

オペラ、新時代！

# Opera

TOKYO NIKIKAI

東京二期会 | vol.342 Jun.2025

ウィンナ・オペレッタの傑作

J.シュトラウス二世  
『こうもり』





東京バレエ団×東京二期会

# 舞台は唯一無二で溢れている

連載第4回 バレエダンサー 榊優美枝・バリトン 又吉秀樹

東京バレエ団のダンサーと東京二期会の歌手が語り合う対談も今回で最後。次世代を担うソリストの榊優美枝さんとバリトン・又吉秀樹の話は、お勧め作品や生の舞台上で受けた感動で大いに盛り上がりました。



**又吉秀樹** Hideki Matayoshi  
東京藝術大学卒業、同大学院首席修了。文化庁新進芸術家海外研修員、ローマ ミュージック ファウンデーション奨学生としてウィーン、ローマで研鑽。第40回イタリヤ声楽コンクール優勝。P.カブツチ国際コンクール2018第3位。東京二期会では『イドメネオ』題名役、『天国と地獄』オルフェ、ジュピター、『こうもり』アイゼンシュタインで出演。二期会会員

**榊優美枝** Yumie Sakaki  
4歳よりバレエを始める。2014年に東京バレエ団に入団。同団で『白鳥の湖』オデット/オディール、『眠れる森の美女』のリラの精、『ザ・カブキ』顔世御前、『小さな死』『アルルの女』『セレナーデ』(18年)、『海賊』のオダリスク、クラシック版『ロミオとジュリエット』のジブシーなどを演じ、現在ソリストとして活躍。25年6月上演の『ザ・カブキ』では顔世御前として出演する。

構成・文：松野玲子 撮影：水田 学 (NOSTY) 撮影協力：東京バレエ団

**又吉** はじめまして。あの……こういう体型って、ダンサーさんは大丈夫ですか？  
**榊** 全然です(笑)。自分の体型には厳しいですが、人には求めないです。  
**又吉** よかった、ホッとしました。  
**榊** 今日はいろいろ聞きたいです。あまりオペラのことを知らないもので。歌手の方って声がとってもよく響きますね。オペラはマイクを使うのですか？  
**又吉** ほとんど聞いちゃダメ。生声が基本ですが、公演する施設によってはマイクを使うこともあります。でも、やはり生の声を届けたいです。  
**榊** 絶対、体から放たれる生の声の振動はお客様に感動を与えますよね。  
**又吉** その感覚、わかりますか？  
**榊** はい、忘れられない公演があって。中学生のときに観た、東京バレエ団団長、斎藤友佳理主演の『ジゼル』です。そのときはストーリーもよく知らなかったのに、自然と涙が出て、鳥肌が止まらなかった。踊りにももちろんですが、それ以上にその人が醸し出す空気に引きずり込まれたというか。生の舞台でないと、あの感動は味わえないと思います。

**又吉** よくわかります。僕は高3のときに合唱祭で「闘牛士の歌」を歌うことになり、結果、この道に進むことになりました。声楽で大学に入ったものの、まだ「声楽って何？」というレベルでした。そんなときに先生たちのイタリアオペラの舞台を観る機会があり、すごくカッコよかった！  
それがきっかけでオペラ歌手を目指すことになったんです。オペラってどんなイメージですか？  
**榊** バレエより高尚な感じ。上演時間が長くて、じっとしていられない私にはハードルが高い気がしていました。  
**又吉** バレエこそオペラより高貴なイメージですよ！確かにオペラは上演時間が長めです。そんな榊さんにお勧めは、来年私たちが上演する『道化師』と『カヴァレリア・ルスティカーナ』です。2作品で正味2時間程度、しかも展開がドラマチックで入り込みやすいはず。  
**榊** 1作品1時間なら、大丈夫かも！  
**又吉** バレエのお勧めも知りたいです。まずは古典作品を観るべきですか？  
**榊** 古典はストーリーがゆっくりと進み、山場にたどり着くまでが長いと感じるかも。個人的には、ベジヤール作品は筋を知らなくても楽しめてお勧めです。ベジヤールの『くるみ割り人形』も、6月に出演する『ザ・カブキ』も衣裳、メイク、動き、舞台、何を観ても面白くて、舞台上に釘付けになるはずですよ。  
**又吉** それは面白そう。バレエを観るならやはり前のほうの席がいいですか？  
**榊** 私は舞台全体が眺められる後ろの席が好きです。前の席は迫力がありますが、迫力より遠くで観ていても伝わってくるものをキャッチしたいと思います。  
**又吉** オペラは字幕があるので、やはり少し後ろのほうが観やすいかな。近いと

## 東京バレエ団公演情報

『ザ・カブキ』  
全2幕  
新国立劇場 オペラパレス  
2025年6月27日(金) 19:00  
28日(土) 18:30  
29日(日) 14:00  
\*榊優美枝さん出演日

僕なんかは「あ、今、悲しい表情をしながらも、次の準備をしているな」とか観察モードになってしまう(笑)。まあ、それは冗談として、生ならではの魅力はたくさんありますよね。  
**榊** 同じ作品でも違う人が演じれば違うし、同じ人が踊っても、毎回違うものです。DVDはいつ見ても同じですが、舞台はすべてがその日限り。通い始めると沼落ち確実。又吉さんはどう思います？  
**又吉** もう、一言一句、右に同じです(笑)。自分の舞台を例に出して恐縮ですが、『こうもり』は同じ役をいただいて、11月はこのプロダクションで3回目。セリフは同じでも、舞台上では毎回予期せぬ事が起こります。ですよ？ アドリブのつもりがなくてもアドリブでカヴァーし、さらに面白く仕上げていく使命を負っているようなもの。毎回、違うことが必須。  
**榊** 楽しそう！それを聞くと、私がオペラに沼落ちしそうです！

## CONTENTS

二期会通信 | TOKYO NIKIKAI OPERA Jun.2025 vol.342

- P.2 【特別対談企画】  
バレエとオペラ「舞台は唯一無二で溢れている」  
最終回◆榊優美枝×又吉秀樹(バリトン)
- P.4 公演監督・澤畑恵美さんが思うオペレッタ「こうもり」
- P.6 『こうもり』出演歌手の素顔
- P.8 2公演で指揮を執るマキシム・バスカル「構築のエスプリ」
- P.10 『イオランタ／くるみ割り人形』のストーリーを詳しく解説
- P.12 ワーグナーは怖くない！「さまよえるオランダ人」
- P.14 TICKETING Information

## ご支援いただいております

私ども東京二期会では日本のオペラ芸術振興を目的に、「二期会未来基金」を設置し、大村達彌様による「大村未来基金」、服部悦子様による「服部未来基金」、宗次徳二様による「宗次未来基金」、他匿名1件のご支援をいただいております。この基金は、二期会オペラ研究所の運営、東京二期会での主催オペラ公演資金として広く活用されています。

公益財団法人東京二期会

表紙：東京二期会オペラ劇場「こうもり」(2017)より。©三枝近志

SEITOKU

ともに創る未来へ。-Challenge SEITOKU-

かけがえのない学生時代、思いきり成長したい。  
培った力を、誰かの幸せのために社会で役立てたい。  
その意欲を、変化が加速する新時代に活躍する力へ。  
自由で、多様で、限らない、学びの世界で学問しよう。  
いまの自分を超越する挑戦で、新しい価値を創る力を。

2021～2024 年実就職率  
全国女子大学ランキング  
4年連続  
第1位

97.4% (2024年1月卒業生)  
※卒業生3,000人以上の女子大学実就職率  
2024年大学通信調べ

～聖徳大学グループ～  
聖徳大学大学院 聖徳大学教職大学院 聖徳大学 聖徳大学短期大学部 聖徳大学幼児教育専門学校 光英 VERITAS 高等学校  
聖徳大学附属取手聖徳女子高等学校 光英 VERITAS 中学校 聖徳大学附属取手聖徳女子中学校 聖徳大学附属小学校  
聖徳大学三田幼稚園 聖徳大学八王子幼稚園 聖徳大学多摩幼稚園 聖徳大学附属幼稚園 聖徳大学附属第二幼稚園  
聖徳大学附属成田幼稚園 聖徳大学附属浦安幼稚園 聖徳大学オープン・アカデミー (SOA)

自立するチカラをはぐくむ女性総合大学。  
聖徳大学  
音楽学部(女子)  
聖徳大学大学院  
音楽文化研究科  
[博士前期・後期課程] [共学]

SEITOKU 〒271-8555 千葉県松戸市岩瀬550 TEL.047-365-1111(代表) https://www.seitoku-u.ac.jp/





オペレッタにも数多く出演。2007年『天国と地獄』ではユリ・デイス役(右)を。©髙山英次



『こうもり』と同じくアンドレアス・ホモキが演出した『ばらの騎士』(2008)ではゾフィー役を。写真提供: びわ湖ホール



2017年アンドレアス・ホモキ演出『こうもり』では初のロザリンデ役。©三枝近志

ロザリンデ役を演じた、公演監督の澤畑恵美さん。

舞台と客席が近く感じる芸術。それもオペレッタの魅力

澤畑さんにとって二期会のオペレッタとはどんな存在でしょうか？  
『天国と地獄』『メリー・ウィドウ』、他のプロダクションの『こうもり』アデーレ役などでも出演させていただきました。二期会は昔から培ってきたオペレッタの地盤があります。芝居が加わることで、親しみやすさや娯楽性などが、お客さまにダイレクトに伝わると感じます。アカデミックでありながら、観客との距離が近い感覚があり、オペレッタの後にオペラに出演すると、以前より感性が磨かれたような実感もあります」

一方、芝居で魅せるオペレッタになくはない台詞について、素の自分に戻るようで、今でも恥ずかしいところがあるとも話します。  
ホモキ演出では『ばらの騎士』『ラ・ボエーム』にも出演している澤畑さん。ホモキさんの印象を尋ねると、「ひとりで言えば妥協のない人。演出は一見クールですが、深い洞察力のある表現が求められます。例えばアリアの最中、歌っていない歌手も心の内を表現するといったような。舞

今年11月、オペレッタ最高峰との呼び声高い『こうもり』が上演されます。今回公演監督を務める澤畑恵美さんに、その魅力や見どころを語っていただきました。

「公演監督の仕事は多岐に渡りますが、出演者のフォローも大きな役目だと思います。リハーサル期間中は相談に乗ったり、アドバイスしたり、

芸術面の責任者として、指揮者や演出家などと歌手を風通しよく円滑に繋げることも大切です」と話すのは、自身もかつてこのプロダクションで

台での立ち位置、タイミングも大切で、舞台上での距離感は、相互の心の距離感、深層心理につながっていて、感情を表出させる繊細、かつ緻密な手法も特徴です。『その場所に立つこと』が彼の意図であることに、ぜひ注目してご覧ください」

また「どんな喜劇でも人間の感情の陰影があるもの。『こうもり』では『楽しい』『ハッピー』な部分だけではなく、ニヒルな感じも併せてお楽しみいただければ」とも話します。  
例えば振り返る動きひとつをとっても、あえて不自然な反時計回りに――身体表現にインパクトをもたせ、場面の切り替えを示唆する点も、演出の注目ポイントだそうです。

歌手にとって「演じている」より「役を体験している」という感覚

11月の公演を楽しみにされている方に向けて語っていただきました。「この『こうもり』は、ひと味違うと感じると思います。舞台上での歌手の運動量も凄まじく、めまぐるしい動きが求められます。立ち位置などで登場人物の深層心理を可視化させるその関係性などにも、ぜひ注目してください。どちらの組も素晴らしいので、違いを味わいに劇場へ足を運んでいただければと思います」

## J.シュトラウスⅡ世『こうもり』

日本語字幕付原語(ドイツ語)歌唱、日本語台詞上演  
指揮: エリアス・グランディ  
演出: アンドレアス・ホモキ  
合唱: 二期会合唱団  
管弦楽: 新日本フィルハーモニー交響楽団  
日生劇場  
2025年11月27日(木) 18:00、28日(金) 14:00  
29日(土) 14:00、30日(日) 14:00

## 澤畑恵美 Emi Sawahata

ソプラノ/Soprano  
国立音楽大学卒業、同大学院及び文化庁オペラ研修所修了。第58回日本音楽コンクール第1位。文化庁派遣芸術家在外研修にて渡伊。『フィガロの結婚』スザンナで二期会デビュー。高い音楽性と華のある舞台姿で鮮烈な印象を与え、『椿姫』題名役や『こうもり』アデーレも高い評価を受ける。コンサートソリストとしても国内外の名指揮者と共演を重ねる。二期会会員





# 『こうもり』出演歌手の素顔

ユーモラスなキャラクターで構成されるオペレッタ『こうもり』は、オペラ初心者でも楽しめる人気作品です。劇中で重要な役割を担うファルケ博士を演じる、黒田祐貴と菅原洋平。役同様、ユニークな素顔を持つ2人に話を聞きました。

ファルケ役を演じる

バリトン 菅原洋平

2025年11月28日(金)、30日(日)出演

大学生になってからは、出合いの連続でした。初の生オペラ鑑賞での感動、初ディズニーランドのワクワク感、ひとりで料理することの楽しさ、そしてもうひとつ、僕の一番の推しキャラ「しばんぱん」との出合いも欠かせません。

僕は元々犬が大好きで、「しばんぱん」は僕の理想の犬像、柴犬のあの“おんすか”した感じが可愛いんです。可愛いものに囲まれていると、日々の疲れが癒されますね。

ファンからのメッセージが力に。  
いつかファンミーティングもやってみたい！

「ディズニー・オン・クラシック」に出演するようになってから、オペラとはまた違うお客様に出会うことができています。最近はSNSのDMやお手紙で、感想や応援メッセージをいただくことも多くなり、いつも励まされています。先日はまだ幼稚園に通っているという子どもたちからも可愛いお手紙をもらい心温まりましたし、幅広い年齢の方に見ていただいていることを実感し、とても嬉しいです。また、「ディズニー・オン・クラシック」のファンの方が、ディズニーだけに留まらず、オペラを観に来てくださることも増え、微力ながらオペラファンの拡大に貢献できていることも嬉しいことのひとつです。より多くの皆様の前に立たせていただくと、二期会オペラ研修所に通っていた時に、“ファンの皆さんのためにビジュアルに気を配ることは大切だね”という話をされたことを思い出します。その頃からスキンケアやコスメにも興味を持つようになりましたが、実際に「ファンです」と言ってくださる皆様に会える今は、自分の年齢に合った、その時々フレッシュな印象を持っていただけるよう、心がけています。今日もこの撮影のためにダイエットしてきたんです！

話題を戻しますが、ファンミーティングができたらいいいねという話もしています。コンサート等で実際にお会いできたときに喜んでくださる方のお気持ちが嬉しく、皆様と身近に話してできる機会がほしいと思うようになりました。いつか実現させたいです！

聡明な博士であるファルケは物語全体を回していく人物です。これまでにない役柄を演じる期待感でいっぱいです。

ファルケ役を演じる

バリトン 黒田祐貴

2025年11月27日(木)、29日(土)出演

昔から「声が大きい」ことは意識にはありました。小学生の頃、授業中にコソコソ話しているつもりが、先生に僕だけ「うるさい！」とよく叱られたりしていましたから(笑)。

父はオペラ歌手であるものの、自分では歌うことにはまったく興味がありませんでした。子どもの頃は3つ上の兄が楽しそうに見えて、兄の後を追うように生きていました。同じ中高一貫校に進学し、兄が吹奏楽部でトランペットを吹いていたのを真似て、吹奏楽部に入ってトロンボーンを吹き、そのままトロンボーン奏者になろうと思っていました。

ですが、トロンボーンでの大学受験では合格が叶わず、浪人することに。ついていた先生に、音楽の他分野にも目を向けてみてもよいかもしれないと諭されました。悩んだ末、トロンボーンはすっぱり止め、父に助言を仰ぎ、歌をやることに。それまで3大テノールも知らなかったのですが、入学してからは歌にのめり込みました。もともとは興味がなかったぶん、声や歌にクセも何もない状態でスタートが切れたのが幸いだったのかもしれない。

ケガしがち、うっかり痩せがち。  
熱中しすぎる傾向は血液型のせい？

B型の特徴なのでしょうか、ケガや入院が多い。小学生のときは、目をつむって自転車に乗れるか実験して、案の定、垣根に激突。痛いなと思いながら帰宅し、玄関の鏡に映った姿を見ると血みどろ。「救急車＝死ぬ人が乗るもの」と思っていたものですから、母の運転で慌てて病院へ。ちなみに鏡で見た自分の姿で血の気が引いたのか、血は止まっていました。いや、これは本当の話なんです(笑)。すごくないですか？

あとは、気をつけないと体重が減る体質でもあります。楽しいと食欲を忘れるのです。浪人中80kgに増えた体重が、大学に入学して勉強が楽しくなり10kg減。ドイツ留学中もうっかり7～8kg減ってしまったので筋トレとプロテイン補給を習慣づけました。歌のためのベスト体重は78kg。

最近、料理が楽しくなってきたので、11月の公演に備えてしっかり食事をとり、自分なりのファルケを表現したいと思っています。

すがわら ようへい・桐朋学園大学卒業、同大学院、二期会オペラ研修所修了(川崎静子賞、最優秀賞)。奏楽堂日本歌曲コンクール奨励賞。東京ドーム「楽天スーパーナイター」国歌独唱、東京文化会館「シミダリ氏または麦粉の殿」題名役等、広く活躍。東京二期会では『午後の曳航』4号、『タンホイザー』ピーテロルフ等を演じ、7月『イオランタ/くるみ割り人形』にも出演予定。二期会会員

くろだ ゆうき・東京藝術大学卒業、同大学院修了。青山財団及び宗次徳二特待奨学生。武蔵野奨学金によりキジアーナ音楽院で学び、2023年にはカールスルーエで研鑽。第87回日本音楽コンクール第2位。第20回東京音楽コンクール第3位。兵庫県立芸術文化センター「メリー・ウィドー」ダニロ、日生劇場「セビリヤの理髪師」題名役、びわ湖ホール「死の都」フランク等で出演。二期会会員





Q

ゼンバーオーバー・ドレスデンで宮本  
亞門演出『蝶々夫人』をご覧になっ  
たそうですね。感想は？

「蝶々夫人の苦しみ」を通して、作  
品の奥底に連れて行かれるような演  
出でした。心揺さぶられ、劇場で泣い  
てしまったほどです。彼の仕事は大変  
素晴らしく、いつかまた宮本亞門さん  
との協働を夢見ています。

Q

パリ・オペラ座バレエ団に何度も客演  
していますが、ダンサーとのエピソード  
や思い出があれば教えてください。

15、6歳くらいの若いダンサーが、パ  
リ・オペラ座バレエ団のエトワールの  
舞台を見て「毎日、美のなかにいられ  
る機会に恵まれるなんて、なんてすご  
いのかしら」と。彼女は本当に正しい  
と思いました。

Q

オペラの指揮とバレエの指揮では心  
構えやテクニックで異なる点はありま  
すか？

共通点もありますが、一番の違いはバ  
ランスの管理です。オペラはオーケス  
トラと声楽とのバランスが大切です。  
バレエには声がありませんからオーケ  
ストラは自律しています。これにより組  
み立て方などがかなり変わります。

Q

指揮者になったきっかけと、自身の指揮  
スタイルについて教えてください。

自分のオーケストラを作って、思い描  
いた作品を形にしたいと思ったんです。  
僕の指揮では、譜面に記された細部  
まで観客、そしてオーケストラ、歌手  
に丁寧に聞こえるようにしています。  
テキストや譜面に対して透明性を探求  
しています。

# マキシム・パスカル、 構築のエスプリ

7月『イオランタ／くるみ割り人形』  
12月『ファウストの劫罰』で指揮を執る  
今年、東京二期会で2作品の指揮を予定している、  
フランス人指揮者、マキシム・パスカル。  
同時代作品への造詣の深さと日本愛に満ちたマエストロの、  
大人気の秘密をパリからお届けします。  
取材…安田薫子



[右] 東京二期会のデビューとなったオペラ、宮本亞門演出『金閣寺』(2019)。©三枝近志  
[左上] 鮮烈な印象を残した東京二期会コンチェルタンテシリーズ『サムソンとデリラ』(2021)。©西村廣起  
[左下] 得意とする同時代作品、カロリーネ・グラーバー演出『ルル』(2021)より、カーテンコール。©堀南



## マキシム・パスカル出演公演

### チャイコフスキー 『イオランタ/ くるみ割り人形』

日本語字幕付原語(ロシア語)上演  
演出: ロッテ・デ・ベア  
振付: アンドレイ・カイダノフスキー  
バレエ: 東京シティ・バレエ団  
管弦楽: 東京フィルハーモニー交響楽団  
東京文化会館 大ホール  
2025年7月18日(金) 18:00、19日(土) 14:00  
20日(日) 14:00、21日(月・祝) 14:00

### ベルリオーズ 『ファウストの劫罰』 セミ・ステージ形式

日本語字幕付原語(フランス語)上演  
合唱: 二期会合唱団  
管弦楽: 読売日本交響楽団  
東京芸術劇場 コンサートホール  
2025年12月13日(土) 14:00、14日(日) 14:00

Q

日本のファンへひと言をお願い  
します。

皆さまに愛しています、と伝え  
たいです。多くの方が繰り返し  
劇場に来て、熱心に音楽に耳  
を傾けてくださる。本当に感謝  
申し上げます。次回の公演で  
も皆さまにお目にかかるのを楽  
しみにしています。

Q

今年は7月にチャイコフスキー『イオラ  
ンタ／くるみ割り人形』、12月にベル  
リオーズ『ファウストの劫罰』と東京  
二期会公演が続きますね。

招聘していただきとても嬉しく、光栄で  
興奮しています。ちなみに、「ル・バ  
ルコン」という僕のオーケストラがパリ  
でオペラ制作するにあたり、東京二期  
会のメソッドにとっても影響を受けました。

Q

日本びいきと同じでしたが、どんな点  
が好きなのでしょう？ また日本の観  
客の印象についても教えてください。

日本の観客は本当に音楽に強い愛情  
をもっていると思います。また日本の音  
楽家ばかりでなく技術者も、すべての  
オペラの周辺で働く人は莫大な情熱  
をもっていて、細部に至るまで真剣に  
取り組んでいます。そして、それは僕  
にとってとても重要なことなのです。

Q

二期会デビューは『金閣寺』ですが、  
日本文学、とりわけ三島由紀夫が好  
きそうですね。

三島作品に出会ったのは、18歳くら  
いの時。三島には強い詩情と美意識  
があります。初めて読んだのが『金閣  
寺』でした。登場人物が、金閣寺に  
恋をする……。登場人物と場所、モ  
ニュメントとの愛情の物語が描かれ、  
心が揺さぶられました。

Maxime Pascal  
マキシム・パスカル

ル・バルコン芸術監督。ヘルシンボ  
リ交響楽団首席指揮者。フランス  
作品や同時代作品を中心に数々の  
名門劇場に客演。2017年シャリー  
ノ作品でミラノ・スカラ座デビュー。  
近年はエクサン・プロヴァンス音楽  
祭「三文オペラ」、ウィーン芸術週間  
「ルル」、ザルツブルク音楽祭「ギリ  
シャ受難劇」等で評価を受ける。「ダ  
フニスとクロエ」「ボレロ」等、フラン  
ス作品でパリ・オペラ座バレエ団に  
も度々招聘される。





ワーグナー『さまよえるオランダ人』 ワールドプレミア

※詳しくは、P12-13をご覧ください。

ベルリン・コーミッシェ・オーパーとの提携公演

J.シュトラウスⅡ世『こうもり』

※詳しくは、P4-7をご覧ください。

ロイヤル・オペラ・ハウスとの提携公演

マスカーニ『カヴァレリア・ルスティカーナ』

レオンカヴァッロ『道化師』 新制作

指揮：アンドレア・パッティストーニ

演出：ダミアノ・ミキエレット

合唱：二期会合唱団

管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団

東京文化会館 大ホール

2026年2月12日(木) 18:00、13日(金) 14:00

14日(土) 14:00、15日(日) 14:00

ベルク『ルル』

指揮：オスカー・ヨッケル

演出：カロリーネ・グルーバー

管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団

カルッツかわさき

2026年4月11日(土) 14:00

新国立劇場 オペラパレス

4月17日(金) 18:00、18日(土) 14:00、19日(日) 14:00



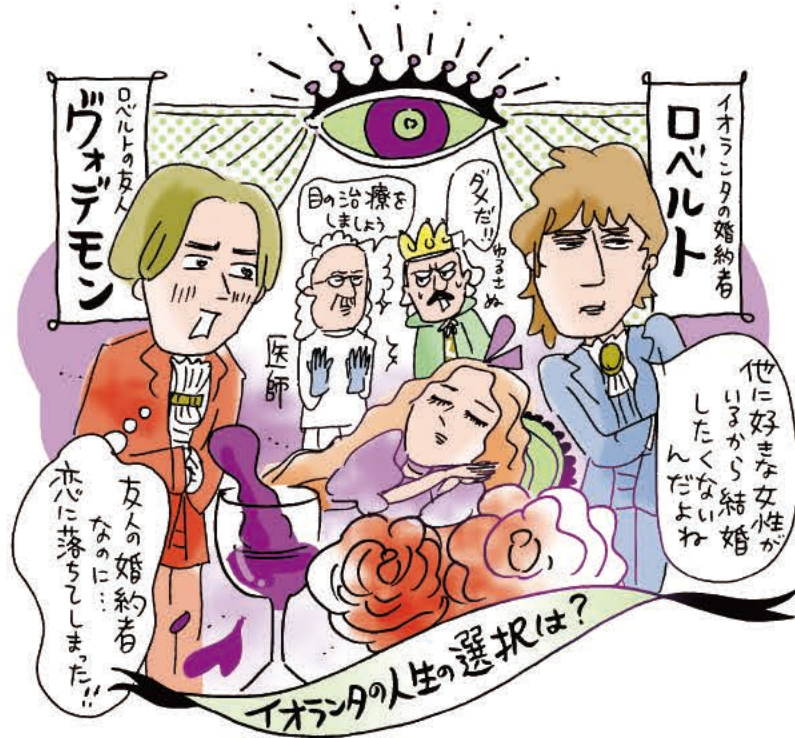
2作品が融合した新・名作の内容をひと足先にお届けします!

## 『イオランタ／くるみ割り人形』のストーリー解説

チャイコフスキーのオペラ『イオランタ』とバレエ音楽『くるみ割り人形』。

この2つをひとつにした全く新しいオペラが、いよいよこの夏に上演。

今から上演を心待ちにされている皆さまに、あらすじをご紹介します。

チャイコフスキー  
『イオランタ／くるみ割り人形』

日本語字幕付原語(ロシア語)上演

指揮：マキシム・バスカル(東京)

川瀬賢太郎(愛知、大分)

演出：ロッテ・デ・ベア

振付：アンドレイ・カイダノフスキー

バレエ：東京シティ・バレエ団

管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団(東京)

名古屋フィルハーモニー交響楽団(愛知、大分)

東京文化会館 大ホール

2025年7月18日(金) 18:00、19日(土) 14:00

20日(日) 14:00、21日(月・祝) 14:00

愛知県芸術劇場 大ホール

7月26日(土) 13:00

iichiko総合文化センター iichikoグランシアタ

8月2日(土) 13:00

せん。城への途中、入ることが禁じられた庭園へ迷い込むと、そこで眠るイオランタに心を奪われるヴォデモン。ロベルトは彼女が親友を誘惑する魔女だと思い、助けを求めに去ります。

目覚めたイオランタが赤いバラと白いバラを間違えたことで、ヴォデモンは彼女が盲目であると気付きます。ヴォデモンは光や色の美しさをイオランタに話します。王や臣下は、イオランタがヴォ

デモンと一緒にいるのを見つけてまです。イオランタは、真実を話してくれなかった父を責め、「もしお父様が望むなら、治療を受けます」と。医師も「このままでは治療の可能性を放棄することになる」と迫ります。

すると王は絶好の機会だと、ヴォデモンに「庭への侵入者は死刑」と宣告。慈悲深い王のこの残酷な判決を、医師以外、誰も理解できません。

イオランタはヴォデモンの命を救うためならどんなことでもと、医師に治療を望みます。彼女の「内なる目」を通して、イオランタは恐怖に立ち向かい、それを乗り越えていくのです。

ロベルトが戻ってくると、ヴォデモンは自分が親友の許嫁に恋をしていると気付きます。ロベルトが王に「イオランタと結婚したくない」と正直に告白すると、王はヴォデモンとイオランタの結婚を認めます。

治療の成功により世界が一変し、自分の目に映るものに戸惑いつつも、ヴォデモンと結ばれ、幸せを感じるイオランタ。周りの人々は神に感謝を捧げるのでした。

『くるみ割り人形』の出来事は王女イオランタの夢の世界

目の見えない王女イオランタ。父親ルネ王はこのことを彼女に秘密にし、王女は城壁や周囲の人々に守られて暮らしています。王女は豊かな想像力の持ち主で、心の目でみる世界は、おとぎ話の世界そのもの。しかし成長に従い、なぜ窮屈な気持ちになるのか不思議に思います。

ある時イオランタは、くるみ割り人形の姿をした王子と、おとぎ話のような風景の夢を見ます。父がネズミの王として現れると、イ

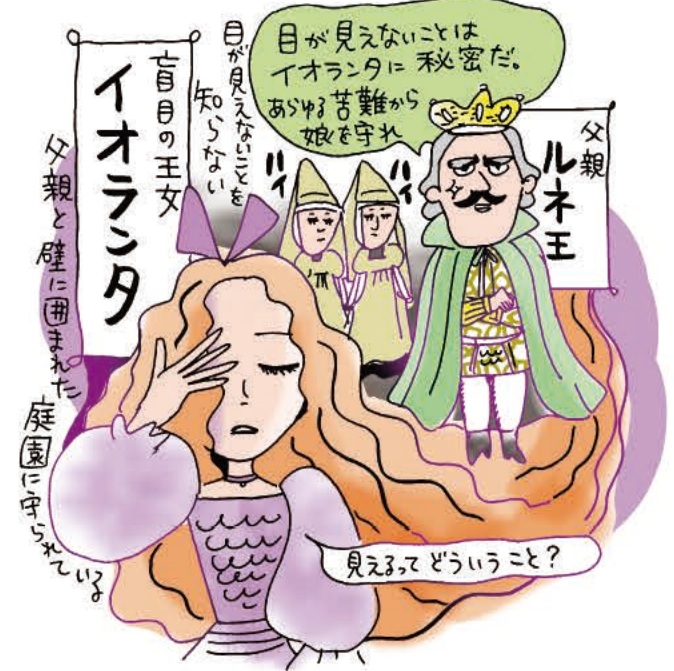
オランタは過保護な父がどれほど抑圧的であるかを知ります。

王は彼女の主治医エブーン・ハキアを伴って城に到着します。医師は「治療には、盲目であることを知り、自分の目で見たいと願うしかない」と説明しますが、王はリスクが高いと治療を拒否してしま

います。

ヴォデモンとの出会い。恋に落ちるイオランタ

ロベルトとヴォデモンは王の元へ向かっています。イオランタの許嫁ロベルトは他の女性を愛していて、この結婚を進めたくありません。



## 『イオランタ／くるみ割り人形』演奏曲

## 【前半】

『くるみ割り人形』序曲

『イオランタ』序曲

イオランタのアリオーソ「なぜ以前は知らなかったのかしら?」

『イオランタ』より No.3 「ブリギッタ、あなたなの?」

『くるみ割り人形』より No.13 花のワルツ

『イオランタ』より No.4 ルネ王のアリオーソ「神よ、もし私に罪があるならば」

『くるみ割り人形』より No.9 雪片のワルツ

『イオランタ』より No.5 エブーン・ハキアのアリオーソ「肉体と精神の二つの世界は」

『くるみ割り人形』より No.14 ヴァリエーションII【金平糖の精の踊り】

『イオランタ』より No.6 「急ぐな、ここはとても暗い」

『イオランタ』より No.7 「ところで我々はどこにいるのだ?」

『くるみ割り人形』より No.14 パ・ド・ドゥ【金平糖の精と王子のパ・ド・ドゥ】

## 【後半】

『イオランタ』より No.7 二重唱「神の創られたる素晴らしい最初のもの」

『くるみ割り人形』より No.7 くるみ割り人形とネズミの王様の戦い

『イオランタ』より No.8 「イオランタさま! どちらに?」

『くるみ割り人形』より No.13【アラビアの踊り】

『イオランタ』より No.9 フィナーレ「ゴットフリート、お前を助けに来たぞ」

『くるみ割り人形』より No.15 終幕のワルツとアポテオース





『さまよえる  
オランダ人』

で開く新たな扉

文／室田尚子

ワグナーはちよつと……。難解なストーリー、長い演奏時間など、オペラ好きにも、ちよつと敬遠気味の方がいるワグナー作品。そうしたこれまでのイメージを払拭するプロダクション『さまよえるオランダ人』が今年9月に上演です。音楽評論家の室田尚子さんに、本作品について解説していただきました。



東京二期会オペラ劇場 深作健太演出『ローエングリン』(2018)より。©三枝近志



東京二期会オペラ劇場 深作健太演出「フィデリオ」(2020)より。©西村廣起

『さ』 まよえるオランダ人」は、ワーグナーが生涯で4番目に完成させたオペラです。前の3作に比べるとはっきりと後のワーグナーに繋がるようなテーマや音楽性が表れており、この『オランダ人』が「リヒャルト・ワーグナーのオペラ」のスタートと考えられています。初演は1843年1月2日、ドレスデン宮廷歌劇場。ワーグナー29歳の時のことでした。

では、「後のワーグナーに繋がるようなテーマや音楽性」とはいったいどんなものなのでしょう。この作品は、呪いを受けて永遠に海をさまよいながら、彼を一途に

ワグナー作品に比べると圧倒的にコンバクトです。『オランダ人』の次の『タンホイザー』でワグナーは番号形式をやめ、切れ目なく続く音楽はどんどん長大になっていきます。神話や伝説をもとにした壮大なストーリーと、それに見合うような大規模な音楽が切れ目なく続く——これこそがワグナーをワグナーたらしめている個性であり、そこを好きになれるかどうか、ワグナーに夢中になれるかどうかの分かれ目だと考えられます。

『オランダ人』は、特に「女性による救済」というテーマが重要な要素。ノルウェー船の船長ターラントの娘ゼンタは、幼い頃からオランダ人の伝説を知って彼に焦がれており、実際にオランダ人と出会い恋に落ちます。ゼンタを愛するエリックの存在を知ったオランダ人は裏切られたと絶望し去って行くようですが、ゼンタは永遠の愛を誓って海に身を投げ、二人の魂は天に昇っていくという結末を迎えます。このゼンタのキャラクターが物語のキーポイントになることは間違いありません。そもそも、出会う前から家にあるオランダ人の肖像画を見ては「彼を救う乙女は私だ」と思い込んでいるゼンタは、醒めた目で見れば重度の厨二病。しかし、マンガやアニメなどフィクションのキャラクターからアイドル、俳優、アーティストなどを「推し」として応援し、コミックやグッズを買い集めたり舞台やライブで全国を飛び回るような「推し活」が社会的に認知されている現在、ゼンタこ

愛する乙女によつて救われるというオランダ人船長の伝説をもとにしています。神話や伝説をベースにしたストーリー作りはその後、のワグネルの定番になりますし、獨地に陥つた男性が無垢な女性によつて救済される、というのもワグネルが好んだテーマ。音楽面では、まだこの作品では伝統的なオペラの作り方である番号形式（各曲に番号をつけて繋げる方法）が用いられています。各曲の規模が大きく、従来であれば曲が終わつたところで拍手が入るような場所でもその隙を与えず次へと繋がつていきます（ただし全体は2時間強で、他の

そ「推し」への愛を貫いたあつばねなオタクの姿だと考えることができます。そう思うと、何やらこの物語に親近感を覚えてはこないでしょうか。

今回演出を手がけるのは、自身ワグネリアンを公言して憚らない深作健太。深作がこれまで東京二期会で演出してきたプロダクションを振り返ると、現代に生きる私たちとの繋がりを意識的に打ち出してきたのが大きな特徴です。コロナ禍の中で行われた2020年の『フィデリオ』では、アウシュヴィッツ強制収容所やベルリンの壁、トランプ大統領がメキシコとの間に築いた壁などをモチーフに、分断を乗り越えて生きる人間の姿が描かれました。すべての装置を取り払い、舞台いっぱい合唱団が広がり歌うラストシーンは、先の見えないコロナで閉塞していた私たちに、音楽が光をもたらししてくれることを感じさせる感動的な幕切れでした。

深作オペラは時に驚くような読み替えが行われるものの、根底にある音楽を決しておろそかにしません。むしろ音楽が語るものを、今、この時代にどう再生させ輝かせるか、がテーマ。だから深作演出は、オペラを知らない人にとってもその魅力が十分に伝わってくるものに仕上がっています。愛するワーグナーの初期作品を深作健太がどんな風に料理して、私たちに供してくれるのか。むしろワーグナーが苦手という人こそ、体験してもらいたいプロダクションになるに違いありません。



深作健太

ふかさく けんた・演出家、映画監督。2000年映画『バトル・ロワイアル』で脚本・プロデューサーとしてデビュー。03年撮影中に逝去した父作欣二に代わり『バトル・ロワイアルII 鎮魂歌』で監督デビュー。以降、演劇やドラマ等、多彩な分野で演出。主な作品に映画『僕たちは世界を変えることができない』、演劇『翼』『里見八犬伝』『火の顔』、『深作組』としてドワンゴ演出も上演。東京二期会では『タナエの愛』『ロウ・エンリッ』に『フィデル』を演出。

「さまよえるオランダ人」を演出する  
深作健太さん。ワーグナー作品を愛  
してやまない「ワグネリアン」。

ワーグナー『さまよえるオランダ人』  
＜ワールドプレミア＞

日本語及び英語字幕付原語（ドイツ語）上演

指揮：上岡敏之 演出：深作健太

合唱：二期会合唱团

管弦樂：読売日本交響樂團

東京文化会館 大ホール

2025年9月11日(木) 18:00、13日(土) 14:00

14日(日) 14:00、15日(月・祝) 14:00

むろた なおこ・東京藝術大学大学院修士課程(音楽学)修了。東京科学大学、昭和音楽大学講師。NHK-FM「オペラ・ファンタスティカ」レギュラー・パーソナリティ。オペラを中心に「音楽の友」「ぶらあば」「The Atré」(新国立劇場)等でインタビューやエッセイなど多数。著書に「オペラの館がお待ちかね」(清流出版)ほか。





# TICKETING Information

豪華なシャンデリアが揺れる…

名匠A.ホモキが贈る、オペレッタの金字塔

若き俊英E.グランディが東京二期会初登場！

ベルリン・コーミッシェ・オーバーとの提携公演  
東京二期会オペラ劇場 NISSAY OPERA 2025提携

ヨハン・シュトラウスⅡ世『こうもり』

日本語字幕付原語(ドイツ語)歌唱、日本語台詞上演

指揮:エリアス・グランディ 演出:アンドレアス・ホモキ

日生劇場

2025年11月27日(木) 18:00、28日(金) 14:00  
29日(土) 14:00、30日(日) 14:00

舞台美術:ヴォルフガング・グスマン 照明:フランク・エヴィン  
合唱指揮:キハラ良尚 演出助手:上原真希

公演監督:幸泉浩司 公演監督補:澤畑恵美 公演監督補:大野徹也

|           | 27日(木)・29日(土) | 28日(金)・30日(日) |
|-----------|---------------|---------------|
| アイゼンシュタイン | 大沼徹           | 又吉秀樹          |
| ロザリンデ     | 吉田珠代          | 木下美穂子         |
| フランク      | 杉浦隆大          | 山下浩司          |
| オルロフスキー   | 一條翠葉          | 小林由佳          |
| アルフレード    | 金山京介          | 大槻孝志          |
| ファルケ      | 黒田祐貴          | 菅原洋平          |
| プリント      | 持齋寛匡          | 新津耕平          |
| アデーレ      | 高橋維           | 清野友香莉         |
| イダ        | 石野真帆          | 村山舞           |
| フロッシュ     | 鹿野由之(全日)      |               |

合唱:二期会合唱団 管弦楽:新日本フィルハーモニー交響楽団  
共催:公益財団法人ニッセイ文化振興財団【日生劇場】

壮大なゲーテ文学を余すことなく表現したベルリオズの傑作  
フランス音楽の若き旗手 M. バスカルが  
待望の読響とのタッグで贈る！

東京二期会コンチェルタンテ・シリーズ

ベルリオズ『ファウストの劫罰』

日本語字幕付原語(フランス語)上演

指揮:マキシム・バスカル

東京芸術劇場 コンサートホール

2025 年12月13日(土) 14:00、14日(日) 14:00

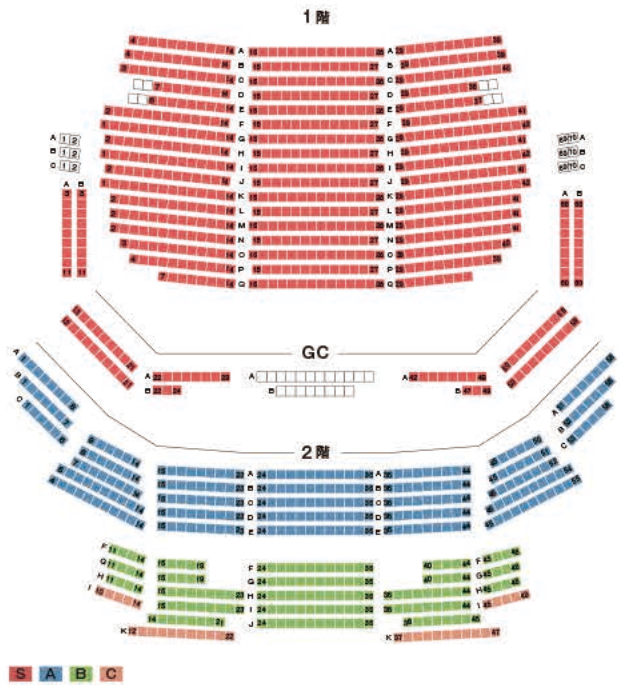
映像:上田大樹 照明:喜多村貴 合唱指揮:三澤洋史 舞台監督:幸泉浩司  
公演監督:永井和子 公演監督補:鹿野由之

|           | 13日(土) | 14日(日) |
|-----------|--------|--------|
| マルグリット    | 小泉詠子   | 池田香織   |
| ファウスト     | 宮里直樹   | 山本耕平   |
| メフィストフェレス | 北川辰彦   | 友清崇    |
| ブランデル     | 加藤宏隆   | 水島正樹   |

合唱:二期会合唱団 管弦楽:読売日本交響楽団  
提携:公益財団法人東京都歴史文化財団 東京芸術劇場

チケット一般(愛好会)料金  
S 15,000 (14,000)円 A 12,000 (11,000)円 B 9,000円 C 6,000円  
学生 3,000円 U39席 9,000円

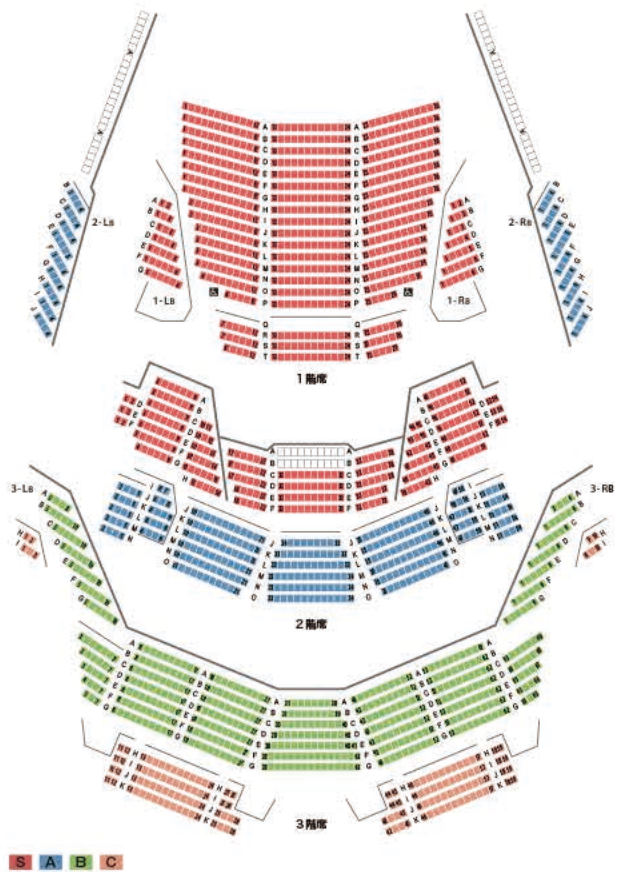
発売日:二期会オペラ愛好会先行=6月21日(土)  
一般発売=7月22日(火)



チケット一般(愛好会)料金  
S 22,000 (21,000)円 A 15,000 (14,000)円 B 10,000円 C 6,000円  
学生 3,000円 U39席(公演日39歳以下の方限定 /S-A 席エリア) 10,000円

11/27 プレミアムスペシャル S,A 席は1,000円引き！

発売日:二期会オペラ愛好会先行=6月21日(土)  
一般発売=7月22日(火)



S A B C

ウィーン・フォルクスオーパー、ウィーン国立バレエ団との共同制作  
東京二期会オペラ

チャイコフスキー『イオランタ／くるみ割り人形』

演出:ロッテ・デ・ベア 振付:アンドレイ・カイダノフスキー  
バレエ:東京シティ・バレエ団

指揮:マキシム・バスカル 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団

東京文化会館 大ホール

7月18日(金) 18:00、19日(土) 14:00  
20日(日) 14:00、21日(月・祝) 14:00

Tokyo Opera Days 2025 上岡敏之×東京二期会プロジェクトⅡ

東京二期会オペラ劇場

ワーグナー『さまよえるオランダ人』

指揮:上岡敏之 演出:深作健太

お取り扱い公演・コンサートチケットインフォメーション

指揮:川瀬賢太郎 管弦楽:名古屋フィルハーモニー交響楽団

愛知県芸術劇場 大ホール 7月26日(土) 13:00

iichiko総合文化センター iichikoグランシアタ 8月2日(土) 13:00

【東京】 S22,000円 A18,000円 B14,000円 C10,000円 D6,000円  
学生2,000円 U39席10,000円 7/18(金)はS~B席1,000円引き  
【愛知】 S15,000円 A12,000円 B8,000円 C5,000円 D3,000円  
学生2,000円 U39席8,000円  
【大分】 GS14,000円 S12,000円 A10,000円 B8,000円 C6,000円  
D4,000円 U25割=S~D 席半額

東京文化会館 大ホール

9月11日(木) 18:00、13日(土) 14:00、14日(日) 14:00、15日(月・祝) 14:00

合唱:二期会合唱団 管弦楽:読売日本交響楽団

S22,000円 A18,000円 B14,000円 C10,000円 D6,000円  
学生3,000円 U39席10,000円 9/11(木)はS~B席1,000円引き

## 第18回 二期会研究会駅伝コンサート ~喜怒哀楽~

8月6日(水) 15:30 東京文化会館 小ホール 全席自由4,000円 学生2,000円

イタリアオペラ研究会 イタリア歌曲研究会 英語の歌研究会 オペラワークショップ研究会 オペレッタ・ミュージカル研究会 ドイツ歌曲研究会  
日本歌曲研究会 フランス歌曲研究会 ロシア歌曲研究会 ロシア東欧オペラ研究会 企画・構成:二期会研究会駅伝コンサート実行委員会

## Tokyo Opera Days2025 二期会オペラ研修所第68期マスタークラス修了・成績優秀者による二期会新進声楽家コンサート

9月7日(日) 14:00 東京文化会館 小ホール 全席自由3,000 (2,800)円

大澤桃佳 加藤楓 加藤静帆 川並和香 小作ほの香 鈴木里沙 照沼小雪 長島彩 新田理紗 村田涼 茂木英里香  
脇田つぐみ 関口輝美 田中未来 笛木和人 福井暖 山本和之 佐橋潤 森川知也 ピアノ:石野真穂

## 第27回定期演奏会 二期会ロシア歌曲研究会創立30周年記念コンサート「ロシア五人組とグラスノフ」

9月21日(日) 13:30 すみだトリフォニーホール 小ホール 全席自由4,000円 学生3,000円

相原理子 金原聡子 清水知加子 林志保 森朱美 寛聡子 高柳佳代 岸本力 渡部智也 ピアノ:小笠原貞宗 主催:二期会ロシア歌曲研究会

## 豊田喜代美ソプラノリサイタル~公式演奏歴五十周年記念 感謝をこめて次代につなぐ「貴志康一」の歌曲

9月23日(火・祝) 14:00 サントリーホール ブルーローズ 全席指定 S7,000円 A5,000円

豊田喜代美(ソプラノ) 澤和樹(ヴァイオリン) 渡辺健二(ピアノ) 宗次エンジェル基金 / 日本演奏連盟正会員のための公演活動支援事業

## 第38回 岸本力 バス・リサイタル ラフマニノフ歌曲[全曲]出版記念 ロシア民謡と共に

9月30日(火) 14:00 東京文化会館 小ホール 全席自由4,000円 学生3,000円

岸本力 村上弦一郎(ピアノ) 北村聡(バンドネオン) 森山太(朗読)

## 東京二期会へのご支援をお願いいたします

令和4年から秋のイベントとして上野で開催しております日本博 2.0 事業の Tokyo Opera Days は、この9月が最終回となります。東京二期会の本拠地と言っても過言ではない東京文化会館は令和8年から改修・休館となることが発表され、その間、私どもでは積極的に東京以外でもオペラ文化を発信するべく、様々な企画をしております。全国各地での公演は、多くの方に鑑賞していただく機会となる半面、高騰し続ける宿泊費や輸送費などとの戦いでもあります。

このような状況にあっても、「世界の今」を伝える創造活動で、充実したオペラ鑑賞機会を提供し続けることは私どもの大切な使命と捉えております。ここに改めて皆様の篤いご支援を賜りたく、心よりお願い申し上げます。

公益財団法人東京二期会

東京二期会への寄付は、税額控除の優遇措置が受けられます

詳細は、東京二期会ホームページ (https://nikikai.jp) または  
右記のQRコードよりアクセスをお願いいたします(クレジットカード決済も24時間承っております)。

お電話での受付  
ならびにお問合せ先

TEL 03-3796-1831 donation@nikikai.net 公益財団法人東京二期会 マーケティング部



## チケットご予約・お問合せ 二期会チケットセンター

お電話でのチケットお申込

03-3796-1831

平日/10:00~18:00 土/10:00~15:00 日祝休

WEBからのチケットお申込

https://nikikai.jp

二期会チケット

24時間受付/システム利用料・発券手数料無料  
二期会オペラ愛好会のお客様は、ログインされますとWEBからのお申込みでも特別価格でお買い求めいただけます



## 二期会アーティストのオペラ、コンサート、TV 出演情報はこちら! ➡

株式会社二期会21 アーティスト検索 <http://www.nikikai21.net/artist/>







## 「記念日にはオペラを」プロジェクト



中高生の皆さんへ



私たちの想い

本プロジェクトはマカロニアンドマネジメント株式会社の支援を受けて運営しております