

オペラ、新時代！ Opera

TOKYO NIKIKAI

東京二期会 | vol.343 Sept.2025

PANIFICIO

至高のイタリアオペラ

マスカーニ『カヴァレリア・ルスティカーナ』

レオンカヴァッロ『道化師』



景山梨乃
Rino Kageyama
USA国際ハーブコンクール第2位、ミューンヘンARD国際音楽コンクールで第3位等、多数受賞。東京藝術大学、パリ・エコール・ノルマル音楽院、ベルリン芸術大学で学び、ベルリン・フィル・カラヤン・アカデミー修了。2023年まで東京交響楽団首席ハーブ奏者を務め、現在読売日本交響楽団ハーブ奏者。愛知県立芸術大学非常勤講師、東京藝術大学非常勤講師。

景山梨乃さんご出演予定の
読売日本交響楽団公演
●第654回定期演奏会
2026年1月20日(火) 19時開演
サントリーホール
●第284回土曜・日曜マチネシリーズ
2月21日(土)、22日(日)
各14時開演 東京芸術劇場
※チケットは、ともに
10月4日(土)一般発売

読響に入団して感じたことは、演奏における
団員の一体感や爆発力の強さです——景山梨乃



歌だけでなく、外国語の発音や
演技者としての表現力が大切です——山本耕平

山本耕平
Kohei Yamamoto
東京学芸大学教育学部音楽科クラリネット専修を経て東京藝術大学音楽学部音楽科卒業、同大学院及びミラノ・ヴェルディ音楽院修了。五島記念文化賞オペラ部門新人賞、文化庁新進芸術家海外研修制度で渡伊。近年東京二期会では『椿姫』アルフレード、『午後の曳舟』登等、多くの主要な役を演じ、12月『ファウストの劫罰』主演予定。二期会会員

新連載

溢れる音色

オーケストラメンバーと歌手のさりげないトークをお届けします。
第1回は読売日本交響楽団の景山梨乃さんと、テノール山本耕平です。

撮影／奥 陽子 撮影協力／読売日本交響楽団練習所

読売日本交響楽団ハーブ奏者 景山梨乃 × 東京二期会テノール 山本耕平

山本 初めてお目にかかったのは2023年『椿姫』でした。ね、梨乃さんのハーブの傍らで影歌を歌ったのを覚えてます。

景山 読響に入団した年だったので、とても印象に残っています。バンダ（ピット内ではなく、別の場所）で演奏するアンサンブルも初めての経験で、叶って嬉しかったです。ピットでは歌手が見えませんが、近くで歌う姿を拝見して感動しました。読響はどのような印象ですか？

山本 細かいパッセージが美しく、大河を流れる水のような悠然かつ、壮大なイメージです。梨乃さんのお父さまはヴァイオリニストですが、なぜハーブを？

景山 父は私をピアノニストにしたかったのですが、練習が苦手で……。母がハーピストだったこともありそちらに。ハーブは40kgくらいあり、身体や指に負担がかかるので長時間練習できません。競争も少ない楽器なので、のんびりしている私向きかなって思います。山本さんは、以前はクラリネットを専攻されていたそうですが、なぜ歌手に？

山本 教職にも興味があったのでクラリネットが教育大学に進学しましたが、ある時のコンクールで、現在読響の首席クラリネット奏者金子平さんの演奏を聴き、素晴らしい衝撃を受けました。大学で先生に就いて基礎から学んだ音楽が伸びてきたので歌手の道へ。ハーブはオペラではどのような場面で使われることが多いのですか？

景山 9月に『さまよえるオランダ人』の公演がありますが、ワグナーでは夜が明ける場面や『救済』などのシーンに登場します。魂が天に召される場面などわかりやすいので、ぜひ皆さんにもお聴きいただきたいですね。ブッチーニやヴェルディではアリアや恍惚の場面以外に、悲しいシーンでも効果的に使われます。特にブッチーニは絶妙で、ハーピスト冥利に尽きます。

山本 歌手にとってもブッチーニは伝統的かつ革新的で、シンコペーションが難しい点もありますが、言葉が生きてきます。
景山 中学生の時、『蝶々夫人』を見て感動しました。練習もさ

ぞ大変かと。

山本 発声が安定しない時などは練習にもなりません。公演が近づくと練習一色で、外国語の発音や歌詞の暗記、表現など座学にも膨大な時間を費やします。

景山 ハーピストもスコアを研究したり、ガイドを書き込んだり、座学の時間は欠かせません。

山本 12月には『ファウストの劫罰』で一緒にですね。セミ・ステイジ形式ですが、オーケストラに歌が乗るといった作品ですので、このスタイルが合っていると思います。若い頃、クラリネットを演奏した思い出の曲も入っていて、楽しみです。景山さんの今後の目標は？

景山 日本では正団員としてハーピストを置くオーケストラも少なく、演奏人口も多くはありません。ハーブの地位向上や後進指導に努めていきたいです。山本さんの目標は？

山本 目下『ファウストの劫罰』を成功させることが目標です。フランスオペラは軽やかで音域が高く、言葉の問題もあるので準備が大事ですね。

CONTENTS

二期会通信 | TOKYO NIKIKAI OPERA Sept.2025 vol.343

- P.2 【対談企画】
オーケストラ団員と歌手の「溢れる音色」
第1回◆景山梨乃（ハーブ）×山本耕平（テノール）
- P.4 『カヴァレリア・ルスティカーナ』『道化師』の演出家ダミアノ・ミキエレット
- P.6 南イタリアの悲しい物語『カヴァレリア・ルスティカーナ』『道化師』
- P.8 もっと知りたい！ 歌手たちの素顔
- P.10 『ファウスト』を題材にした音楽作品
- P.12 『こうもり』出演歌手が自らの役柄を語る
- P.14 TICKETING Information

ご支援いただいております

私ども東京二期会では日本のオペラ芸術振興を目的に、「二期会未来基金」を設置し、大村達彌様による「大村未来基金」、服部悦子様による「服部未来基金」、宗次徳二様による「宗次未来基金」、他匿名2件のご支援をいただいております。この基金は、二期会オペラ研修所の運営、東京二期会での主催オペラ公演資金として広く活用されています。

公益財団法人東京二期会

ロイヤル・オペラ・ハウス『カヴァレリア・ルスティカーナ』（2015）より。©Ivor Kerslake / Royal Opera House

Change,
Challenge,
Create.

強く、
楽しく、
わたしらしく。

～聖徳大学グループ～

全国女子大学
【卒業生500名以上】

5年連続!!
2025年
実就職率ランキング
第1位

実就職率97.6%（卒業生670名、就職者数644名、大学推薦者数10名）
※大学通信調べ（2025年7月24日発表）
実就職率（%）＝就職者数÷（卒業生（修了者）数－大学推薦者数）×100

+5
聖徳大学
SEITOKU Challenge

SEITOKU

聖徳大学
聖徳大学短期大学部

〒271-8555 千葉県松戸市岩瀬550 TEL.047-365-1111(大代表)
https://www.seitoku-u.ac.jp/

自立するチカラをたくむ女性総合大学。

聖徳大学
音楽学部（女子）
聖徳大学大学院
音楽文化研究科
【博士前期・後期課程】（共学）

聖徳大学大学院 聖徳大学教職大学院 聖徳大学 聖徳大学短期大学部 聖徳大学幼児教育専門学校 光英VERITAS高等学校 聖徳大学附属聖徳女子高等学校 光英VERITAS中学校

聖徳大学附属聖徳女子中学校 聖徳大学附属小学校 聖徳大学三田幼稚園 聖徳大学八王子幼稚園 聖徳大学多摩幼稚園 聖徳大学附属幼稚園 聖徳大学附属第二幼稚園

聖徳大学附属成田幼稚園 聖徳大学附属浦安幼稚園 聖徳大学オープン・アカデミー（SOA）

オペラ『カヴァレリア・ルスティカーナ』『道化師』を演出する ダミアーノ・ミキエレットの革新

来年2月の『カヴァレリア・ルスティカーナ』『道化師』では、舞台を通して社会へ鋭い問いを投げかける、ダミアーノ・ミキエレットが演出を手掛けます。感情揺さぶる舞台を創り上げる人気演出家を、最新の舞台写真とともにご紹介します。

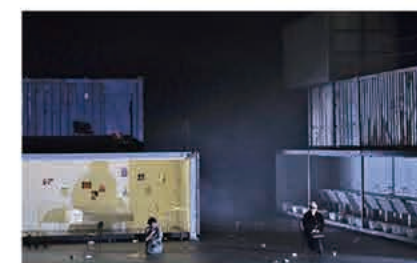


©Stefano Guindani

東京二期会オペラ劇場 ミキエレット演出 プッチーニ「三部作」(2018) 『外套』『修道女アンジェリカ』『ジャンニ・スキッキ』



『ジャンニ・スキッキ』より。



『修道女アンジェリカ』より。



『外套』より。

3点とも©三枝近志

英国ロイヤル・オペラ・ハウスでの『カヴァレリア・ルスティカーナ』『道化師』で2015年にローレンス・オリヴィエ賞を受賞したのがイタリア人演出家、ダミアーノ・ミキエレットです。

現在49歳のミキエレットは、ヴェネツィア生まれ。ミラノのパオロ・グラッシ演劇学校で演出を、その後カ・フォスカリ大学で現代文学を学びました。

演出家として脚光を浴びたのは07年ロッシーニ音楽祭『泥棒かささぎ』。08年にはイタリアで権威あるフランコ・アッピアーティ賞に輝きました。若くして成功を収め、あまたの受賞歴のあるミキエレットは

日本でもファンが多く、18年東京二期会オペラ劇場のプッチーニ「三部作」では、3作品が見事にリンクした演出で話題となりました。

作品への透徹した解釈、視覚的インパクトと舞台美術、心理描写を重視し、作品を彩り豊かに表現する点がミキエレットの演出手法ですが、『カヴァレリア・ルスティカーナ』『道化師』のダブルビルでは、2つのオペラの舞台を同じ村に設定し、一方の登場人物が、もう一方にも登場するという仕掛け。時代を超え、リアリズム演劇としての要素が高い作品です。現代に生きる私たちを引き込む演出を、劇場でぜひご堪能ください。

本プロダクションの会場である上野、東京文化会館は2026年5月より、3年間の改修工事のため休館となります。東京二期会オペラ劇場では、休館前最後の公演がこのダブルビル。オペラの殿堂、東京文化会館でぜひ鑑賞を！

ロイヤル・オペラ・ハウスとの提携公演 マスカーニ 『カヴァレリア・ルスティカーナ』 レオンカヴァッロ 『道化師』

日本語字幕付原語（イタリア語）上演
指揮：アンドレア・パッティストーニ
（東京フィルハーモニー交響楽団首席指揮者）
演出：ダミアーノ・ミキエレット
合唱：二期会合唱団
児童合唱：NHK東京児童合唱団
管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団
東京文化会館 大ホール
2026年2月12日（木）18:00、13日（金）14:00
14日（土）14:00、15日（日）14:00

舞台写真で巡るミキエレットの最新作



ウンベルト・エーコのベストセラーを委嘱した話題作の世界初演
フランチェスコ・フィリディ『薔薇の名前』
ミラノ・スカラ座（2025年4月）



カラカラ浴場遺跡での野外オペラ。壮大なセットで魅せる傑作
バーンスタイン『ウエスト・サイド物語』
ローマ歌劇場（カラカラ祭 2025年7月）



細部まで創り込まれ、豪華出演陣との高い完成度で話題に
ドニゼッティ『連隊の娘』
バイエルン州立歌劇場（2024年12月）



鮮やかな舞台は軽快でエネルギッシュ、ユーモアも満載に
プロコフィエフ『修道院での婚約』
アン・デア・ウィーン劇場（2025年3月）



南イタリアを舞台に繰り広げられる

2つの悲しい物語

『カヴァレリア・ルスティカーナ』『道化師』のストーリーをダイジェストで紹介します。

「田舎の騎士道」という題名の恋愛悲劇

『カヴァレリア・ルスティカーナ』

【主な登場人物】

サントゥツァ……トゥリッドゥのいまの恋人

ローラ……トゥリッドゥの元恋人。いまは馬車屋アルフィオの妻

トゥリッドゥ……かつてローラの恋人だった若い男性

アルフィオ……ローラの夫

ルチア……居酒屋を営むトゥリッドゥの母

●あらすじ

舞台はシチリア島の小さな村。トゥリッドゥはサントゥツァと恋仲ですが、密かに昔の恋人ローラとも関係が続けていました。トゥリッドゥが夜中に元の恋人ローラの家の近所にいることを知ったサントゥツァは不安に。トゥリッドゥの母ルチアに尋ねますが、彼女も行方を知りません。

復活祭の朝、教会の前でサントゥツ



ツァに問い詰められたトゥリッドゥは、彼女を突き倒してローラとともに教会へ。絶望したサントゥツァは、通りかかったローラの夫アルフィオに、ふたりの関係を話してしまいます。

激怒し、復讐を誓うアルフィオ。ミサが終わり、ルチアの酒場に集まる村人たち。そこでアルフィオはトゥリッドゥが勧める酒を拒否します。ローラとの関係が露呈したことを悟ったトゥリッドゥは、シチリアの風習により、アルフィオの耳を噛んで決闘を申し込みます。

決闘に向かう前、トゥリッドゥは母に「もし自分が死んだら、サントゥツァを頼む」と伝えます。決闘が行われると聞こえてきたのは、トゥリッドゥが殺されたと叫ぶ女性の悲鳴。その知らせを聞いたルチアとサントゥツァは、氣を失い倒れてしまうのです。

ロイヤル・オペラ・ハウスとの提携公演

マスカーニ『カヴァレリア・ルスティカーナ』 レオンカヴァッロ『道化師』

日本語字幕付原語（イタリア語）上演

指揮：アンドレア・パッティストーニ

（東京フィルハーモニー交響楽団首席指揮者）

演出：ダミアーノ・ミキエレット

合唱：二期会合唱団 児童合唱：NHK東京児童合唱団

管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団

東京文化会館 大ホール

2026年2月12日（木）18:00、13日（金）14:00

14日（土）14:00、15日（日）14:00

東京二期会 今後のラインナップ

ワーグナー『さまよえるオランダ人』

【ワールドプレミア】

指揮：上岡敏之

演出：深作健太

合唱：二期会合唱団

管弦楽：読売日本交響楽団

東京文化会館 大ホール

2025年9月11日（木）18:00、13日（土）14:00

14日（日）14:00、15日（月・祝）14:00

ベルリン・コーミッシェ・オーバーとの提携公演

J.シュトラウスⅡ世『こうもり』

※詳しくはP12-13をご覧ください。

ベルリオーズ『ファウストの劫罰』

※詳しくはP10-11をご覧ください。

ベルク『ルル』

指揮：オスカー・ヨッケル

演出：カロリーネ・グルーバー

管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団

カルッツかわさき

2026年4月11日（土）14:00

新国立劇場 オペラパレス

4月17日（金）18:00、18日（土）14:00

19日（日）14:00

2025年 国立音楽大学大学院オペラ公演

モーツァルト歌劇

ドン・ジョヴァンニ

K.527 全2幕（イタリア語原語上演/日本語字幕付）

作曲：W.A. モーツァルト

台本：L. ダ・ポンテ

10/18(土)・19(日)

14:00 開演 〈13:00 開場〉

13:30 より「プレ・トーク」開催予定

国立音楽大学講堂大ホール

西武拝島線・多摩モノレール「玉川上水駅」下車徒歩7分。

公演当日は学生駐車場（大学正門横）を無料でご利用いただけます。

100th Anniversary

国立音楽大学

Kunitachi College of Music

2025

18(土)



指揮 阪 哲朗

演出 中村 敬一



ドン・ジョヴァンニ 後藤 悠斗

ドン・エルヴィーラ 岡田 結草

ドン・エルヴィーラ 田野 桃佳

フェルリーナ 柴 遥香

フェルリーナ(2幕) 櫻井 紗花

ドン・オッターヴィオ 足立 悠道

マゼット 島田 恭輔

レボレッロ 大槻 聡之介

騎士長 高橋 正尚



ドン・ジョヴァンニ 杉瀬 芳斗

ドン・エルヴィーラ 仙石 珠希

ドン・エルヴィーラ 夏目 明歩

フェルリーナ(1幕) 鈴木 うらら

フェルリーナ(2幕) 櫻井 紗花

ドン・オッターヴィオ 藤田 巧

マゼット 小山 晃平

レボレッロ 高田 智士

騎士長 高橋 正尚

チケット好評発売中

【全席指定】

SS席：4,000円/S席：3,000円（学生：1,500円）A席：2,000円（学生：1,000円）

※学生券をお買い求めの方は、当日学生証の提示が必要です。

※就学前のお子様のご同伴・ご入場はご遠慮ください。

チケットぴあ https://t.pia.jp/

ファミリーマート（要事前インターネット予約）、セブン-イレブン

※チケットぴあは、発券の際に別途手数料がかかります。

国立音楽大学書籍売店（宮地楽器） TEL:042-537-8200

宮地楽器らぼーと立川立飛店 TEL:042-540-6636

宮地楽器小金井店ショールーム TEL:042-385-5585

指揮：阪 哲朗 演出：中村 敬一

キャスト：大学院修士課程在学学生 他

管弦楽：国立音楽大学オーケストラ

合唱：国立音楽大学合唱団

特別協賛：Sweeten the Future

Kanro

国立音楽大学

内容等を変更する場合がありますのであらかじめご了承ください。詳細は本学公式 Web サイトをご確認ください。
やむを得ない事情での公演中止を除き、お買い求めいただいたチケットのキャンセル、変更、払い戻し等はできません。
〒190-8520 東京都立川市柏町 5-5-1 https://www.kunitachi.ac.jp/ お問い合わせ 国立音楽大学演奏芸術センター 042-535-9535



●あらすじ
1860年代のイタリア南部、カラブリア地方の小さな村が舞台。
旅回りの芝居の一座が村に到着すると、座長のカニオは、その夜上演される「コロンビーナの恋」の宣伝をします。
トニオはカニオの妻ネッダにしつこく言い寄りますが、断られてしまいます。憤慨したトニオは、ネッダに復讐することを誓います。実はネッダには恋仲の村人シルヴィオがいて、2人は駆け落ちの計画を立てています。それを見たトニオはカニオに密告します。
カニオはすぐ2人のもとに向かいますが、シルヴィオはすでに逃げ去り、ネッダに相手を探し詰めるも、彼女は頑なに口を閉ざします。ネッダにナイフを向けるカニオをベッペとトニオが止めに入ります。
辛い気持ちで道化師役を演じなければならないカニオ。芝居の筋書きは、夫の道化師（カニオ）の留守中、コロンビーナ



（ネッダ）が、恋人のハルレキン（ベッペ）と密会し、それを道化師が見つけてしまうというもの。演じている間に芝居と現実の区別がなくなってきたカニオは、舞台上でネッダを刺し殺してしまいます。助けようと駆け寄ったシルヴィオも、カニオに刺されて倒れます。観客が騒然とする中、トニオは「喜劇は終わった！」とつぶやき、幕が閉じます。

道化の衣裳の下に悲しみを隠して
『道化師』

【主な登場人物】

ネッダ……カニオの妻で、一座ではコロンビーナという女中役

カニオ……旅回りの芝居一座の座長、道化師役

トニオ……ネッダに恋心を抱いている円背の道化師役

ベッペ……変形模様の衣裳、帽子や仮面を着けた道化であるハルレキン役

シルヴィオ……村の青年、ネッダの不倫相手



もっと
知りたい!

『カヴァレリア・ルスティカーナ』『道化師』

オペラ歌手たちの素顔

人間の感情をリアルに描いた劇的な展開、各作の上演時間が短いことから、オペラ初心者も楽しめるとされる2作品。出演する歌手たちの素顔を知ると、作品をもっと楽しめる!

『道化師』カニオ役を演じる

テノール 下村将太

2026年2月13日(金)、15日(日) 出演

高校時代はラグビー部でした。この道に進んだ今も、ラグビーの敵、味方関係なくリスペクトし合う精神性が大好きです。激しいスポーツなだけに、選手には生死をかけて闘うくらいの気合も必要です。試合前のロッカールームでは、皆で気持ちを高ぶらせるのです。あの熱さを知っている自分だからこそ、やりたいことがあります。夢は「ラグビーの試合で国歌独唱」。どうぞよろしくお願いします!

なぜラグビーから音楽の道に進んだかという、のめり込むほどに、選手としての限界がわかってしまったからです。進路を決める際、急に降りてきた言葉が「歌で行きます」でした。両親は音大出身なのですが、そんな話は寝耳に水とばかりに驚いていましたね。ただ、小さい頃からピアノも習っていたし、合唱団にも入っていて、子役や合唱隊としてオペラに出演した経験もあって、『カルメン』のラストシーンを真似して遊んでいたことも思い出します。

ラグビー選手時代は1日7〜8食。
今はスイーツのためにもジム通い

食べることは大好き。さすがにラグビーの選手時代のように食べませんが……。あの頃は1日に7〜8食を普通にたらいがっていました。ラグビーの練習に打ち込んでいると、食べても食べても痩せてしまうんです。

今は普通に、食べたらその分太りますよ。衣裳を着た鏡越しの自分がなんとも残念な姿だったことをきっかけに、ジムに通うことに。音域が広がるという思いがけない結果につながったものの、体型はなかなか理想に近づけない。でも気づいたんです。大胸筋をモリッとさせれば、服を着たときにビシッと見える(笑)。ですから、ジムではもっばら重いものを持ち上げています。シュークリームなど、スイーツを好きなだけ食べるための免罪符でもありますね。

カニオ役は自分にとっては憧れのひとつでもありました。キャラクター的にはわかりやすい役ですが、役に憑依されるくらいスイッチを入れ、自分の力を最大に出せるようにしたいです。



おおかわ ひろし・国立音楽大学卒業、同大学院及び二期会オペラ研究所修了。さわかみオペラ芸術振興財団助成及び文化庁新進芸術家海外研修で渡伊。2017年トリエステ・ヴェルディ劇場ではシーズンプログラムコンサート出演及び「エフゲニー・オネーギン」中隊長を演じる。東京二期会でも数多くのオペラに出演。「それいけ! クラシック」メンバー。二期会会員

『カヴァレリア・ルスティカーナ』アルフィオ役
『道化師』トニオ役を演じる

バリトン 大川 博

2026年2月13日(金)、15日(日) 出演

下村さんもジム通い? 僕も1年前に歌手仲間に誘われて始めたんです。休日は映画などを見て過ごすインドア派で、あまり体を動かしていませんでしたが、イタリア研修での美食三昧の末、いよいよ重い腰を上げました。最近は筋トレも楽しくなっています。

脳を直撃した本場のカルボナーラに、
愛情深い大家さん——イタリアでの思い出

イタリアではトリエステに滞在していました。オーストリア=ハンガリー帝国統治時代の影響が残る、ピッツァやパスタに加え、グラシューやビールも美味しい土地。料理を習うのも楽しかったですね。特にローマの人に習ったカルボナーラは卵の黄身、グアンチャーレ(豚のほぼ肉の塩漬)、そして手加減のない大量のチーズでシンプルに作るのですが、食べると旨みが脳を直撃! あまりに美味しくて昼に食べ、夜にも作りと立て続けに食べたりして。

ある日、心配した大家さんが体重計を持ってきて、「お前乗ってみろ」と。体重計が壊れていると話したのを覚えています(笑)。もちろんそれから気をつけました。そしてスイーツも大好き。最近は大福など和菓子も好きですね。え、下村さんもシュークリーム好き? 嬉しいなあ。

インドア派と言いましたが、ショッピングは好きで、特にメガネは目を引く色やデザインのものを見ると買ってしまう。稽古には、緊張感をもって臨むための「制服」のつもりで白いシャツを着ていきます。同じシャツばかり10枚持っています。シャツがシンプルなので、メガネはその日の気分に合わせて替えるのが楽しいんです。

今回演じる役のひとつ「トニオ」は、バリトン人生で目標にしていた役。しっかり準備して臨みたいと思います。トリエステの大家さんは、僕がイタリア人たちに「日本人にイタリアの歌なんか歌えない」と言われたとき、「日本で食べたナポリピッツァは旨かった。だからヒロシも絶対にイタリア人のように歌える!」と言ってくれました。あの言葉に応える気持ちで努めます。

しもむら しょうた・東京学芸大学卒業、同大学院修了。東京国際音楽コンクール奨励賞。東京少年少女合唱隊にて世界的指揮者と数多く共演。これまで『椿姫』『カルメン』等で主演のほか、『第九』ソロも高い評価を得る。東京二期会では『椿姫』『ファルスタッフ』『影のない女』等、多くのオペラに出演し、『天国と地獄』ではオルフェを演じた。二期会会員



甘美な誘惑に誘われて

「ファウスト」を 題材にした作品を巡る

今年12月「ファウストの劫罰」が上演されます。
今回は数あるゲーテの「ファウスト」をテーマにした作品を
音楽評論家の堀内修さんにご紹介いただき、
各作曲家の心のなかのファウストをたどります。

文／堀内修

ド イツ、オーストリアの歌劇場で「ファウスト」を観たことがない。何回も

観たグノーのオペラは「マルガレーテ」という題名だった。いまは違うが昔はドイツ語圏で「あれはゲーテの「ファウスト」ではない」という見方が強かったからだ。確かにグノーのオペラは原作の第1部の、ファウストとマルガレーテのエピソードに絞っているが、ゲーテの原作が特別な名作で、崇拝者が多かったという理由もある。

「ファウスト」は世に出たところから、いや、出る前から人気が高く、芸術家に靈感を与えてきた。この歌からドイツ歌曲が始まったといわれるシューベルトの「糸を紡ぐグレートヒェン」は、ゲーテが活躍していた1814年に作られている。第1部「悲劇ファウスト」は出版されていたが、第2部を含む戯曲の全



©Jan Adler / Shutterstock.com

体が世に出るずっと前だ。大体600ほどの歌曲のうち70あまりをゲーテの詩で作ったシューベルトは、戯曲出版より前、ゲーテが亡くなるよりも前に世を去っている。

ゲーテは生前から名声も人気も絶大で、畢生の大作「ファウスト」は、最初から国境を越えて評判になった。翻訳が行われ、数多くの「ファウストもの」が作られていく。消えていった作品も多いけれど、今日までいくつもの名作が、その中から生まれている。空前の大ヒットとなったグノーのオペラだけじゃない。ベルリオーズにリストにワーグナーと、名だたる音楽家たちが「ファウスト」に挑んだ。もしかしたら、絶大な人気がある研究者たちや崇拝者あるいは「原理主義者」たちの独占から「ファウスト」を救ったのかもしれない。

音楽家たちが挑んだ「わたしの『ファウスト』」

何しろゲーテの原作ときたら大規模で、オリジナルのままの上演だって容易じゃない。ましてやオペラにするのはまず無理だ。原作に近いといわれるボーイトの「メフィストフェレ」だって忠実とは程遠い。でもおかげで多くの「ファウストもの」は退屈を免れて、大きな特徴を持つに至った。それはどれもゲーテの原作と向き合った自分自身を表現する「わたしの『ファウスト』」になったことだ。切り開いたのはベルリオーズだ。いまも人気の「ファウストの劫罰」は、ハンガリーの平原に立つファウストの場面が始まる。むしろそんな場面はゲーテにはない。いきなりこれが自分の「ファウスト」だと宣言したのだ。舞台上演も可能なオラトリオという

「劫罰」は、スタイル以上に内容が独創的で、ゲーテ好きにもゲーテ知らずにも退屈を忘れさせる「わたしの『ファウスト』」という

ジャンルの先駆となった。以後リストの「ファウスト交響曲」もワーグナーの「ファウスト序曲」も、グノーの「ファウスト」やマーラーの「交響曲第8番」だって、「わたしの『ファウスト』」の魅力を備えることになった。

シューマンの「ファウスト」からの情景は例外なのだろうか？ 最初は正面から「ファウスト」のオペラ化を考え、無理だと判断した後も、ベルリオーズの自由な表現には向かわなかった。原作の1部2部を3つの部分に分け、その情景をつないでいく方法をとったものの、作曲は難航した。死をもたらしすことになる精神の病の原因、少なくともきっかけになったという見方もあるくらい。病と闘いながら生きているうちに完成させたのだが、これがシューマンの代表作とは見なされなかった。最近までは、シューマンらしい原作尊重、自己抑制が祟ったのだろう



クラウディオ・アバド／
ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団
「シューマン：『ファウスト』からの情景」
SRCR9792～9793
ソニー・ミュージックレーベルズ

か？ ベルリオーズやリストなど自己主張の強い人たちに比べ、シューマンは少々控え目過ぎた。ベルリン・フィル時代のクラウディオ・アバドが1990年代に指揮した演奏のあたりから評価は変わった。作曲家が最後の力をふりしぼった大作には自分自身の個性が注入されている。シューマンもまた靈感を得て優れた「わたしの『ファウスト』」を生んだ音楽家だったのだ。

ほりうち おさむ・音楽評論家。1975年に『音楽の友』『レコード芸術』にニュースや演奏会評を書き始め、以後音楽評論家として活動。新聞や雑誌に記事を書く他、テレビやFM放送で案内役を務める。主な著書に『読むオペラ』『オペラと40人のスターたち』（音楽之友社）、「はじめてのオペラ」「ワーグナー」（講談社）、「モーツァルト オペラのすべて」（平凡社）等がある。

ベルリオーズ「ファウストの劫罰」

<セミ・ステージ形式>

日本語字幕付原語（フランス語）上演
指揮：マキシム・バスカル
合唱：二期会合唱団 児童合唱：NHK東京児童合唱団
管弦楽：読売日本交響楽団
東京芸術劇場 コンサートホール
2025年12月13日（土）14:00、14日（日）14:00

2010年東京二期会オペラ劇場「ファウストの劫罰」
（指揮：ミシェル・プラッソン 演出：大島早紀子）©三枝近志





アイゼンシュタイン役 11.28 (金)、30 (日) 出演
バリトン **又吉秀樹**

ホモキ演出『こうもり』は3度目、
名作オペレッタで大笑いしましょう！

- ①すけべで頑なでお調子者。自分に素直で可愛いキャラクターだと思います。
- ②シックでおしゃれな演出の中で各キャラクターが生き生きとしている様子を楽しんでいただきたい！
- ③人生も舞台もまさに一期一会！一緒にこの瞬間を楽しみましょう！！



アイゼンシュタイン役 11.27 (木)、29 (土) 出演
バリトン **大沼 徹**

オペレッタも大得意、
歌も演技もお楽しみに！

- ①奥さんもいるのに他の女性を口説こうとする、コンプライアンス「ガン無視」のすつとこっこい野郎ですな。
- ②やっぱり口説こうとしていた女性が、自分の奥さんだったことがわかった場面ですね。
- ③日常生活では（表向き）皆無になってしまった「おねえさんを口説く」ということを、舞台上で叶えられる事に無上の喜びを覚えます。すみません、仕事なんです。普段はこんなじゃないんです。

こんなことを
聞いてみました！

- ①ご自身が演じる役のキャラクターをどう思いますか？
- ②特に注目して観て欲しいところは？
- ③お客様にひとこと。



ロザリンデ役 11.28 (金)、30 (日) 出演
ソプラノ **木下美穂子**

2021年公演で大好評の役、
待望の再登場

- ①自分も浮気心があっても関わらず、夫の浮気を徹底的に嬉々として懲らしめている姿が天然だなと思います。
- ②変装して夫の前に現れて、とことん追いつめて行くところは一番の見どころだと思います。また演じる私も一番楽しいシーンです。
- ③台詞は日本語、そして歌唱はドイツ語ということで、オペレッタのドタバタ喜劇を十分に楽しめる舞台になっています。ぜひお客様と一緒に『こうもり』の世界を楽しめたらと思います。

©Yoshinobu Fukaya/sura.Y2

11月公演の名作オペレッタ『こうもり』。
裕福な銀行家アイゼンシュタイン、
その妻ロザリンデ、
ロザリンデの小間使いアデーレを演じる歌手6名が
それぞれの役について語りました。

オペレッタ 『こうもり』 出演歌手が語る 3つの本音！



ロザリンデ役 11.27 (木)、29 (土) 出演
ソプラノ **吉田珠代**

十八番のロザリンデ、
東京二期会で初披露

- ①新国立劇場オペラ研修所時代、歌唱、台詞ともにドイツ語で臨んだ思い出深い役です。お気楽で、ロザリンデ（バラの棘の意味）のように、時々チクッとオイタをかます所も私に似ていて、レパートリーで1番親しみを持って歌える大好きな役です。
- ②ワクワク、ドキドキがたくさん詰まった、音楽とシーンの展開。ロザリンデがハンガリーの婦人に変装して歌う情熱的なチャールダーシュや、軽快なウイナワルツ……。ウィーンの古き良き時代の、華麗で優雅で品格に溢れた音楽に浸ってください。
- ③この役を演じられますことを大変嬉しく思います。どうぞお楽しみに。



アデーレ役 11.28 (金)、30 (日) 出演
ソプラノ **清野友香莉**

本年3作目の東京二期会オペラ劇場、
絶好調のアデーレで魅せる！

- ①階級社会の中で自分の立場をわきまえつつ、小さな楽しみを見つけて暮らしている。さらには自分の階級が上がる奇跡を待ち望んでいる女性ですかね（笑）。
- ②舞踏会が始まり、いつの間にかアデーレが潜入成功しているところ！（笑）
- ③兎にも角にも音楽が名曲揃いです！全ての曲でワクワクできますので、劇場で一緒にワクワクしましょう！



アデーレ役 11.27 (木)、29 (土) 出演
ソプラノ **高橋 維**

演出家絶賛の再登場、
パワーアップしたアデーレをお楽しみに

- ①アデーレは心がとても軽やかな人物だと感じます。それが音楽や振る舞いにも出ているので、演じていてとても楽しい役です。
- ②やはりアリア2曲がハイライトで、どちらも声のテクニックや演技力が求められる曲となっています。あの手この手で演じますので、ご期待ください！
- ③演出家が至る所に仕掛けやアイデアを散りばめていて、何度見ても楽しんでいただけると思います。ぜひ、1回と言わず劇場に足を運んでいただければと思います。

ベルリン・コーミッシェ・オーバー
との提携公演
J.シュトラウスⅡ世
『こうもり』

日本語字幕付原語（ドイツ語）歌唱、
日本語台詞上演
指揮：エリクス・グランディ
演出：アンドレアス・ホモキ
合唱：二期会合唱団
管弦楽：新日本フィルハーモニー交響楽団
日生劇場
2025年11月27日（木）18:00
28日（金）14:00
29日（土）14:00
30日（日）14:00



英国ロイヤル・オペラ・ハウスとの初の提携公演！
パティストーニの情熱あふれる指揮で織りなす、至高のイタリアオペラ

ロイヤル・オペラ・ハウスとの提携公演
東京二期会オペラ劇場

マスカーニ『カヴァレリア・ルスティカーナ』
レオンカヴァッロ『道化師』

日本語字幕付原語（イタリア語）上演

新制作

指揮：アンドレア・パティストーニ 演出：ダミアノ・ミキエレット

東京文化会館 大ホール
2026年2月12日(木) 18:00、13日(金) 14:00
14日(土) 14:00、15日(日) 14:00

演出補：エレオノーラ・グラヴァニョーラ 装置：パオロ・ファンティン 衣裳：カルラ・ターティ
照明：アレックス・カルレッティ 合唱指揮：佐藤宏 演出助手：彌六 舞台監督：村田健輔
技術監督：大平久美、村田健輔 公演監督：大野徹也 公演監督補：永井和子

	12日(木)・14日(土)	13日(金)・15日(日)
『カヴァレリア・ルスティカーナ』		
サントウツツア	岡田昌子	土屋優子
ローラ	小泉詠子	郷家暁子
トゥリッドゥ	前川健生	村上公太
アルフィオ	今井俊輔	大川博
ルチア	与田朝子	小林紗季子
『道化師』		
ネッダ	竹多倫子	中川郁文
カニオ	樋口達哉	下村将太
トニオ	今井俊輔	大川博
ベッペ	高田正人	吉田連
シルヴィオ	与那城敬	又吉秀樹

合唱：二期会合唱団 児童合唱：NHK 東京児童合唱団
管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団

チケット一般(愛好会)料金
S 22,000 (21,000)円 A 18,000 (17,000)円 B 14,000 (13,000)円
C 10,000円 D 6,000円 E 3,000円 学生 3,000円
U39席(公演日39歳以下の方限定 /S-A 席エリア) 10,000円

2/12 プレミアムスペシャル S～B 席1,000円引き

発売日：二期会オペラ愛好会先行予約＝9月20日(土)
一般発売＝10月18日(土)



S A B C D E
* E 席、U39席は、二期会チケットセンターでの取り扱いがございません。
チケットスペース他、プレイガイドでお求めください。

Tokyo Opera Days 2025

竹多倫子&今井俊輔が誘う
『カヴァレリア・ルスティカーナ』『道化師』の世界
9月7日(日) 19:00 東京文化会館 小ホール
ソプラノ：竹多倫子 バリトン：今井俊輔 ピアノ：安部まりあ
全席自由 一般4,000 (3,800)円 学生2,000円
高田正人のオペラWhy not? レクチャーコンサート
『道化師』の世界へようこそ
9月10日(水) 19:00 文京シビックホール 小ホール
講師：テノール：高田正人 ソプラノ：中川郁文
テノール：吉田連 バリトン：又吉秀樹 ピアノ：三澤志保
全席自由 一般3,000 (2,800)円 学生1,000円

ベルリン・コーミッシェ・オーパーとの提携公演
東京二期会オペラ劇場 NISSAY OPERA 2025提携

ヨハン・シュトラウスⅡ世『こうもり』

日本語字幕付原語(ドイツ語)歌唱、日本語台詞上演

指揮：エリ阿斯・グランディ 演出：アンドレアス・ホモキ

日生劇場
2025年11月27日(木) 18:00、28日(金) 14:00
29日(土) 14:00、30日(日) 14:00

合唱：二期会合唱団 管弦楽：新日本フィルハーモニー交響楽団
共催：公益財団法人ニッセイ文化振興財団[日生劇場]

チケット一般(愛好会)料金
S 22,000 (21,000)円 A 15,000 (14,000)円 B 10,000円 C 6,000円 座席
学生 3,000円 U39席 10,000円

11/27 プレミアムスペシャル S.A 席1,000円引き

ロザリンデ：木下美穂子が歌うフィナーレが
視聴できるのはこちら！
(東京二期会公式 YouTube)



東京二期会コンチェルタンテ・シリーズ

ベルリオーズ『ファウストの劫罰』

日本語字幕付原語(フランス語)上演

指揮：マキシム・バスカル

東京芸術劇場 コンサートホール
2025年12月13日(土) 14:00、14日(日) 14:00

映像：上田大樹
合唱：二期会合唱団 児童合唱：NHK 東京児童合唱団 管弦楽：読売日本交響楽団
提携：東京芸術劇場(公益財団法人東京都歴史文化財団)

チケット一般(愛好会)料金
S 15,000 (14,000)円 A 12,000 (11,000)円 B 9,000円 C 6,000円
学生 3,000円 U39席 9,000円

フランスの俊英マキシム・バスカル×読売日本交響楽団
×東京二期会で贈るベルリオーズの革命的傑作！
公演トレイラーはこちら！(東京二期会公式 YouTube)



Tokyo Opera Days 2025 上岡敏之×東京二期会プロジェクトⅡ
東京二期会オペラ劇場
ワーグナー『さまよえるオランダ人』(ワールドプレミア)
指揮：上岡敏之 演出：深作健太

東京文化会館 大ホール
9月11日(木) 18:00、13日(土) 14:00、14日(日) 14:00、15日(月・祝) 14:00
S22,000円 A18,000円 B14,000円 C10,000円 D6,000円
学生3,000円 U39席10,000円 9/11(木)はS～B 席1,000円引き

二期会サロンコンサート vol.215 Concerto italiano ～イタリアの調べにのせて～

10月22日(水) 14:00 カワイ表参道コンサートサロンパウゼ 全席自由3,500 (3,300)円 山崎陶子 中島康晴 ピアノ：小田直弥

第102回二期会オペラ研修所コンサート

11月14日(金) 18:30 北とびあ さくらホール 全席指定 A3,500 (3,150)円 B2,500 (2,250)円 学生1,000円

出演：二期会オペラ研修所 成績優秀者 ピアノ：平川寿乃

二期会サロンコンサート vol.216 ～光り輝く夜に 聖夜(クリスマス)の彩りを添えて～

12月18日(木) 19:00 カワイ表参道コンサートサロンパウゼ 全席自由3,500 (3,300)円 館野真由花 武藤あゆみ ピアノ：高木由雅

二期会ニューイヤーコンサート 2026 ～珠玉のオペラ・アリアで迎える新しい年～

2026年1月12日(月・祝) 13:30 渋谷区文化総合センター大和田 さくらホール 全席指定 一般5,000 (4,700)円 学生2,000円
斉藤園子 佐々木典子 塚本正美 中江万由子 宮地江奈 山本美樹 吉田慎知子 藤井麻美 持田温子 大野徹也 城宏憲 村上敏明 黒田祐貴
成田博之 鹿野由之(ナビゲーター) ピアノ：山岸茂人

秋に寄せる音のバレット 朝岡真木子の世界～新作「夕暮れ巴水」の郷愁～斉藤京子の歌とともに

10月11日(土) 14:00 東京オペラシティ リサイタルホール 全席自由 一般4,500円 学生3,500円

斉藤京子 作曲・ピアノ：朝岡真木子 特別ゲスト：林望(お話/朗読) 主催：音のバレット

ゲーザ・フォン・ハプスブルク大公来日記念 主催：ハプスブルク大公来日記念講演実行委員会

10月18日(土) 17:00 イタリア文化会館 アニェッリホール 全席指定 前売12,500円 当日13,000円

出演：ゲーザ・フォン・ハプスブルク大公(講演) 塩田美奈子 小森輝彦 ピアノ：居福健太郎

10月19日(日) 16:00 イタリア文化会館 アニェッリホール 全席指定 前売12,500円 当日13,000円

出演：ゲーザ・フォン・ハプスブルク大公(講演) 11月公演「こうもり」キャストからのゲスト 小森輝彦 ピアノ：居福健太郎

二期会ロシア東欧オペラ研究会第16回定期演奏会 創立25周年記念演奏会「ロシア東欧オペラ・ガラ・コンサート」

11月4日(火) 19:00 すみだトリフォニーホール 小ホール 全席自由 一般4,000円 学生3,000円

監修：岸本力 指揮：長田雅人 舞台構成：大島尚志 ピアノ：小笠原貞宗 宮崎純子 松村祐子 牧野舞子 小森美枝 増永郁子 金子みどり
津山恵 古川精一 堺裕貴 渡部智也 岸本力 主催：二期会ロシア東欧オペラ研究会

二期会バッハ・バロック研究会25周年記念ガラコンサート & M. Corrette 《Laudate Dominum 主を褒め称えよ》

11月23日(日・祝) 14:00 Hakuju Hall 全席自由 一般4,000円 学生2,000円

石井恵子 大河原美紀子 太田三美 大原一姫 高草木玲子 田島朱季子 野崎由美 藤永和望 水野しのぶ 水野由加里 井口雅子 橋爪万里子
多田羅迪夫 他 25周年記念アンサンブル&合唱団 ピアノ：山口佳代 山中麻鈴 指揮：佐々木正利 主催：二期会バッハ・バロック研究会

東京二期会へのご支援をお願いいたします

令和4年から秋のイベントとして上野で開催しております日本博2.0事業のTokyo Opera Daysは、この9月が最終回となります。東京二期会の本拠地と言っても過言ではない東京文化会館は令和8年から改修・休館となることが発表され、その間、私どもでは積極的に東京以外でもオペラ文化を発信するべく、様々な企画をしております。全国各地での公演は、多くの方に鑑賞していただく機会となる半面、高騰し続ける宿泊費や輸送費などとの戦いでもあります。

このような状況にあっても、「世界の今」を伝える創造活動で、充実したオペラ鑑賞機会を提供し続けることは私どもの大切な使命と捉えております。ここに改めて皆様の篤いご支援を賜りたく、心よりお願い申し上げます。

公益財団法人東京二期会

東京二期会への寄付は、税額控除の優遇措置が受けられます

詳細は、東京二期会ホームページ (<https://nikikai.jp>) または
右記のQRコードよりアクセスをお願いいたします(クレジットカード決済も24時間承っております)。

お電話での受付
ならびにお問合せ先

TEL 03-3796-1831 donation@nikikai.net 公益財団法人東京二期会 マーケティング部



チケットご予約・お問合せ 二期会チケットセンター

お電話でのチケットお申込

03-3796-1831

平日/10:00～18:00 土/10:00～15:00 日祝休

WEBからのチケットお申込

<https://nikikai.jp>

二期会チケット

24時間受付/システム利用料・発券手数料無料
二期会オペラ愛好会のお客様は、ログインされますとWEBからのお申込みでも特別価格で買い求めいただけます



二期会アーティストのオペラ、コンサート、TV 出演情報はこちら！ ➡

株式会社二期会21 アーティスト検索 <http://www.nikikai21.net/artist/>



ゴホン!といえば


龍角散
Ryukakusan

静かなのどに。



水なしで飲む、のど直接うるおう。いいのどで、いい時を。



たん、せき、のどの炎症による声がれ・のどの不快感に

※服用の際は説明文書をよくお読みのうえ、正しくお使いください。

龍角散ダイレクト®

♫ シュガーフリー / 生薬製剤 / 水なしで服用

株式会社 龍角散 東京都千代田区東神田2-5-12
お客様相談室 03-3866-1326(土・日・祝日を除く)
<https://www.ryukakusan.co.jp/>

※「龍角散」「龍角散ダイレクト」「ゴホン!」といえば龍角散は(株)龍角散の登録商標です。