

オペラ、新時代！

Opera

TOKYO NIKIKAI

東京二期会 | vol.344 Dec.2025

オペラ『ルル』の情報はこちらから！



20世紀の最高傑作オペラ
ベルク『ルル』



二期会通信 | TOKYO NIKIKAI Opera



村上公太
Kota Murakami
東京音楽大学卒業、新国立劇場オペラ研修所修了。文化庁在外派遣研修にて渡伊。ジュゼッペ・ディ・ステファノ国際コンクールでの「リコロ」マントヴァ公爵を獲得しての出演やシンガポールでの客演等、海外でも活躍。東京二期会『椿姫』アルフレードや新国立劇場『蝶々夫人』ピンカートンで評価を得る。来月2月『カヴァレリア・ルスティカーナ』出演予定。二期会会員

オペラでは、オーケストラも楽器を越えた表現力を発揮できるように思います——青木篤子

青木篤子
Atsuko Aoki

兵庫県姫路市出身。桐朋学園大学、洗足学園音楽大学ソリストコースにて学ぶ。第15回宝塚バガ音楽コンクール、第2回名古屋国際音楽コンクール、第2回東京音楽コンクールにて、それぞれ第1位を受賞。ヴィオラスペース、宮崎国際音楽祭、サイトウ・キネン・フェスティバル等に出演。2008年より東京交響楽団首席奏者を務める傍ら、ソリスト、室内楽奏者としても幅広く活動している。

青木篤子さんご出演予定の
東京交響楽団公演
第740回定期演奏会（音楽監督就任披露）
2026年5月16日（土）18時開演
サントリーホール
指揮＝ロレンツォ・ヴィオッティ
ベートーヴェン：交響曲 第1番 ハ長調 op.21
マーラー：交響曲 第1番 二長調「巨人」
※チケットは2026年1月28日一般発売

東響の皆さんと作る音楽はいつも心地よく、共演を楽しみにしています。——村上公太

溢れる音色

第2回

第2回目を迎えた、オーケストラメンバーと歌手とのトークコーナー。
今回は東京交響楽団の首席ヴィオラ奏者、青木篤子さんと、テノール村上公太です。

構成・文：松野玲子 撮影：奥陽子

東京交響楽団 首席ヴィオラ奏者 青木篤子 × 東京二期会 テノール 村上公太

村上 お久しぶりです。昨年末の『ぼらの騎士』以来ですから、もう1年近くになります。テノール歌手役の登場時間は短いのであったという間でした。

青木 村上さんの圧倒的な歌声は今でも心に響いています！

村上 2022年の東京交響楽団との「第九」公演で、チェロ奏者の友人を介し、挨拶させていただいたのが青木さんでした。

青木 オペラ好きの私は、よく

オペラ歌手の方の日常をSNSで見ているのですが、村上さんに数年前、友達申請のメッセージを送ると、返信が来て感激しました。同じ空間にいたことはあったけれど、対面でお話したのは『ぼらの騎士』からです。

村上 青木さんはいつ頃からオペラが好きになったのですか？

青木 小5の時に、母が『アイーダ』のビデオを見せてくれたことがあり、すっかり夢中になってしまったのです。歌、音楽、衣裳、ストーリー、すべてに魅了されて。中学校になると、ヴァイオリンの傍ら歌の練習にも熱心に取り組みました。あの頃

のオペラに対する思いが、今の自分の原動力にもなっているんです。村上さんは？

村上 僕も小学校の音楽の時間に『アイーダ』を観ましたよ。クラス全員で小さなテレビで見たためか、よく覚えていません（笑）。オペラを観て初めて心が動いたのは高校生のときに父と行った『蝶々夫人』。気付けば訳

もわからず号泣でした。

青木 間もなく、私たち、東京交響楽団との第九の季節です。

村上 第九に限らず、東京交響楽団の皆さんと作る音楽はとても心地よく、毎回その音楽作りの真摯さに感動し、感謝の気持ちでいっぱいになります。

青木 嬉しいですね。ジョナサン・ノットが音楽監督として振る最後の第九でもあります。

村上 ノットさんとは『ぼらの騎士』で一緒に過ごしていただきましたが、彼の指先や表情から生まれる力強くも繊細な音楽は今も強く心に残っています。だからこそ今回の第九はとても楽しみです。

青木 ノット監督も、任期最後

の第九に特別な思い入れがあるのかもしれませんが。ペートーヴエンがこの曲に込めた人類愛や平和へのメッセージを、より強くお届けできれば私たちも嬉し

いです。第九の後のご予定は？

村上 2月に『カヴァレリア・ルスティカーナ』に出演します。情熱的でドラマチックな音楽で展開する、愛と嫉妬が渦巻くシ

チリアが舞台。僕は、昔の恋人との関係を断ち切れずに苦悩するトゥリッドウ役を演じます。

青木 気になります！ 東響ファンはオペラ好きの方も多いです。ストーリーがあるオペラでは、楽器を越えた表現力を発揮できるように思います。そこを

観客の方も楽しんでいらつしやるのではないかな。村上さんと、今後も様々なオペラやコンサートで一緒にしたいと思います。

村上 こちらこそです！ そういえばヴィオラの音域って、テノールと近いですよ？

いくつかヴィオラとテノールでデュエットできたら面白そうですね。

青木 村上さん相手ではヴィオラが10台は必要ですね（笑）。

CONTENTS

二期会通信 | TOKYO NIKIKAI OPERA Dec.2025 vol.344

- P.2 【対談企画】
オーケストラ団員と歌手の「溢れる音色」
第2回◆青木篤子（ヴィオラ）×村上公太（テノール）
- P.4 『ルル』の指揮者オスカー・ヨツケル
- P.6 「カルッツかわさき」で東京二期会オペラ初上演／『ルル』のストーリー紹介
- P.8 もっと知りたい！ 歌手たちの素顔
- P.10 世界で最も有名なプロダクション「カヴァレリア・ルスティカーナ」『道化師』
- P.12 東京二期会 2026-2027「シーズンラインアップ」
- P.14 TICKETING Information

ご支援いただいております

私ども東京二期会では日本のオペラ芸術振興を目的に、「二期会未来基金」を設置し、大村達彌様による「大村未来基金」、服部悦子様による「服部未来基金」、宗次徳二様による「宗次未来基金」、他匿名2件のご支援をいただいております。この基金は、二期会オペラ研修所の運営、東京二期会での主催オペラ公演資金として広く活用されています。

公益財団法人東京二期会

表紙：東京二期会オペラ劇場『ルル』（2021）より。©西村廣紀

Change,
Challenge,
Create.

強く、
楽しく、
わたしらしく。

5年連続!!
2025年
実就職率ランキング

全国女子大学
【卒業生500名以上】
第1位

聖徳大学
SEITOKU
Challenge

自立するチカラをかくむ女性総合大学。

聖徳大学
聖徳大学短期大学部

〒271-8555 千葉県松戸市岩瀬550 TEL.047-365-1111(大代表)
https://www.seitoku-u.ac.jp/

聖徳大学
音楽学部（女子）
聖徳大学大学院
音楽文化研究科
【博士前期・後期課程】（共学）

光英VERITAS高等学校 聖徳大学附属聖徳女子高等学校 光英VERITAS中学校
聖徳大学多摩幼稚園 聖徳大学附属幼稚園 聖徳大学附属第二幼稚園
聖徳大学附属成田幼稚園 聖徳大学附属浦安幼稚園 聖徳大学オープン・アカデミー（SOA）

～聖徳大学グループ～

聖徳大学大学院 聖徳大学教職大学院 聖徳大学 聖徳大学短期大学部 聖徳大学幼児教育専門学校
聖徳大学附属聖徳女子中学校 聖徳大学附属小学校 聖徳大学三田幼稚園 聖徳大学八王子幼稚園
聖徳大学附属成田幼稚園 聖徳大学附属浦安幼稚園 聖徳大学オープン・アカデミー（SOA）

若き気鋭の指揮者による アルバン・ベルクの『ルル』

オスカー・ヨッケルさんの日本デビュー

20代でカラヤン賞を受賞し、
ベルリン・フィルでキリル・ペトレンコ氏のアシスタントを務め、
オペラも作曲するという、オスカー・ヨッケル氏。
「鬼才」オーラが漂っているのかと思えば、現れたのは自然体で優しく笑う青年。
素顔が垣間見えるお話が聞けました。

構成・文：松野玲子

日本での指揮は長年の夢。
日本文化に共感します

——来年4月には、『ルル』の公演で来日されますね。初来日ですか？

そう、初めてです！どんなに日本に行きたかったことか！東京二期会とのコラボの話が持ち上がる前から、日本に行くことが夢でした。

——谷崎潤一郎の『陰翳礼讃』のオペラを作曲されたと聞きました。日本にどんな魅力を感じるのですか？

蕪村も芭蕉も川端も、それに村上春樹も好きです。『陰翳礼讃』の世界観は、私の性格に通じるところがあるのです。ほら、うちの窓はこんなに大きくて光がたくさん入るでしょ？でも、谷崎の部屋は障子を通した光しか入らず薄暗い。だからこそ、リアリティがより浮かび上がるという考え方に共感しました。日本のカップ（湯呑）は金継ぎをして、ひび割れすら愛おしむでしょう？日本文化は本当の称賛に値します。

——日本でやりたいことは？
ただ朝起きて、仕事をして、人と

食事をしたり、部屋でひとりで過ごしたり、と普段の生活をしてみたいんです。役所広司さんが出た映画『バーフェクト・デイズ』に憧れます。映画を撮ったヴィム・ヴェンダース監督とは知り合いで、「日々の生活の美しさ」が描かれていて素晴らしいかと直接伝えましたよ。

——指揮者になろうと思ったきっかけはありますか？

私が生まれたドイツの古い街、レーゲンスブルクには大聖堂があり、私はそこで音楽教育を受けました。千年以上前に聖堂ができてから、合唱団は毎日同じ時間に同じ歌を歌うのです。その壮大な、タイムレスな感動は私の心を揺さぶりました。合唱団を率いる指揮者に憧れたのはそのときだったかと思っています。

——大学では作曲を勉強されましたが、指揮の勉強はいつから？

大学2年のときに同級生から、「僕の曲を振ってみない？」と言われました。それを見た先生が、指揮の才能を見出し、支援してくれました。19歳のときでした。

オペラ界のエベレスト、
『ルル』をぜひ会場で

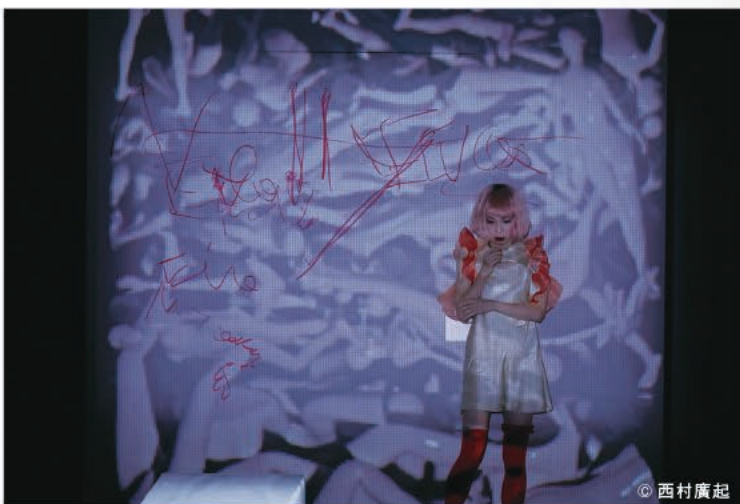
——20世紀のオペラを代表すると言われる『ルル』ですが、指揮をする意気込みや見どころを教えてください。

12音音列という技法を取り入れた『ルル』は私にとって、オペラ界のエベレスト。非常に頭を使う、勉強が必要な音楽です。1オクターブに存在する12の音すべてを、ひとつのオペラの中で均等に使い、12音の音列をすべての登場人物に当てはめるというものです。

でも、難解だけでなく、同時にエモーショナルで、ドラマチック、サイコでもあるストーリーは、きっと日本の観客の皆さまを引き込むと思います。

ベルク『ルル』

日本語及び英語字幕付原語（ドイツ語）上演
指揮：オスカー・ヨッケル
演出：カロリーネ・グルーバー
管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団
カルッツかわさき
2026年4月11日（土）14:00
新国立劇場 オペラパレス
4月17日（金）18:00、18日（土）14:00
19日（日）14:00



2021年東京二期会オペラ劇場『ルル』

Oscar Jockel オスカー・ヨッケル

1996年生まれ。ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団でキリル・ペトレンコのアシスタントを務め、サー・サイモン・ラトル、エサ＝ペッカ・サロネンらとも協働。先シーズンはゼンパーオーバー・ドレスデン、ミュンヘン・フィルハーモニー管弦楽団等に招聘。2019年国際モーツァルト財団の委嘱で作曲したオペラ『陰翳礼讃』は、グルーバー演出により上演。2023年カラヤン・アワード受賞。



ひとりの女性をめぐる欲望の連鎖
オペラ『ルル』のあらすじ



2021年東京二期会オペラ劇場『ルル』より。©西村廣紀

貧民街で暮らしていた女性ルルは、新聞社編集長のシェーン博士に見出され愛人関係を持ちます。シェーンは彼女の妖艶な魅力に陥らぬよう、ルルを初老の医事顧問と結婚させます。

一方、ルルは肖像画のモデルをしており、画家も彼女の虜になり言い寄ります。そこへ医事顧問が現れ、ルルと画家との現場を目撃したショックから、心臓発作で急死してしまいます。シェーンはルルを画家と再婚させますが、ルルはシェーンが高級官僚の娘と結婚したことを知り、二人はいさかいに。シェーンはルルとの関係を画家に暴露。汚れた過去を知り、画家は自殺してしまいます。

そしてルルはシェーンに自身との結婚を強要し、ついに彼の妻となります。シェーンの豪華な邸宅での生活が始まりますが、その後もルルの周りには彼女に魅了された人々——ゲシュヴィッツ伯爵令嬢、ルルの父親と呼ばれるシゴルヒ、サーカス団員、学生など怪しげな信奉者が後を絶ちません。

シェーンは妻の不貞に苦しみ、彼女に自殺を強要しますが、逆にルルに射殺されます。ルルは逮捕され投獄されますが、ゲシュヴィッツ伯爵令嬢など信奉者の助けで脱獄、シェーンの息子アルヴァとともにパリへ逃亡します……。

ベルク『ルル』

日本語及び英語字幕付原語（ドイツ語）上演
指揮：オスカー・ヨッケル
演出：カロリーネ・グルーバー
管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団
カルッツかわさき
2026年4月11日（土）14:00
新国立劇場 オペラハウス
2026年4月17日（金）18:00、18日（土）14:00、19日（日）14:00

カルッツかわさき（川崎市スポーツ・文化総合センター）

神奈川県川崎市川崎区富士見1-1-4
TEL.044-222-5211（代表）
アクセス：JR「川崎駅（北口東）」京急「京急川崎駅」より、ともに徒歩約15分
JR川崎駅東口バスターミナルより乗車約5分「カルッツかわさき・富士見公園」下車
●カルッツかわさきチケットセンター【カルッツかわさき総合受付内】
●10:00～18:00（休館日を除く）
TEL.044-222-5223（チケット専用）

話題のホールで『ルル』を鑑賞

「カルッツかわさき」へ！

来年4月、オペラ『ルル』が
東京二期会では
初めての公演会場となる
「カルッツかわさき」で
上演されます。
いま、首都圏で注目の
ホールをご紹介します。



上／2,013席の「カルッツかわさき」ホール。2017年開館で、最新音響設備や多くの工夫がされたホールで優雅&快適にオペラ鑑賞を。下右／施設外観。下左／スポーツ施設には可動客席の大会場も備えています。

教えてくれたのは……



「カルッツかわさき」
ホール・会議室運営グループ
マネージャー
石井宣嗣さん

スポーツ施設併設の
新タイプの芸術拠点

昨年、市政100周年を迎え、ますます活気溢れる神奈川県川崎市。ここに2017年に開業したのが「カルッツかわさき」（川崎市スポーツ・文化総合センター）です。

メインエントランスを入り、左に向かうとスポーツ関連、右に文化センターというユニークな施設内にあるのが、客席数2,013席のホールです。

「JR東京駅から川崎駅まで車で約17分、羽田空港から京急川崎まで約16分と、川崎はとも交通至便なところなんです」と話すのは、「カルッツかわさき」の石井宣嗣さん。

ステージが額縁状になったプロセニアム形式のホールはオーケ

知る人ぞ知る
コンクールの聖地

観客席から舞台が見やすく、音響も抜群のホールはコンクール&コンテスト会場としても大人気。クラシック音楽関連から、バレエ、ジャズ、ダンス、ダブルダッチなど幅広く利用。



上／カルッツ主催「かわさき新人声楽コンクール」。下／「ダンスチャンネル ALL JAPAN SUPER KIDS DANCE CONTEST」。

ストラビツトや反響板も完備し、まさにオペラに適したホール。

「最後の席からステージまで約25メートルと近く、臨場感のある舞台がお楽しみいただけます。また、アコースティックも多くのお客様や出演者から太鼓判をいただいております。『カルッツかわさき』のもつポテンシャルが余すことなく引き出された、20世紀オペラの傑作を上演できることをとても楽しみにしております」と石井さん。

舞台両袖の花道が客席通路とフラットにつながっているため、演者と観客の一体感が生まれやすいことや、1階前方席の視界をよくするために、一部の席をずらす工夫など細やかな設計もぜひ、新しい空間で贅沢に『ルル』を鑑賞してみたいかがでしょう。



もっと
知りたい!

『ルル』 オペラ歌手たちの素顔

アルヴァ役を演じる

テノール 澤原行正

2026年4月11日(土)、18日(土)出演

好きが高じて、「自家焙煎 豆たか」というコーヒー豆のネットショップをやっています。美味しいコーヒーを飲むのが好きだけだったのですが、コロナ禍にコーヒー界隈の動画を見るようになり、あるとき物足りなさを感じた豆を「ちょっと煎ってみるか」と手鍋で焼いてみたのです。思いがけずおいしく仕上がると、それからは手鍋焙煎の日々。ハマると突き詰めるタイプです。

どんどん焼き上がる豆を稽古場に差し入れるようになり、そのうち「もっと飲みたい!」と言ってくれる人が現れ、ネットショップを立ち上げました。今は手鍋を卒業し、小型の焙煎機を手に入れ、本業がひと息つくと、即席の焙煎所で、多いときには1日4kgくらい焼いています。

豆の産地の違い、焙煎の浅い、深い、淹れるときの温度の違いで味わいが変わるコーヒー。奥が深いです! 地方公演のときは、まず“自家焙煎”で検索し、コーヒー店を探すのが習慣になりました。今、一番好きなのがタンザニア産の豆。いつかタンザニアに行ってみたいですね。

オペラ歌手兼コーヒー豆焙煎家。
自家焙煎のコーヒー店巡りが楽しみ

コーヒーを通じて、世界も広がった気がします。よく見ていたのが音大出身で、コーヒージャーナリストの岩崎泰三さんの動画です。彼に刺激を受け、豆を買いに焙煎所を訪ねたほどです。今では登録者数10万人超えの人気YouTubeバーですが、2020年当時はまだフォロワーも少なかったためかお話もでき、21年の『こうもり』の公演にも来てくださったほど。泰三さんのファンイベントで知り合った人や、「豆たか」のお客さんがコンサートに来てくれることもあります。

『ルル』は、ドニゼッティやブッチーニとはまったく異なるタイプの作曲家、ベルクによる作品。新たな挑戦となります。この作品にしかない魅力を存分に表現したいし、これからも色々な時代や国を舞台にした作品に取り組んでいきたいです。“昼ドラ”っぽい現代的なオペラなので、お客様にもきっと楽しんでいただけたらと思います。

魔性の女・ルルを主人公にした、20世紀を代表するオペラ。ルルは本当に悪女なのか……? それぞれ感情を素直に表す女、葛藤を抱える男を演じる2人の日常をのぞいてみました。

ルル役を演じる

ソプラノ 宮地江奈

2026年4月11日(土)、18日(土)出演

去年から縁ある台湾。この度は台中の公演に呼ばれ、帰国したばかりです。今回は1カ月の滞在だったので「合間に観光できるかな」なんて少し期待していましたが、『リゴレット』のジルダ役を務めるのに体調を崩してはいけないし、演出側との取り組みも濃密だったので、近くの見どころをサッと見に行くくらいでした。

日本人は私ひとりだったのですが、台湾の歌手やスタッフは皆さん親切で、会うたびに、「今日は何を食べたの? え、まだ? じゃあ一緒に食べよう!」などと心配してくれて。具材を選べる一人鍋は特に気に入って、3度訪れました。

台湾の人たちは本当に優しく、『ばらの騎士』公演で知り合った方が泊まりがけで台中まで観に来てくれたり、30分間しかないのに空港に駆けつけてくれたり。親日家の方が多くいますが、私も台湾の良さを広めていきたいですね。

オシャレだった父の教えを胸に、
少々、大胆なファッションにも挑戦

休みができると、人に会ってリフレッシュしたり、舞台を観に行ったり。ファッションも好きです。亡くなった父はとてもアグレッシブでオシャレで、「夢を与える仕事なのだから、夢を壊してはいけない。自分が憧れる服を着たり、特別なレストランに行ったり、たまには非現実的なことも率先して体験してほしい」と言っていたのを覚えています。服を買うときや出かけるときも、それを基準にしつつ、自分らしいスタイルを模索中です。

試しにカラー、骨格、顔診断を受けてみたところ、凝ったデザインやヴィヴィッドカラーが似合うという結果になりました。今日の服のように思い切ったデザインも選ぶようになりました。以来、どれくらい声楽仲間に“診断”のススメをしたことか。そろそろ人の診断ができそうです(笑)。

ルル役は、ハンガリーでの研修時代にアンドレア・ロスト先生に「絶対に合う」と言われ、少しずつ勉強していました。この役に取り組むことで新しい扉が開き、お客様にも今までとは違う私を見ていただけたらと思っています。

さきはら たかまさ・愛媛大学及び東京藝術大学卒業、同大学院、桐朋学園大学大学院博士課程修了。二期会オペラ研修所修了。これまで『カルメン』ドン・ホセ、『ラ・ボエーム』ロドルフォ、『ジャンニ・スキッキ』リヌッチョ等、多くの役を演じる。東京二期会では『セルセ』題名役、『こうもり』アルフレードのほか、『ファルス・タッフ』『魔笛』等にも出演。二期会会員

みやち えな・国立音楽大学卒業、同大学院、二期会及び新国立劇場オペラ研修所修了。文化庁新進芸術家海外研修制度で渡米。東京二期会では『フィガロの結婚』スザンナ、『カルメン』ミカエラ等で出演。準・メルクル指揮による台湾フィル『ばらの騎士』ゾフィー及びマーラー「交響曲第4番」ソロ、台中国家歌劇院『リゴレット』ジルダと台湾での出演も重なる。二期会会員





2015年ロイヤル・オペラ・ハウスでの公演より。©Ivor Kerlake / Royal Opera House 左／『カヴァレリア・ルスティカーナ』。右／『道化師』。



指揮は若手屈指の実力派、 アンドレア・バッティストーニ

東京公演で指揮を務めるA.バッティストーニは、1987年イタリア、ヴェローナ生まれ。2016年より、東京フィルハーモニー交響楽団首席指揮者を務めています。

ミラノ・スカラ座に24歳という史上最年少でデビューしたほか、フェニーチェ劇場、ベルリン・ドイツ・オペラ、バイエルン州立歌劇場など、世界の主要歌劇場やオーケストラに客演、2025年よりトリノ王立歌劇場音楽監督、ワロン王立歌劇場コンポーザー・イン・レジデンス、2026年オペラ・オーストラリア音楽監督就任など、輝かしい経歴をもつ、同世代を代表する指揮者のひとりです。

バッティストーニからの
メッセージ



2012年、東京二期会オペラ劇場『ナブッコ』で東京フィルと共演、鮮烈な日本でのデビューを果たすと、『リゴレット』『アイダ』『蝶々夫人』など、多くのオペラ公演を続々と成功に導き、人気を博しています。

その演奏は爆発的なエネルギーと情熱的なアプローチに満ち、一方で深い知性に裏打ちされた解釈で聴衆を熱狂させてきました。

今回も手兵の東京フィルを率い、『カヴァレリア・ルスティカーナ』間奏曲や、「衣裳をつけろ」など、名曲揃いのイタリア・ヴェリズモオペラの真髄をどう表現するかに期待が高まります。



東京フィルハーモニー交響楽団を指揮するバッティストーニ。©上野隆文



東京二期会オペラ劇場『ナブッコ』(2012)のカーテンコールより。©堀 衛

ロイヤル・オペラ・ハウスとの提携公演

マスカーニ『カヴァレリア・ルスティカーナ』／レオンカヴァッロ『道化師』

日本語及び英語字幕付原語（イタリア語）上演 指揮：アンドレア・バッティストーニ（東京フィルハーモニー交響楽団首席指揮者） 演出：ダミアノ・ミキエレット
合唱：二期会合唱団 児童合唱：NHK東京児童合唱団 管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団
東京文化会館 大ホール 2026年2月12日（木）18:00、13日（金）14:00、14日（土）14:00、15日（日）14:00

チケットご予約・お問合せ 二期会チケットセンター お電話でのチケットお申込 03-3796-1831 平日／10:00～18:00 土／10:00～15:00 日祝休



世界で最も知られたプロダクション 『カヴァレリア・ルスティカーナ』 『道化師』

世界中で絶賛されたプロダクションがいよいよ来年、東京に。
名だたる劇場で上演された作品をぜひ、お楽しみに。

ダミアノ・ミキエレット演出によるダブルビル『カヴァレリア・ルスティカーナ』『道化師』は、イギリスで最も権威ある賞のひとつ、ローレンス・オリヴィエ賞を受賞するなど、高く評価されています。ガーディアン紙で「細部に至るまで映画さながらの緻密さ」「細部への配慮と深い共感を呼ぶ秀逸な舞台」と絶賛を博し、誰もが知る間奏曲に施された演出も、「暗い夜に見る光と希望の瞬間」を描き出したとして、観るべき作品として強く推薦されました。

このプロダクションは英国ロイヤル・オペラ・ハウスでの数シーズンに渡る再演はもちろん、オペラ・オーストラリア、エーテボリ歌劇場、モネ劇場などの共同制作劇場に加え、バルセロナのリセウ大劇場でも上演され、各地で大変な評判を得てきました。ロンドン公演にはこれまでロベルト・アラニア、エリーナ・ガランチャ、サイモン・キンリーサイドといった、きら星のごとき歌手が出演。この話題の舞台が2026年2月上野・東京文化会館についてやってきます。世界で最も知られたプロダクションが東京で観られる絶好の機会をお見逃しなく！

英国ロイヤル・オペラ・ハウス ©roh 2016, photograph by sim canetty

シーズンラインアップのご紹介

「ワールドプレミエ」「国際提携」「名匠再演」「オペラの未来」
4つのキーワードをめぐる珠玉の名作たち

公益財団法人東京二期会は、2026年9月から2027年5月にかけて上演される新シーズンのオペラ・ラインアップを発表しました。

ボン歌劇場とウェールズ・ナショナル・オペラとの初の提携によるヴェルディ『運命の力』新制作をはじめ、宮本亜門演出による『ラ・ボエーム』のワールドプレミエ、故・栗山昌良演出『蝶々夫人』の再演と、プッチーニ2作品、さらに、シューマンのアニバーサリーにふさわしく、セミ・ステージ形式で『ゲーテの「ファウスト」の情景』を上演します。

これからのオペラを予感させる「伝統」と「革新」が共鳴する新シーズンにご期待ください。

また、新国立劇場での3演目を含む4演目をお楽しみいただける「オペラ・セット券」を12月1日(月)より期間限定で発売いたします。今回からセット券は日程変更ができるようになりました。より便利になったセット券を、ぜひご利用ください。

2027年5月28日(金) 18:00、30日(日) 14:00

会場:新国立劇場 オペラパレス

東京二期会オペラ劇場

プッチーニ『蝶々夫人』

指揮:調整中
演出:栗山昌良
管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団

2023年に逝去した日本オペラ界の巨星、栗山昌良演出の最高傑作“ニッポンのバタフライ”を東京二期会が総力を挙げて上演します。美しい衣裳をはじめ、日本の美意識を象徴する舞台が、普遍の悲劇を新たな感動へと導きます。



2022年東京二期会オペラ劇場公演より。©寺司正彦

2026年9月3日(木) 18:00、4日(金)・5日(土)・6日(日) すべて14:00

会場:新国立劇場 オペラパレス

ボン歌劇場とウェールズ・ナショナル・オペラとの提携公演

東京二期会オペラ劇場

ヴェルディ『運命の力』《新制作》

指揮:八嶋恵利奈
演出:デヴィッド・パウトニー
管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団

世界的演出家にしてナイトの称号を持つデヴィッド・パウトニーが22年ぶりに来日。ムーティの愛弟子で、欧米で活躍、喝采を浴びる女性指揮者、八嶋恵利奈の日本オペラデビューにもご期待ください。



2025年ボン歌劇場公演より。©Bettina Stoß

東京二期会2026-2027シーズン 東京公演オペラ・セット券のご案内

発売期間:2025年12月1日(月)~12月27日(土)

シーズンを通して東京二期会のオペラ公演をお楽しみいただけるよう、来シーズンもオペラ・セット券を期間限定で販売いたします。

東京二期会のセット券は、シンプルに選べる4種類！

- **プレミエ・セット** (全演目の東京初日公演のS席セット)
75,000円 (定価93,000円相当) **約20%オフ**
- **千秋楽セット** (全演目の千秋楽公演のS席セット)
75,000円 (定価93,000円相当) **約20%オフ**
- **セレクト・セット** (全演目の東京公演日程が選べるS席セット)
85,000円 (定価93,000円相当) **約10%オフ**
- **オペラ・フレンドバック** (全演目の東京公演初日または、千秋楽公演のB・C席セット)
35,000円 (定価39,000円相当) **約10%オフ**

日程変更サービス始めました！(二期会オペラ愛好会限定)

- 今回のオペラ・セット券から、日程のご変更を承ります。どうしても都合が悪くなった場合、同じ公演の別日程にお振り替えいただけます。
- 日程変更サービスは、当該2026-2027シーズン・オペラ・セット券に限りです。
 - 日程変更は1公演につき1回、年2回までとさせていただきます。
 - 同一会場公演内での変更に限ります。
 - ご変更の際は、同一席種にてお席を手配いたしますが、ご変更先のお席位置はお選びいただけません。
 - 日程変更は、各公演の一般販売日以降、公演初日の7営業日前まで受付可能です。
 - 二期会チケットセンターのお電話でのみ承ります。

特典付き！この機会にぜひ、二期会オペラ愛好会にご入会(年会費2,500円)ください！

二期会オペラ愛好会のお客様は、『運命の力』『ラ・ボエーム』『蝶々夫人』の3公演で、有料公演プログラム(頒価1,000円)をご進呈。年会費と合わせて500円お得に。オペラ・セット券のご購入の機会に、ぜひご入会ください！

2026年12月12日(土)・13日(日)ともに14:00

会場:東京芸術劇場 コンサートホール

東京二期会コンチェルト・シリーズ

シューマン

『ゲーテの「ファウスト」の情景』

指揮:セバスティアン・ヴァイグレ(読売日本交響楽団常任指揮者)
管弦楽:読売日本交響楽団

読売日本交響楽団常任指揮者ヴァイグレが同団を率います。『ばらの騎士』『サロメ』『タンホイザー』『パルジファル』に続く、ヴァイグレ&読売&東京二期会のプロジェクト第5弾。光と映像の没入感のある舞台空間にも注目を。



指揮/セバスティアン・ヴァイグレ ©読売日本交響楽団

2026-2027シーズン 全国ツアー公演

2026年10月・11月

東京二期会オペラ

ビゼー『カルメン』

演出:イリーナ・ブルック

今年2月、イリーナ・ブルック演出で新たな『カルメン』として喝采を浴びたプロダクションが、待望の全国公演です。バージョンアップした不朽の名作『カルメン』をオペラの地域拠点となり得る、舞台機構の充実した劇場で上演します。



2025年東京二期会オペラ劇場公演より。©寺司正彦

2027年1月9日(土) 14:00

会場:よこすか芸術劇場

2027年1月14日(木) 18:00、15日(金)・16日(土)・17日(日) すべて14:00

会場:新国立劇場 オペラパレス

東京二期会オペラ劇場

プッチーニ『ラ・ボエーム』《ワールドプレミエ》

指揮:クレリア・カフィエーロ
演出:宮本亜門
管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団

ワールドプレミエで贈るプロダクション。ミュージカル『レント』の原案となった本作を宮本亜門が手掛けます。指揮は、フランス・トゥール歌劇場首席客演指揮者で東京オペラデビューとなるクレリア・カフィエーロが務めます。



演出/宮本亜門 指揮/クレリア・カフィエーロ ©Cyril Cosson



世界が注目する天才、オスカー・ヨッケルが導く
音と映像と舞踏が交錯する、魂の真実と解放の物語

東京二期会オペラ劇場
ベルク『ルル』
オペラ全2幕 日本語及び英語字幕付原語(ドイツ語)上演

指揮:オスカー・ヨッケル 演出:カロリーネ・グルーバー
カルツかわさき
2026年4月11日(土) 14:00
新国立劇場 オペラハウス
4月17日(金) 18:00、18日(土) 14:00、19日(日) 14:00
装置:ロイス・バーン 衣裳:メイト・ヒルト・サイベル 照明:喜多村貴 映像:上田大樹
演出助手:太田麻衣子 舞台監督:村田健輔 公演監督:高田正人 公演監督補:佐々木典子

	11日(土) 18日(土)	17日(金) 19日(日)
ルル	宮地江奈	富平安希子
ゲシュヴィッツ伯爵令嬢	豊島ゆき	川合ひとみ
劇場の衣裳係、ギムナジウムの学生	持田温子	郷家暁子
医事顧問	峰茂樹	
画家	岸浪愛学	大川信之
シェーン博士	黒田祐貴	大沼徹
アルヴァ	澤原行正	山本耕平
シゴルヒ	山下浩司	狩野賢一
猛獣使い、力業師	菅原洋平	北川辰彦
公爵、従僕	市川浩平	高柳圭
劇場支配人	倉本晋児	金子宏
ソロダンサー	中村蓉	

管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団

チケット一般(愛好会)料金
[カルツかわさき]
SS 25,000(24,000)円 S 20,000(19,000)円 A 16,000(15,000)円
B 14,000(13,000)円 C 9,000円 D 5,000円 学生 3,000円
U39(公演日39歳以下の方限定/S-A席エリア)9,000円

[新国立劇場]
S 25,000(24,000)円 A 18,000(17,000)円 B 15,000(14,000)円
C 10,000円 D 6,000円 学生 3,000円
U39(公演日39歳以下の方限定/S-A席エリア)10,000円

発売日:二期会オペラ愛好会先行予約=11月8日(土)
一般発売=12月6日(土)

ローレンス・オリヴィエ賞受賞、世界が絶賛する
舞台が東京に! パッティストーニが放つイタリアの魂

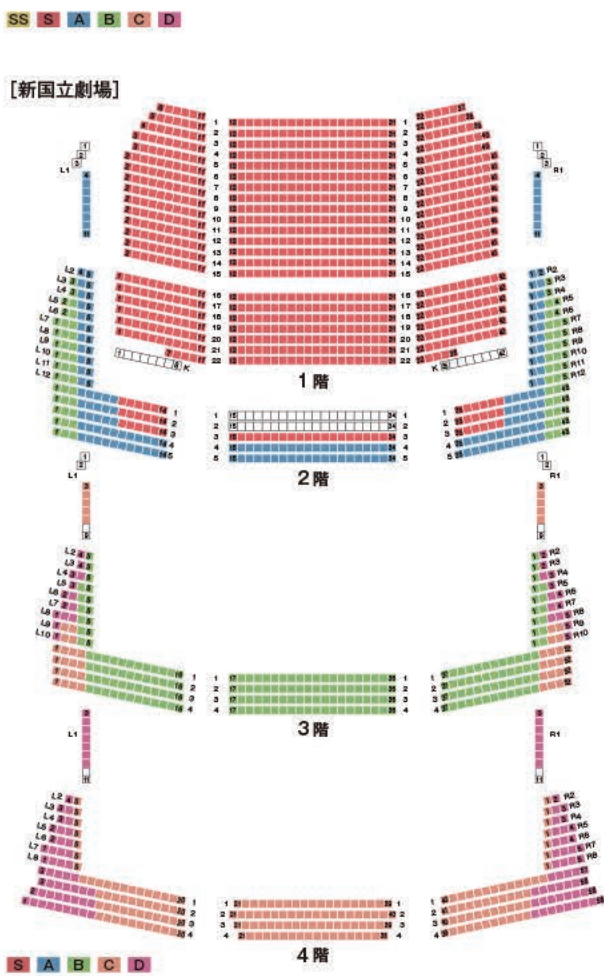
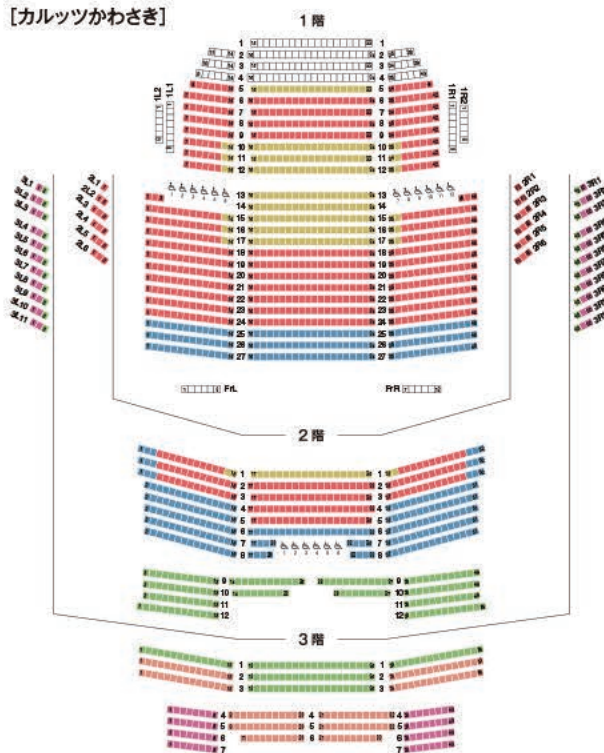
都民音楽フェスティバル参加公演
ロイヤル・オペラ・ハウスとの提携公演
東京二期会オペラ劇場
マスカーニ『カヴァレリア・ルスティカーナ』
レオンカヴァッロ『道化師』
日本語及び英語字幕付原語(イタリア語)上演

指揮:アンドレア・パッティストーニ 演出:ダミアノ・ミキエレット
東京文化会館 大ホール
2026年2月12日(木) 18:00、13日(金) 14:00
14日(土) 14:00、15日(日) 14:00

合唱:二期会合唱団 児童合唱:NHK東京児童合唱団
管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団

チケット一般(愛好会)料金
S 22,000(21,000)円 A 18,000(17,000)円 B 14,000(13,000)円
C 10,000円 D 6,000円 E 3,000円 学生 3,000円
U39 10,000円

2/12 プレミエスベシャル S~B席1,000円引き



* U39席は、二期会チケットセンターでの取り扱いがございません。
チケットスペース他、プレイガイドでお求めください。

世界で活躍する若きマエストロと日本が誇る舞台映像の俊才が描く
プロジェクションを駆使して贈るファウストの悲劇

東京二期会コンチェルタンテ・シリーズ
ベルリオーズ『ファウストの劫罰』
日本語字幕付原語(フランス語)上演

指揮:マキシム・バスカル
映像:上田大樹
東京芸術劇場 コンサートホール
2025年12月13日(土) 14:00、14日(日) 14:00

二期会サロンコンサート vol.216 ~光り輝く夜に聖夜(クリスマス)の彩りを添えて~

2025年12月18日(木) 19:00 カワイ表参道コンサートサロンパウゼ 全席自由 3,500(3,300)円 館野真由花 武藤あゆみ ピアノ:高木由雅

二期会ニューイヤーコンサート 2026 ~珠玉のオペラ・アリアで迎える新しい年~

2026年1月12日(月・祝) 13:30 渋谷区文化総合センター大和田 さくらホール 全席指定 一般5,000(4,700)円 学生2,000円
斉藤園子 佐々木典子 塚本正美 中江万柚子 宮地江奈 山本美樹 吉田慎知子 藤井麻美 持田温子 大野徹也 城宏憲 村上敏明 黒田祐貴
成田博之 鹿野由之(ナビゲーター) ピアノ:山岸茂人
※文化庁「劇場・音楽堂等における子供舞台芸術鑑賞体験支援事業」対象公演。詳しくは東京二期会ホームページをご覧ください。

二期会サロンコンサート vol.217 ~情熱の調べ~

2026年1月29日(木) 19:00 カワイ表参道コンサートサロンパウゼ 全席自由 3,500(3,300)円
佐藤菜穂 本田ゆりこ ピアノ:栗根祐人 ゲスト:大隈淳幾(オーボエ)

二期会オペラ研修所第69回マスタークラス修了試演会

2026年2月18日(水) Hakuju Hall 12:00 鹿野由之クラス 17:00佐々木典子クラス
全席指定 各クラス2,000(1,800)円 セット券3,000円 ※クラスごとに入替え 第69期マスタークラス研修生出演

二期会サロンコンサート vol.218 ~同期で集まっちゃいました・春・卒業と花粉と私たち~

2026年3月19日(木) 14:00 カワイ表参道コンサートサロンパウゼ 全席自由 3,500(3,300)円
大音絵莉 川合ひとみ 市川浩平 松井永太郎 ピアノ:辻田祐希

東京二期会へのご支援をお願いいたします

東京二期会の本拠地と言っても過言ではない東京文化会館が2026年度から改修・休館となり、4月『ルル』公演以降は、新国立劇場はもちろん、首都圏にとどまらない様々な劇場でのラインナップを企画しております。オペラ公演の継続的な実施は、実演芸術団体にとってその存続にも関わる課題であり、各地での公演は、多くの方に鑑賞していただく機会となる半面、高騰し続ける宿泊費や輸送費などの戦いでもあります。

このような状況にあっても、「世界の今」を伝える創造活動で、充実したオペラ鑑賞機会を提供し続けることは私どもの大切な使命と捉えております。ここに改めて皆様の篤いご支援を賜りたく、心よりお願い申し上げます。

公益財団法人東京二期会

東京二期会への寄付は、税額控除の優遇措置が受けられます

詳細は、東京二期会ホームページ (https://nikikai.jp) または
右記のQRコードよりアクセスをお願いいたします(クレジットカード決済も24時間承っております)。

お電話での受付
ならびにお問合せ先

TEL 03-3796-1831 donation@nikikai.net 公益財団法人東京二期会 マーケティング部



チケットご予約・お問合せ 二期会チケットセンター

お電話でのチケットお申込

03-3796-1831

平日/10:00~18:00 土/10:00~15:00 日祝休

WEBからのチケットお申込

https://nikikai.jp

二期会チケット

24時間受付/システム利用料・発券手数料無料
二期会オペラ愛好会のお客様は、ログインされますとWEBからのお申込みでも特別価格でお買い求めいただけます



二期会アーティストのオペラ、コンサート、TV 出演情報はこちら! ➡

株式会社二期会21 アーティスト検索 http://www.nikikai21.net/artist/





右/瓶内二次発酵のドライスパークリング日本酒「珀彗|HAKUSUI」(青森県産吟烏帽子 750ml 1,000本限定) 左上/「極幻|GOKUGEN FORMULA.2」(山形県産雪女神 精米歩合29% 720ml 2,000本限定) 左下/MINAKIを楽しむにはワイングラスがおすすめ

特別なひとときに「ラグジュアリー日本酒」という選択

MINAKI

クリスマスや年末年始など、華やかな季節の訪れとともにお祝いの席が増えるこの時期。乾杯の一杯として、あなたは何を思い浮かべるだろうか。2022年2月に誕生したラグジュアリー日本酒ブランド「MINAKI」は、従来「高級酒」という印象が薄かった日本酒の世界に、新たな価値観をもたらしている。リリースからわずか半年で世界的権威のあるIWCのSAKE部門にてトロフィー賞を受賞。以降、三つ星レストランや五つ星ホテルなど、国内外約250店舗で採用され、有名シェフやソムリエたちを唸らせてきた。その歩みは、ポルシェとのコラボレーションイベントや豪華客船「飛鳥 III」での提供といった特別な体験にもつながっている。「MINAKI」のこだわりは、

単体でも楽しめる華やかさと、料理と寄り添う繊細なバランス。その理想を追求するため、各銘柄ごとに最適な酒蔵を選び、異なる地で醸造している。商品ラインナップは、ブランドを象徴する純米大吟醸「極幻|GOKUGEN」、その進化形「極幻 FORMULA.2」、そして瓶内二次発酵によるスパークリング日本酒「珀彗|HAKUSUI」。年間の生産本数はごくわずか、店頭販売は行わず、年に数回の抽選販売のみ。応募は毎回殺到し、その希少性もまたブランドの価値を高めている。まもなく今年最後の抽選販売が予定されている。クリスマスや年末年始の特別なひとときに、ラグジュアリー日本酒という新しい乾杯の選択肢を加えてみてはいかがだろうか。

Information

MINAKI 詳細・ご購入はこちら
<https://minaki-sake.com/>

