま歌の世界へ。
健康管理にはやはり体が喜ぶ韓国料理

バレエダンサーになるのが夢で、子どもの頃から練習に打ち込んでいましたが、中学2年生のときにバレエの先生から「骨格がダンサー向きじゃないから諦めなさい」と言われたんです。絶望しました。バレエの道が閉ざされて目を向けたのが歌でした。教会の聖歌隊で褒められることも多く、よくソロを任されていたのです。姉が通っていた歌の先生に見てもらおうと、不思議なことに習っていないのはじめから声楽家の発声ができ、喉がとてもしっかりとわかりました。バレエで鍛えた体幹の強さもプラスになり、バレエを諦めてからの人生は、本当に運命に突き動かされているように感じます。

歌手は体力勝負ですから、夫のためにも健康管理を心掛けています。家で食べるときは100%韓国料理ですね。キムチは母の手作りか、韓国製を取り寄せています。日本のキムチや新大久保の韓国料理はちょっと違うかな(笑)。でも、お正月のお雑煮は韓国風ではなく、鶏肉、小松菜、かまぼこが入った日本風が好きです。今年は忙しさに追われ作ることができなかったのがとても残念。

レオノーラ役は初めてです。彼女の気持ちを深く理解できるよう準備を重ね、私の演じるキャラクターをお客様が楽しんでくださるよう、努めたいです。

おはら けいろう・福島県出身。東京藝術大学卒業、同大学院修了、博士号取得。東京二期会での多くの主演に加え、新国立劇場でも多数のオペラに出演し、特に「沈黙」ロドリゴの確かな役作りが絶賛を博す。外務省主催「ロシアにおける日本年」におけるマリインスキー劇場での「夕鶴」与ひょう等、国内外で活躍。幅広いレパートリーで国内主要管弦楽団とも共演。二期会会員

い すんじょ・ソウル市出身。チュゲ芸術大学卒業後渡伊、ジュゼッペ・ニコリーニ音楽院ディプロマ修了。ピア・テバルディーニコンクール第1位等、数々の国際コンクールで上位入賞。「ラ・ボエーム」ミミ、「蝶々夫人」題名役等を欧州各地で演じる。2014年～16年チュゲ芸術大学に勤務、17年より活動拠点を日本に移す。本年2月『道化師』ネッダで二期会デビュー。二期会会員

チケットご予約・お問合せ 二期会チケットセンター お電話でのチケットお申込 03-3796-1831 平日/10:00~18:00 土/10:00~15:00 日祝休



構成・文：松野玲子 撮影：奥村恵子

たくさんの人物が登場するシーン……。ここにいる、すべての人がルルに惹かれる。2021年『ルル』より。©西村真紀



高田正人 Masato Takada
テノール

伊政府給費生、国際ローター財団奨学生としてイタリアにて、文化庁新進芸術家在外研修員としてNYにて研鑽を積む。東京二期会では多くのオペラ出演に加え、主催公演に関するオペラ講座での講師も定期的に務める。またNHK「ラジオ深夜便」や大河ドラマ『西郷どん』歌唱指導等、メディアでも活躍。2021年『ルル』公演では公爵、従僕の2役を演じ、今回は公演監督。二期会会員

4

東京二期会ならではの豪華なキャスト陣

2021年の公演から5年、コロナも経て「Me too」の革命があったあの頃からまた時代は進みました。グルーバーの演出はどのような進化を遂げるのでしょうか？

今回のキャストは21年公演のキャストが約半分、そして新しいキャストが半分くらいの割合です。音楽的に現存するオペラの中でも最高難易度の『ルル』。その難しさゆえ、東京でも滅多に上演に出合えません。

03年の二期会、05年の新国立劇場（二期会会員が半数）、そこから16年空いて21年（私も出演しました）。そして今回。このオペラができるのは本当に東京二期会の歌い手たちの能力の高さと日々の研鑽があってこそです。

ルル役には再登場の富平安希子に大活躍中の宮地江奈、ルルの「魂」を並走しながら踊る中村蓉、新たなシェーン像に挑む大沼徹、話題の新星黒田祐貴と、全ての配役が適材適所！その実りをぜひ皆様劇場で体験してください！



2021年『ルル』より。©西村真紀

12音技法にも関わらず、音楽は感情的

このストーリーを音楽にしたらどんな音がすると思いますか？ モーツァルトやドニゼッティ、ヴェルディ——もちろん素晴らしい作曲家ですが——彼らの音楽で、この物語を描き切れるでしょうか。

『ルル』の作曲家ベルクはこの物語に、12音技法で挑みます。その絵筆は単なる技術的な制約を超えて、登場人物の心理やドラマを時に甘く、時に得体の知れない音楽で描きます。「心の歪みと軋み」や「本質的な愛」を12音技法という新しい絵筆で描いていく。登場人物はそれぞれ特徴的な12音の音列（テーマというべきでしょうか）をもっていますが、ルルだけはその配列が希薄です。ルルは相手の音の配列に鏡のように寄り添いながら、少しずつ浸食し、気が付くと彼らはルルの色に取り込まれているのです。登場人物たちはそれぞれがルルの中に自分だけのルルを見つけ、勝手に変容させ、自分だけの名前をつけて愛していきます。

宿命の2人、シェーン博士とルル。至んだ関係の2人の宿命は……。2021年『ルル』より。©西村真紀



時代的なルルの変貌、このドラマの持つ現代性

ルルは1980年代まではいわゆる「ファムファタール」（宿命の女）として描かれてきました。カルメンのような、奔放に男を手玉にとり、破滅へ導く魅惑的な悪女。しかし皆さんは右側の導入の話聞いてどう思われましたか？

多くの人はルルは悪ではなく、悪いのはシェーン博士で、ルルは人生を奪われ不当な性的搾取にあった被害者。そんな風にも思ったのではないのでしょうか。

前回の2021年の東京二期会『ルル』ではまさに、ルルはシェーンの被害者として描かれました。当時演出のカロリーネ・グルーバーは最初のコンセプト説明でこう言っていました。「これはMe tooオペラだ」「損なわれたルルの痛みを描きたい」と。

ルルの痛みとは別に、人々はルルの魅力に取り憑かれていく。皆至んでいく。ルルに歪まされ、しかし同じくらいルルを歪ませていくのです。そして恍惚と愛に溺れながら破滅していくのです。

1

美しく、危険で、忘れられないオペラ

ルルは12歳の時、シェーン博士の腕時計を盗もうとして逆に捕まっています。しかしシェーン博士はルルを警察に突き出さず、知人に預け教育を受けさせます。そして数年後、シェーンはルルを妻と息子の暮らす自分の家へと招き、そして一緒に暮らし始め、やがて性的な関係を結びます。ルルはシェーンをいびつに受け入れます。その関係を知りながら成長する息子のアルヴァ（ここではオペラが始まる前のエピソードです）。ルルはやがて美しく成長し、出会う男すべてを、いや女性までも虜にしています。

どうでしょうか？ ルルに会ってみたいくはありませんか？ こんなオペラを観てみたいくはありませんか？



ルルのソプラノ富平安希子と、その魂を踊り演じるダンサー中村蓉。2021年『ルル』より。©西村真紀

この4月、2021年の話題作『ルル』が5年ぶりに戻ってきます。前回出演の高田正人が、今回は公演監督に就任。本プロダクションの魅力をつぶりとプレゼンテーションいたします。

ここに注目！魅惑のオペラ『ルル』

公演監督・高田正人がナビゲート





2025年東京二期会オペラ劇場公演より。カルメンを演じる加藤のぞみ。©寺司正彦

指揮：阪 哲朗 Tetsuro Ban
(山形) ※10月4日

京都市立芸術大学作曲専修を卒業後に渡欧。ウィーン国立音楽大学指揮科在学中にビール市立歌劇場専属指揮者となり、これまでに、アイゼナハ歌劇場並びにレーゲンスブルク歌劇場で音楽総監督等を歴任。ドイツ、オーストリア等、約40に及ぶオーケストラ、歌劇場に招かれ成功を取っている。日本国内においても、多くのオーケストラ公演やオペラ公演を指揮。現在、山形交響楽団常任指揮者、びわ湖ホール芸術監督、京都市立芸術大学音楽学部指揮専攻教授。1995年プザンソン国際指揮者コンクール優勝。2024年芸術選奨文部科学大臣賞ほか受賞多数。

指揮：ユージン・ツイガン Eugene Tzigane
(札幌・堺) ※10月10日、11月1日

日本人の母とアメリカ人の父のもと、1981年東京に生まれる。ジュリアード音楽院でジェームズ・デブリーストに、その後スウェーデン王立音楽院でヨルマ・バヌラに師事。2008年サー・ゲオルク・ショルティ指揮コンクール第2位等を皮切りに、国際的なキャリアを築く。バイエルン州立歌劇場、フランクフルト歌劇場をはじめとする欧州主要歌劇場に定期的に招聘されるほか、多くのオーケストラにも多数客演。『カルメン』で東京二期会初登場。

主なキャスト	10月4日・10日	11月1日
カルメン	加藤のぞみ	
ドン・ホセ	城宏憲	澤原行正
エスカミーリョ	今井俊輔	与那城敬
ミカエラ	七澤結	宮地江奈

ビゼー「カルメン」

指揮：阪哲朗(山形)、ユージン・ツイガン(札幌・堺)
演出・衣裳：イリーナ・ブルック
管弦楽：山形交響楽団(山形)、札幌交響楽団(札幌)
大阪交響楽団(堺)

やまぎん県民ホール 大ホール	2026年10月4日(日) 14:00
札幌文化芸術劇場 hitaru	10月10日(土) 13:00
フェニーチェ堺 大ホール	11月1日(日) 14:00

2026-2027シーズン 全国ツアー公演 東京二期会オペラ ビゼー「カルメン」

2025年に新たな『カルメン』として大旋風を巻き起こしたプロダクションが、この秋パワワーアップして山形、札幌、堺の3都市に上り、登場します。

演出は、演劇界の巨匠ピーター・ブルックを父に、俳優としての経歴も持つイリーナ・ブルック。ビゼー作曲のスペイン舞臺にした不朽の名作が、自立する女性を描いたドラマと、名曲とが一体化した舞臺で好評を博しました。

山形公演は、レーゲンスブルク歌劇場音楽総監督はじめ、ドイツの劇場での輝かしいキャリアを誇る山形交響楽団常任指揮者の阪哲

朗氏、札幌・堺公演は、1981年生まれで日本にルーツをもつ新世代指揮者ユージン・ツイガン氏がそれぞれ指揮。オペラの名匠として評価を高め続ける阪氏と、東京二期会初指揮で、フレッシュな感性が鼓舞するツイガン氏、ふたりのマエストロの演奏にも注目が集まります。

東京二期会が新たな拠点として活動をしていく、これら3会場の公演となります。誰もが知る名作に新風を吹き込んだプロダクションで、全国の皆様とお会いできることを楽しみにしております。ぜひ会場に足をお運びください。

東京二期会が贈る 今後のラインナップ

東京二期会のホームグラウンドである東京文化会館の改修、休館に伴い、今後3年間、新国立劇場で複数の公演を実施いたします。これまでも新国立劇場では隔年で共催公演を行ってまいりましたが、2026年度からはより多くのプロダクションを上演してまいります。どうぞ楽しみに。

ボン歌劇場とウェールズ・ナショナル・オペラとの提携公演 ヴェルディ『運命の力』(新制作)*

※詳しくは、P4-9をご覧ください。



2025年ボン歌劇場公演より。©Bettina Stöb

ベルク『ルル』*

※詳しくは、P10-11をご覧ください。



2021年東京二期会オペラ劇場公演より。©西村廣起

プッチーニ『ラ・ボエーム』(ワールドプレミア)*

指揮：クレリア・カフィーエロ 演出：宮本亞門 管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団
よこすか芸術劇場 2027年1月9日(土) 14:00
新国立劇場 オペラパレス 1月14日(木) 18:00、15日(金) 14:00
16日(土) 14:00、17日(日) 14:00



[左] 演出/宮本亞門。[右] 指揮/クレリア・カフィーエロ。©Radoslaw Kazmierczak

東京二期会コンチェルタンテ・シリーズ シューマン『ゲーテの「ファウスト」の情景』

指揮：セバスティアン・ヴァイグレ 管弦楽：読売日本交響楽団
東京芸術劇場 コンサートホール
2026年12月12日(土) 14:00、13日(日) 14:00



2025年ベルリオーズ「ファウストの劫罰」公演より。©堀衛

新国立劇場 オペラパレス

東京都渋谷区本町1丁目1番1号
nntt.jac.go.jp/access
[アクセス]

- 京王電鉄京王新線 初台駅中央直結(徒歩1分)
- 路線バス「新国立劇場前」下車 渋谷駅より京王バス 渋谷61・渋谷63系統 渋谷駅より京王バス・都営バス 渋谷66系統
- ハチ公バス 春の小川ルート
- 首都高速4号新宿線 新宿出口すぐ



提供：新国立劇場

東京二期会公式YouTubeでは、初台駅からの導線もご紹介しています。

プッチーニ『蝶々夫人』*

指揮：阪 哲朗 演出：栗山昌良 管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団
新国立劇場 オペラパレス 2027年5月28日(金) 18:00、30日(日) 14:00



2022年東京二期会オペラ劇場公演より。©寺司正彦

*は新国立劇場での上演



ナイトの称号を持つ名匠バウトニーが二期会初登場
METデビューを果たした俊オ・八嶋恵利奈がついに日本でオペラ指揮!

ボン歌劇場、ウェールズ・ナショナル・オペラとの提携公演
東京二期会オペラ劇場

ヴェルディ『運命の力』

オペラ全4幕 日本語及び英語字幕付原語(イタリア語)上演

指揮:八嶋恵利奈 演出:デヴィッド・バウトニー

新国立劇場 オペラパレス
2026年9月3日(木) 18:00、4日(金) 14:00
5日(土) 14:00、6日(日) 14:00

演出補:ロビン・テバット 装置:ライムント・バウアー 衣裳:マリー=ジャンヌ・レック
照明:ファブリス・ケプラー 振付:マイケル・スペンスリー 合唱指揮:根本卓也
演出助手:須六 舞台監督:村田健輔 技術監督:大平久美、村田健輔
公演監督:大野豊也 公演監督補:永井和子

	3日(木)・5日(土)	4日(金)・6日(日)
カラトラヴァ侯爵、 ガルディアーノ神父	山下浩司	後藤春馬
レオノーラ	大村博美	イ・スンジェ
ドン・カルロ	今井俊輔	小林啓倫
ドン・アルヴァーロ	樋口達哉	小原啓楼
プレツィオジツラ、クツラ	加藤のぞみ	花房英里子
メリトーネ	堺裕馬	室岡大輝
村長	大塚博章	鹿野由之
トラブーコ	新堂由暁	市川浩平
軍医	寺西一真	植田雅朗

合唱:二期会合唱団、新国立劇場合唱団、藤原歌劇団合唱部
管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団

チケット一般(愛好会)料金
S 25,000(24,000)円 A 18,000(17,000)円 B 14,000(13,000)円
C 10,000円 D 6,000円 学生 3,000円
U39(公演日39歳以下の方限定/S-A席エリア)10,000円

ルルの真実に迫り、絶賛されたワールドプレミアから5年
さらに深化した舞台で贈る、20世紀オペラの到達点

東京二期会オペラ劇場

ベルク『ルル』

オペラ全2幕 日本語及び英語字幕付原語(ドイツ語)上演

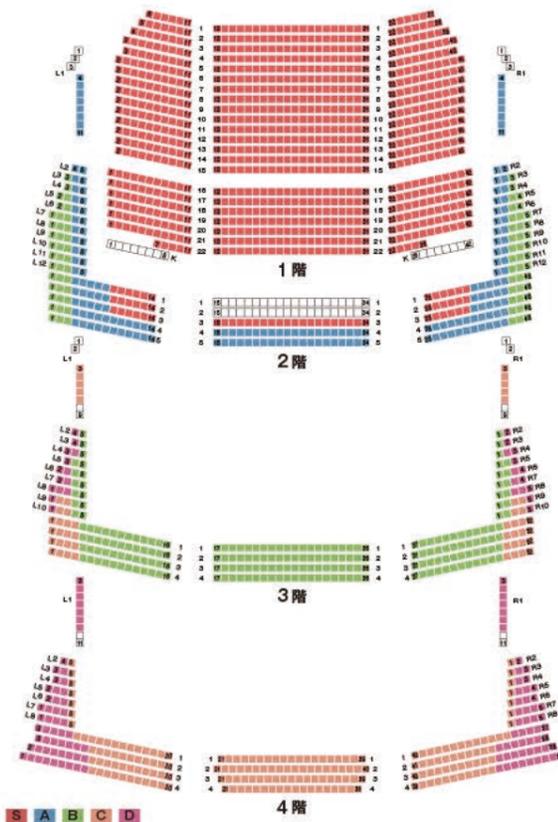
指揮:オスカー・ヨッケル 演出:カロリーネ・グルーバー

カルッツかわさき
2026年4月11日(土) 14:00
新国立劇場 オペラパレス
4月17日(金) 18:00、18日(土) 14:00、19日(日) 14:00

主な出演

	11日(土)・18日(土)	17日(金)・19日(日)
ルル	宮地江奈	富平安希子
シェーン博士	黒田祐貴	大沼徹
アルヴァ	澤原正	山本耕平
ソロダンサー	中村蓉	

管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団



発売日:二期会オペラ愛好会先行=3月21日(土)
一般=4月25日(土)

*U39席は、二期会チケットセンターでの取り扱いがございません。
チケットスペース他、プレイガイドでお求めください。

チケット一般(愛好会)料金
[カルッツかわさき]
SS 25,000(24,000)円 S 20,000(19,000)円 A 16,000(15,000)円
B 14,000(13,000)円 C 9,000円 D 5,000円 学生 3,000円
U39(公演日39歳以下の方限定/S-A席エリア)9,000円

[新国立劇場]
S 25,000(24,000)円 A 18,000(17,000)円 B 15,000(14,000)円
C 10,000円 D 6,000円 学生 3,000円
U39(公演日39歳以下の方限定/S-A席エリア)10,000円

『ルル』カルッツかわさき上演前プレトークのご案内

日時 2026年4月11日(土) 13:25
会場 カルッツかわさき
登壇 高田正人(東京二期会オペラ劇場『ルル』公演監督)
カルッツかわさき公演限定。20世紀オペラの代表作『ルル』をより深く楽しむための上演前プレトークを行います。作品の背景や今回の演出の視点、舞台上の見どころを中心に、初めて『ルル』をご覧になる方にも分かりやすく、鑑賞のヒントをご紹介します。
※要当日公演チケット。ご自席にてお楽しみください。

東京で喝采を浴びた新制作『カルメン』
全国3都市、日本を代表する劇場をめぐる!

東京二期会オペラ

ビゼー『カルメン』

オペラ全4幕 日本語字幕付原語(フランス語)上演

指揮:阪哲朗(山形公演)
ユージン・ツィガーン(札幌・堺公演)
演出・衣裳:イリーナ・ブルック

やまぎん県民ホール 大ホール 2026年10月4日(日) 14:00
札幌文化芸術劇場 hitaru 2026年10月10日(土) 13:00
フェニーチェ堺 大ホール 2026年11月1日(日) 14:00
合唱:二期会合唱団
管弦楽:山形交響楽団(山形公演)、札幌交響楽団(札幌公演)、大阪交響楽団(堺公演)

*料金・詳細は決定次第ホームページにてご案内いたします。

二期会サロンコンサート Vol.218 ~同期で集まっちゃいました・春・卒業と花粉と私たち~

3月19日(木) 19:00 カワイ表参道コンサートサロンパワゼ
全席自由 3,500(3,300)円 大音絵莉 川合ひとみ 市川浩平 松井永太郎 ピアノ:辻田祐希

二期会イタリア歌曲研究会 定期演奏会 LIX イタリア近代歌曲の夕べ XXXI

ヴォルフ=フェッラーリの歌曲世界~生誕150年・歌曲作品の全曲演奏~

4月27日(月) 18:30 東京文化会館 小ホール 全席自由 4,000円
石原友利子 里村照子 竹之内淳子 丹藤麻砂美 永瀬祐紀乃 畑美枝子 村田由紀子 村松織部 渡邊公実子 行天祥晃 栗原光太郎 鴨川太郎
酒井崇 森田学 ピアノ:河原忠之 山岸茂人 語り:室井栄子 企画・構成:鴨川太郎 主催:二期会イタリア歌曲研究会

MAS-MITS FESTIVAL / 詩歌こそ私の希い 宮本益光歌曲集 第二集 発売記念

5月3日(日・祝) 14:00 銀座 王子ホール 全席指定 5,000円
鶴木絵里 針生美智子 文屋小百合 三井清夏 杉山由紀 宮本益光 児童:富永藍子 ピアノ:高田恵子 主催:MAS-MITS CLUB

木村圭子メゾソプラノ・リサイタル ~歳をとるほど大胆になるわ~

5月23日(土) 14:30 銀座 王子ホール 全席自由 5,000円 木村圭子 ピアノ:河原忠之

第二十三回 二期会日本歌曲研究会演奏会

6月6日(土) 13:00 旧東京音楽学校演奏堂 全席自由 4,000円
阿部麻子 伊吹笑美子 上野涼子 草西富貴子 清水邦子 白須ヒロミ 杉本美代子 高橋優花 武かほる 中村良枝 丹羽京子 馬場眞二
ピアノ:朴令鈴 松浦朋子 監修:中村健 瀬山詠子 構成・制作:前澤悦子 馬場眞二 前中栄子 主催:二期会日本歌曲研究会

東京二期会へのご支援をお願いいたします

東京二期会の本拠地と言っても過言ではない東京文化会館が2026年度から改修・休館となり、4月『ルル』公演以降は、新国立劇場はもちろん、首都圏にとどまらない様々な劇場でのラインナップを企画しております。オペラ公演の継続的な実施は、実演芸術団体にとってその存続にも関わる課題であり、各地での公演は、多くの方に鑑賞していただく機会となる半面、高騰し続ける宿泊費や輸送費などの戦いでもあります。

このような状況にあっても、「世界の今」を伝える創造活動で、充実したオペラ鑑賞機会を提供し続けることは私どもの大切な使命と捉えております。ここに改めて皆様の篤いご支援を賜りたく、心よりお願い申し上げます。

公益財団法人東京二期会

東京二期会への寄付は、税額控除の優遇措置が受けられます

詳細は、東京二期会ホームページ (<https://nikikai.jp>) または
右記のQRコードよりアクセスをお願いいたします(クレジットカード決済も24時間承っております)。

お電話での受付
ならびにお問合せ先 TEL 03-3796-1831 donation@nikikai.net 公益財団法人東京二期会 マーケティング部



チケットご予約・お問合せ 二期会チケットセンター

お電話でのチケットお申込 03-3796-1831 平日/10:00~18:00 土/10:00~15:00 日祝休

WEBからのチケットお申込 <https://nikikai.jp> 二期会チケット

24時間受付/システム利用料・発券手数料無料
二期会オペラ愛好会のお客様は、ログインされますとWEBからのお申込みでも特別価格でお買い求めいただけます



シーズン特別協賛企業



二期会アーティストのオペラ、コンサート、TV出演情報はこちら! ➡

株式会社二期会21 アーティスト検索 <http://www.nikikai21.net/artist/>



イタリア名門歌劇場めぐり! ナポリ・ローマ・ミラノ10日間

- 旅行期間:2026年6月19日(金)～6月28日(日) 予定
- 鑑賞公演(旅行代金に含まれます) **添乗員同行**
- ナポリ・サンカルロ劇場
チレア《アドリアーナ・ルクヴルール》
指揮:P.スタインバーグ 演出:D.リヴァーモア
出演予定:A.クルザク、B.ジェイド、E.ガランチャ、P.スパニョーリほか
- ローマ歌劇場 **ヴェルディ《椿姫》**
指揮:F.I.チャンバ 演出:S.コッポラ
出演予定:E.バカノワ、D.コルチャック、A.エンクバートほか
- ミラノ・スカラ座 **ドニゼッティ
《ランメルモールのルチア》**
指揮:S.スカプッチ 演出:Y.コッコス 出演予定:R.フェオーラ、
P.パティ、M.ベルトウージ、B.ピンカンヴィッチほか
上記のほか以下のチケット手配も承ります。(別料金)
◆ミラノ・スカラ座 **ピゼー(カルメン)** 指揮:ジョン・ミンファン 演出:D.ミ
キエレット 出演予定:C.マルゲース、V.グリゴロ、G.マノシュヴィリほか



ナポリ(イメージ)

ミラノ・スカラ座(イメージ)

～ザルツブルク音楽祭をゆったりとお楽しみいただくプラン～

ザルツブルク滞在8日間

- 旅行期間:2026年8月17日(月)～8月24日(月) 予定
- 鑑賞公演(旅行代金に含まれます) **添乗員同行**
- ザルツブルク音楽祭 祝祭大劇場
ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団
指揮:R.ムーティ ソリスト:I.ソボトカ、M.クレバツァ、
M.スパイアーズほか **ヴェルディ《レクイエム》**
ピゼー《カルメン》 指揮:T.クルンツィス
演出:G.カリーゾ 演奏:ユートピア管 出演予定:A.グリゴリアン、
J.テデルマン、K.ムヒタリアン、D.ルチアーノほか
上記のほか以下のチケット手配も承ります。(別料金)
◆メシアン《アッシジの聖フランチェスコ》 指揮:M.バスカル
演出:R.カステルッチ 演奏:ウィーン・フィル 出演予定:L.オリヴァほか
◆ユートピア管弦楽団 指揮:T.クルンツィス ヴァイオリン:V.フランク
ベルク(ヴァイオリン協奏曲)、ブラームス《ドイツ・レクイエム》ほか
◆ウィーン・フィル 指揮:C.ティレマン ヴァイオリン:A.ハーデリヒ
ブラームス(ヴァイオリン協奏曲)、ブラームス《交響曲 第1番》
◆モーツァルト《コジ・ファン・トゥッテ》 指揮:J.マルヴィッツ 演出:C.ロイ
演奏:ウィーン・フィル 出演予定:E.ドラインヒ、A.シュエンほか



ザルツブルク(イメージ)

※上記旅行代金は2名1室・エコノミークラス利用の場合の料金です。また、燃油サーチャージ・日本および現地空港諸税が別途必要となります。

上記ツアーのほか ◆ウィーン・フィル&ベルリン・フィル! ルツェルン&ザルツブルク音楽祭9日間(8/16出発)
◆ルツェルン音楽祭&ブレゲンツ湖上音楽祭(8月下旬予定)などのツアーも企画中です。詳しくはお問い合わせください。

詳しい内容・旅行条件を記載したパンフレットをご用意しております。下記宛までお気軽にご請求ください。

お問合せ・お申込みは: 郵船トラベル株式会社 音楽・美術ツアー専用デスクへ

TEL.03-6774-7940

(平日10:00～17:00/土日祝は休業) 担当:中田・宮本・石岡(イシマ)・岡田

FAX.050-3172-7478 <https://www.ytk.jp/music> E-mail:tst@ytk.co.jp

ミラノ・スカラ座 & ヴェローナ音楽祭9日間

- 旅行期間:2026年7月5日(日)～7月13日(月)
- 旅行代金:1,280,000円～1,340,000円
- 鑑賞公演(旅行代金に含まれます) **添乗員同行**
- ミラノ・スカラ座
ドニゼッティ《ランメルモールのルチア》
指揮:S.スカプッチ 演出:Y.コッコス
出演予定:R.フェオーラ、P.パティ、M.ベルトウージほか
- 下記3公演鑑賞または、いずれか2公演鑑賞をお選びいただけます。
- ヴェローナ音楽祭 アレーナ**
- ヴェルディ《椿姫》-新演出-
※指揮・演出・出演者は未発表
- ヴェルディ《アイダ》
演出:S.ポータ ※指揮・出演者は未発表
- プッチーニ《ラ・ボエーム》
演出:A.シニョリーニ ※指揮・出演者は未発表

イタリアの美しい街々の観光もお楽しみいただけます。



ミラノ(イメージ) ミラノ・スカラ座(イメージ) ヴェローナ(イメージ) シニョリ広場(イメージ)

※以下はオプションツアーでご案内します。(別料金)

◆ドニゼッティの故郷/ベルガモ ◆ヴァイオリンの街/クレモナ

今年はバイロイト音楽祭150周年の記念年! バイロイト音楽祭&ザルツブルク音楽祭9日間

- 旅行期間:2026年8月23日(日)～8月31日(月)
- 旅行代金:近日発表
- 鑑賞公演(旅行代金に含まれます) **添乗員同行**
- バイロイト音楽祭 バイロイト祝祭劇場
音楽祭史上初、そして特別な一度きりの
ワーグナー《リエンツィ》-新演出-
指揮:N.シュトゥツマン 演出:A.セメレディ/M.バルデイトカ
出演予定:A.シャーガー、G.シェラー、J.ホロウェイ、M.ナギーほか
- ザルツブルク音楽祭 モーツァルト劇場
R.シュトラウス《ナクソス島のアリアドネ》-新演出-
指揮:M.ホーネック 演出:E.モントターク
演奏:ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団
出演予定:E.ガランチャ、E.カトラー、ズーイー・ダイほか
上記のほか以下のチケット手配も承ります。(別料金)
◆バイロイト音楽祭 ワーグナー《パルジファル》
指揮:P.H.カサド 演出:J.シャイブ 出演予定:A.シャーガー、M.フォレほか
- ザルツブルク音楽祭
●ウィーン・フィル
指揮:A.ネルソンス ピアノ:D.トリフォノフ
曲目:ラフマニノフ《ピアノ協奏曲 第3番》、
R.シュトラウスの作品
●モーツァルト《コジ・ファン・トゥッテ》
指揮:J.マルヴィッツ 演出:C.ロイ
演奏:ウィーン・フィル
出演予定:E.ドラインヒ、V.カルカ
チェヴァ、A.シュエン、B.ヴォルコフほか



バイロイト祝祭劇場(イメージ)

観光も充実! 世界遺産
レーゲンスブルクや
ドナウの街 パッサウなども
訪れます。



レーゲンスブルク(イメージ)

日本郵船グループ
旅行企画・実施 **郵船トラベル株式会社**

郵船トラベル音楽

検索

