

TOKYO NIKIKAI OPERA

vol. **334**
Jun. 2023



Nikikai
Anniversary
70th

Established in 1952



伝統文化、将棋とオペラの交流
「連載第1回」テノール 大野徹也
将棋棋士、佐藤天彦九段がオペラの魅力を探る

渋谷区千駄ヶ谷に拠点を構える日本将棋連盟と東京二期会。文化発信の担い手である、
「貴族」の愛称で知られる人気トップ棋士、佐藤天彦九段と二期会所属歌手との対談連載。
将棋とオペラの親和性から、互いに知らぬ世界への興味まで、
雑談も交えながら、オペラの魅力に迫ります。



大野徹也 Tetsuya Ono
東京藝術大学卒業、同大学院修了。
数々のオペラへの主演はもとより、
「タンホイザー」「ニーベルングの指環」等への出演で、ヘルデンテノールの地位を確立。オペレッタや邦人作品への出演も多く、幅広いレパートリーで長年日本オペラシーンを牽引。本年4月より二期会オペラ研修所所長として後進の育成にも携わる。二期会会員

佐藤天彦 Amahiko Satoh
1988年福岡県生まれ。中田功門下。
2006年プロ入り。2008年第39期新人王戦で棋戦初優勝。2016年第74期名人戦にて羽生善治氏を破り、名人位を獲得。九段昇段。以後3期連続名人位。将棋大賞は2015年度に最多勝利賞・最多対局賞・連勝賞・名局賞・敢闘賞の五部門を獲得。2016年第2期碁王戦優勝、2018年第26期銀河戦優勝。

撮影：佐藤 久 構成・文：吉浦由子



天彦 日本将棋連盟フットサル部があり、各人、棋風や性格がプレーにも表れるんです。前線に行ったとき守備に戻ってこない天真爛漫なキャラクターがいたり(笑)。ここにバスが来たら、次はここへ返すといった感覚がびったり合う棋士も。オペラ歌手同士でも、「あうんの呼吸」というようなものがありますか？

大野 いかにも正確に情感を込めて歌えるかが重要なオペラでは、型通りではありません。意識的に言葉を変えたり遊びが入ったりもするので、瞬時の掛け合いに、馬が合う合わないは感じますね。
天彦 上演日数も多いから、1日1日で違ってきますよね。キャスト同士の波長もかみあってくるでしょうし。



大野 慣れもあるし、息は合ってきますね。初日は緊張感が漂う。一方で楽日は、満足感と解放感も手伝って、のびのびとは

じけた感じがします。

天彦 同じ舞台は二度とない。それこそが生のできる醍醐味。迫力も音響ももちろんですが、劇場は非日常空間、夢の世界に陶酔できます。僕はまだオペラに詳しくはないですが、モーツァルトが好きで、「魔笛」は生で観ています。哲学的・童話的要素があって、大人から子どもまで身構えずに楽しめる作品ですね。
大野 「魔笛」や「トゥーランドット」といった人気演目は、最新映像技術を取り入れたりして、若い世代に向けた斬新な演出も多いです。同じ作品でも、趣向が異なりおもしろいですよ。

天彦 将棋の一手にも定跡はありつつ、時流のようなものがあるんです。価値観は人それぞれ。意欲的な挑戦は評価が分かるでしょうね。ただ、たとえ当世風にアレンジして破天荒な演出だったとしても、歴史背景などはきちんと根っこにあってほしいなど。たとえば衣裳ひとつをとっても、



SPOT DATA
今回の対談場所は、フランスを代表するシルバーウェアとして、世界中で愛されている老舗ブランド「クリストフル 青山本店」。卓上の芸術品と称される、美しい装飾デザインと比類なき精巧な作りによって生み出されるエレガントなコレクションが魅力。

その時代のスタイルがベースとなつて新構築されたものなのだと合点がいかば、演出家の意図も汲み取れ、想像がふくらみ、さらに興味が増します。

大野 新しい風を吹き込むことは、後世に残すための伝統文化の定めとも。秋に上演する「ドン・カルロ」はこれぞオペラといった趣きで、新鮮で貴重な体験となります。この作品は声種の異なる主要5役——バスには他にも重要な役がありますが——すべての歌手をそろえることが大変に難しい。それが今回見事にそろったから叶ったわけです。

天彦 それは希少、まさに夢のような舞台でワクワクしますね。

今年のWBCではないが、オペラ界が盛り上がりそう。ビギナーもこの機会を逃さず、劇場に足を運んでみては。

CONTENTS

二期会通信 | TOKYO NIKIKAI OPERA Jun.2023 vol.334

- P.2 【二期会創立70周年 特別企画】
棋士・佐藤天彦九段と語る「オペラの魅力」
第1回◆テノール 大野徹也
- P.4 三島文学とオペラ「午後の曳航」◆井上隆史
- P.6 「午後の曳航」2人の黒田房子役に訊く
- P.8 10月に「Tokyo Opera Days」開催
- P.10 子どもと行きたいオペラ【椿姫】
- P.12 NIKIKAI TOPICS!
- P.14 TICKETING Information

宗次未来基金

私ども東京二期会では日本のオペラ芸術振興を目的に、「二期会未来基金」を設置し、昨年度より宗次徳二様による「宗次未来基金」でご支援いただいております。この基金は、二期会オペラ研修所の運営、東京二期会での主催オペラ公演資金として広く活用されています。

公益財団法人東京二期会



ともに創る未来へ。—Challenge SEITOKU—
かけがえのない学生時代、思いきり成長したい。
培った力を、誰かの幸せのために社会で役立てたい。
その意欲を、変化が加速する新時代に活躍する力へ。
自由で、多様で、限らない、学びの世界で学問しよう。
いまの自分を超越する挑戦で、新しい価値を創る力を。

2021-2022 実就職率
全国女子大学ランキング
2年連続
第1位
(97.4% 2022年3月卒業生)
※卒業生500人以上の女子大実就職率
2022年度大学通信調べ

自立するチカラをかくむ女性総合大学。
聖徳大学
聖徳大学短期大学部
SEITOKU 〒271-8555 千葉県松戸市若瀬550 TEL.047-365-1111(大代表) https://www.seitoku-u.ac.jp/

聖徳大学
音楽学部(女子)
聖徳大学大学院
音楽文化研究科
[博士前期・後期課程](共学)

聖徳大学大学院 聖徳大学教職大学院 聖徳大学 聖徳大学短期大学部 聖徳大学幼児教育専門学校 光英 VERITAS 高等学校
聖徳大学附属取手聖徳女子高等学校 光英 VERITAS 中学校 聖徳大学附属取手聖徳女子中学校 聖徳大学附属小学校
聖徳大学三田幼稚園 聖徳大学八王子幼稚園 聖徳大学多摩幼稚園 聖徳大学附属幼稚園 聖徳大学附属第二幼稚園
聖徳大学附属成田幼稚園 聖徳大学附属浦安幼稚園 聖徳大学オープン・アカデミー (SOA)

三島由紀夫原作 ヘンツェ作曲
オペラ『午後の曳航』

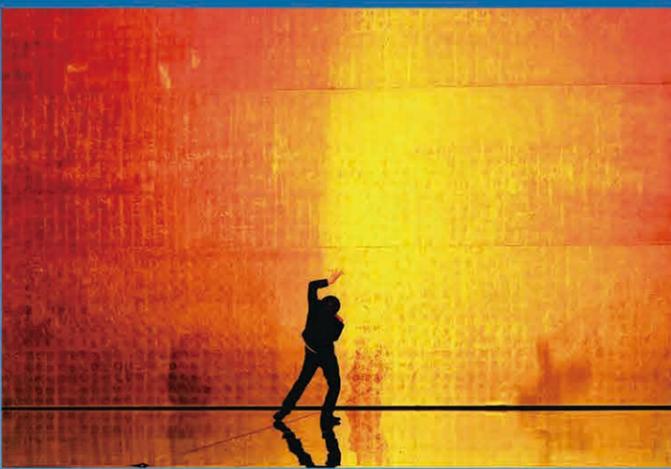
この空っぽの世界が 美しく蘇る時

文 井上隆史

東京二期会では11月23日〜26日までオペラ『午後の曳航』を上演します。三島由紀夫の傑作小説をオペラ化した本作品について、文学研究者の井上隆史さんに解説とその魅力をご紹介します。



『午後の曳航』を執筆するにあたり、取材をする三島由紀夫。横浜・山手の港の見える丘公園の南に建つ洋館を、この作品の舞台に選んだという。写真提供＝大塚潔氏



2019年東京二期会オペラ劇場、宮本亞門演出「金閣寺」より。「金閣寺」以来、宮本さんがこよなく愛する三島作品に接む。©三枝近志

東京二期会オペラ劇場 ヘンツェ『午後の曳航』

オペラ全2幕 日本語字幕付原語(ドイツ語)上演

指揮：アレホ・ペレス 演出：宮本亞門

管弦楽：新日本フィルハーモニー交響楽団

日生劇場 2023年11月23日(木・祝)17:00、24日(金)14:00

25日(土)14:00、26日(日)14:00

井上隆史 Takashi Inoue

日本近代文学研究者。白百合女子大学文学部教授。1963年横浜生まれ。『暴流(ぼる)の人 三島由紀夫』(平凡社、2020年)で読売文学賞。ほかに『三島由紀夫 幻の遺作を読む——もう一つの『豊饒の海』』(光文社新書、2010年)、『津島佑子の世界』(編著、水声社、2017年)など。『決定版 三島由紀夫全集』全42巻・補巻・別巻(新潮社、2000〜06年)で編集協力。

自己処罰する子どもたち

現代の子どもは忙しい。学校の課題、行事が多過ぎるし、塾や習い事もある。息抜きにスマホを手にとると、今度は友だち関係を維持するためにラインをやったり動画を見たりしているうちに深夜となり、寝不足のまま学校に行つて、やがて心身のバランスを崩してしまう。ところが、機会があつてたまたま彼らと話してみても、驚かされることがある。自身の意志の弱さや要領の悪さを自分で責めて苦しんでいる子どもが少なくないのだ。私は彼らに言いたい。悪いのは君ではなく、君の心を押し潰そうとする学校であり、大人であり、社会なのだ。これは、本オペラの原作、三島由紀夫が38歳の時に書いた傑作中編『午後の曳航』のメッセージでもある。

主人公の少年・登にとつて、船乗りの童二は社会のつまらないルールに囚われることのないヒーローだった。それが船乗りをやめ、すでに亡くなっている登の父親に変わって、新しい父になるという。物わりのよい父と

の設定は、これを踏まえている。だが、三島の筆はその先に及んだ。むしろ、生き辛さに苦しむオイディプスに寄り添い、その魂を救い出そうとしているのだ。悪いのは君ではなく、君を翻弄する運命なのだ。

魂の回生を！

実のところ、運命に翻弄されて心が押し潰されているのはオイディプスだけでなくその父母もそうであり、登たち少年だけではなく童二もまたそうなのだ。いや、それは私たち自身のことではないのか。皆、気づかぬふりしているが、私たちの心の城はとうにポロポロの廃屋、空っぽの廃墟になってしまったのではないか。いつたいつ、どうしてこんなことになつてしまったのだろうか？ ひよっとすると、この世に生まれた時、私たちの心はずでに押し潰されていたのかもしれない。なぜなら現代社会は、高速で回転する無人の巨大圧搾機と化してしまつたのだから。それは日本だけのことではない。2020年12月15日、

なつて楽しい家庭を築き、一緒に宿題を見てくれたりするというのが、それは、登の心から登がもつとも大切にしていたものを奪うことであり、もしかしたら、童二から童二自身のもつとも大切にしていたものを奪うことではないのか。そんなことが許されてよいはずがない。登は仲間の少年たちとともに、童二の「処刑」を決意する。そうすることによつてはじめて、繊細な柱で組み立てられた少年の心の城は守られ、童二もまた彼本来の存在に戻るのである。

これが『午後の曳航』の内容だ。ここには父と知らずに父を殺してしまい、母と知らずに母を妻としてしまったオイディプス王伝説に由来するソポクレスのギリシア悲劇『オイディプス王』のテーマを読みとることができる。精神分析家のフロイトは、これを少年の母親に対する秘められた性的衝動と父親に対する敵意として解釈した。オイディプスは幕切れにおいて、我が手でもって自身の目を潰してしまふが、それは父親殺しの罪に対する自己処罰を意味する。確かに『午後の曳航』

日本時間午前3時、ウイーン国立歌劇場で開演したこのオペラ(タイトルはDas Verrahene Meer『裏切られた海』)がライブ・ストーリーミング配信されるのを、私はただひとり自室で見たが、パンデミック下の無観客公演のため、圧倒的な迫力に満ちたヘンツェの音楽が終つても、それにふさわしい喝采はなく、無音のまま暗転するスクリーンは、現代の凍りついた実相を正確に映し出すようでおぞましいものがあった。

しかし、時代の模写はヘンツェの意図の前提ではあつても、そのすべてではない。むしろ彼は押し潰された心を音楽の力で蘇らせようとした。魂の回生は、むしろ三島の祈りでもある。

すでに現代オペラの傑作古典としての評価が定まっているこの作品が、演奏会形式ではなく、実際に舞台上で演じられるのは日本では初となる。もちろん、観客を迎えての公演である。今回、宮本亞門氏の演出を得た東京二期会公演が、どのように時代を捉え、私たちの魂と世界を蘇らせてくれるか、待ち遠しい思いだ。



『午後の曳航』出演歌手の素顔

思春期の少年の複雑な心理を描いた三島由紀夫の長編小説が、宮本亜門氏と東京二期会の協働として、日本で初めてドイツ語版で舞台上演されます。シリアスな主役を演じる2人が、舞台を離れた日常をユーモアたっぷりに話してくれました。



きたはら るみ・東京藝術大学卒業、同大学院及び二期会オペラ研修所修了後、渡伊。東京二期会には宮本亜門演出『魔笛』侍女Iでデビュー、「外套」「修道女アンジェリカ」主演でも評価を受け、日生劇場『ラ・ボエーム』、東京・春・音楽祭「マクベス」(ムーティ指揮)等にも出演。「サクラ大戦ライブ 2013 紐育星組ショウ」「イノサンmusicale」等、ミュージカルでも活躍。二期会会員

黒田房子役を演じる

ソプラノ 北原瑠美

2023年11月24日(金)、26日(日)出演

お酒が大好きでよく飲みます。お気に入りには黒糖焼酎。「奄美の隠し酒」というのがあって、これにシークニンという奄美の柑橘を絞っていただくのが最高です。でも、飲んでばかりでは体にも良くないので、なるべく歩く、なるべくエスカレーターを使わない、毎日家トレをする、を習慣にしています。

A型の特性なのでしょうか、今までの習慣を変えようとドキドキするし、突然の変化はもう恐怖に近かったのですが、コロナ禍で少し変化がありました。それまで目を向けていなかった身の回りの楽しみに関心が行くようになったんです。たとえば植物の栽培。サボテンでさえ枯らしてヘソの緒のようにしてしまう自分だったのが、実家の母が株分けしてくれるバラを育てるようになり、今ではいろいろな種類のバラを眺める生活！お酒の話から始まってしまったので、これですしオペラ歌手っぽくイメージアップになったのでしょうか？！

時代劇や「極妻」のおなじみの展開が好き。
女剣士や姐さんの格好良さにも憧れます

変化が苦手という性質は見るテレビ番組にも表れてしまいます。毎回、おなじみの展開が繰り返された末、1話で完結…と言えば、時代劇です。幼い頃、祖父と暮らしていた影響もあり、お気に入りには「剣客商売」です。池波正太郎の小説が原作なので食事のシーンにも興味を惹かれるし、着物を着こなす女性たちのたたずまいも楽しみ。

「極道の妻たち」シリーズも好きですね。こちら筋がだいたい同じで安心なうえ、独特の言葉遣い、大きなお屋敷でのパーティー、着物の胸元に大きいダイヤのネックレスを光らせる姐さんたちの格好良さが、自分の住む世界とはかけ離れていて憧れました。岩下志麻さんの演じる姐さんや、「剣客商売」で女剣士を演じる寺島しのぶさんのカッコよさには少なからず影響を受けています。『午後の曳航』では初めて母役を演じます。母でありながら恋人をいじらしく待つ女でもある房子の心情は女性ならどなたでもわかるのではないのでしょうか？ ドイツ語で歌いあげなければならない難しさもありますが、『魔笛』でも一緒にいる宮本亜門さんの演出もとても楽しみです。



はやし まさこ・東京藝術大学卒業、同大学院及び二期会オペラ研修所修了。五島記念文化賞オペラ部門新人賞。ジュネーヴ音楽院修了後、スイス・ロマン管弦楽団等に客演。近年は東京二期会「ばらの騎士」元帥夫人、新国立劇場「ニュルンベルクのマイスタージンガー」エーファ等で主演。NHKニューイヤーパーラコンサートや、「崖の上のポニョ」オープニング曲等でも活躍。二期会会員

黒田房子役を演じる

ソプラノ 林 正子

2023年11月23日(木・祝)、25日(土)出演

1週間前にアルゼンチンから帰ってきました。私の声を聴き「会いたい」と言ってくださるマエストロに会うためでした。パレンボイムが弾くタンゴで憧れたアルゼンチン、実際に訪れてみると美しい街並みとおいしい牛肉も加わり、すっかり恋をしてしまいました。牛肉はとにかくおすすめ。肉屋に行き、カタコトのスペイン語で「一番おいしくて、やわらかいところを3枚!」とまくしたててみると、気迫で伝わったのか思い通りの部位を手に入れました。しかも3枚でおよそ500円! 驚きです。

どちらかと言えば、波乱に満ちた人生。
どんな境遇もとりあえず楽しんでみるのが信条に

フランスに住んでいると言うと、お洒落で優雅なイメージを持たれることがありますが、実際は開いと諦めの連続です。家の工事を頼んでも、時間も約束も当てになりません。約束の時間に来ないどころか、相手の都合で勝手に前倒し、もあります。なのに全く悪びれないのがフランス人です(笑)。

私の人生は存外、波乱に満ちています。音楽の道を親に反対され、家庭教師のアルバイトをして藝大に入ったり、ようやくヨーロッパの劇場で歌えるようになったときに親の介護で日本への帰国を余儀なくされたりと、神様に歌うことを反対されているのかと意気消沈もしました。でも、人生は一度きり。どんな境遇もとりあえず楽しんでみようと思うことにしました。

クラシックだけでなく、ポップスに挑戦しているのもそのひとつ。来年はアルゼンチンで野外コンサートが予定されていますが、そのときはモリコーネの映画音楽のメドレーなんか歌えたらいいですね。

『午後の曳航』で演じる房子は母親でもあり、年若い未亡人でもあります。恋人ができるのも自然だし、ごく普通に良き母として生きているように私の目には映ります。淡々とした母を演じられたら、それが子どもたちの異常性をより際立たせ、迫力のある舞台にできるのではと思っています。



SPOT DATA 今回、撮影場所として協力していただいたのは、ラグジュアリーライフスタイルブランド「レクサス」が提案するライフスタイルを食、デザイン、アート、テクノロジーを通じて体験できるブランド発信拠点。こちらを特別にお借りしました。【INTERSECT BY LEXUS - TOKYO】東京都港区南青山4丁目21-26 <https://lexus.jp/brand/intersect/tokyo/>



〈予定されているイベント〉



ホワイエ



小ホール



キャンपी
(野外特設ステージ)

時間・内容の詳細は、
東京二期会ホームページや
SNSなどでお知らせいたします。

※イベントの内容は変更になることがあります。

最新情報を
ご希望の方は、
ぜひ公式Twitterに
ご登録ください!
@nikikai_opera

【会場】東京文化会館
東京都台東区上野公園5-45
■JR上野駅公園改札から徒歩約1分
■東京メトロ上野駅7番出口から徒歩約5分
■京成上野駅正面口改札から徒歩約7分

【日本博】に
ついては
こちら

日本語版 英語版

期間中、オペラ関連の展示も予定!

日本で学ぶ着付けと所作

演出家ロッセ・デ・ベア マスタークラス

演出家ロッセ・デ・ベア プレトーク

※13日「ドン・カルロ」公演チケット購入で、ご参加いただけます。

指揮者レオナルド・シーニ
マスタークラス

宮本亜門講演会「日本とオペラ」

東京二期会×国立能楽堂
コラボイベント

時空間絵巻『蝶々夫人』

上野 de クラシック (主催:東京文化会館)

まちなかコンサート (主催:東京文化会館)



館内レストランでは期間中、イベントのコラボメニューを提供!



フォレストィエユ精養軒
東京文化会館内2F
Tel.03-3821-9151
営業時間 11:00~17:00(LO.16:30)
または11:00~19:00(LO.18:30)
※ホール公演日により
営業日・営業時間が異なります。
詳細はお問合せください。



令和5年度日本博2.0事業
(補助型)
(独立行政法人日本芸術文化振興会/文化庁)



“東京×オペラ”をテーマにしたイベント

「Tokyo Opera Days」 10月9日～15日開催

東京二期会では2023年度から3年間、
各年秋に東京文化会館でのオペラ公演を中心に、
東京文化会館の内外でオペラに関連する様々なイベントを実施します。
「秋は上野でオペラ」を合言葉に、日本はもちろん、
外国からのお客様にも楽しんでいただける企画が目白押し。
10月はぜひ、東京文化会館へお出掛けください。



大ホール

東京二期会オペラ劇場『ドン・カルロ』のほか、世界的デザイナー高田賢三氏の遺品となった衣裳デザインが国際的に話題を呼んだ宮本亜門演出『蝶々夫人』の公演映像の上映や、めったに見ることのできないバックステージの見学など、オペラ鑑賞以外でも大ホールを満喫!



宮本亜門演出『蝶々夫人』
公演映像上映

大ホールで歌ってみよう

13日18:00
14日14:00
15日14:00

東京二期会オペラ劇場『ドン・カルロ』
日本語及び英語字幕付き原語(イタリア語)上演



大ホールで行われるオペラ公演『ドン・カルロ』。ロッセ・デ・ベア演出、シュトゥットガルト州立歌劇場公演より。©Matthias Baus

ヨーロッパで今最も勢いのある、若手指揮者筆頭格
レオナルド・シーニが日本に再登場!

パリ・オペラ座、チューリッヒ歌劇場等、名門で最高の評価を受ける逸材。今シーズンはゼンバーオーバー・ドレスデン『椿姫』やベルリン州立歌劇場開幕公演『愛の妙薬』が絶賛され、早くも再招聘が決まる。1990年イタリア生まれ。英国王立音楽院、ハーグ王立及びアムステルダム音楽院で学び、ガッティ、ムーティらの薫陶を受ける。2017年マエストロ・シオルティ国際指揮者コンクール優勝。ヴェルディ作品を得意とし、東京二期会『ファルスタッフ』で日本デビューして以来の登場。



シュトゥットガルト州立
歌劇場との提携公演
ヴェルディ作曲
『ドン・カルロ』
オペラ全5幕
指揮:レオナルド・シーニ
演出:ロッセ・デ・ベア
合唱:二期会合唱団
管弦楽:東京フィル
ハーモニー交響楽団

映画『私は、マリア・カラス』上映

バックステージツアー(日本語・英語)



今年の夏は、親子で観たい！

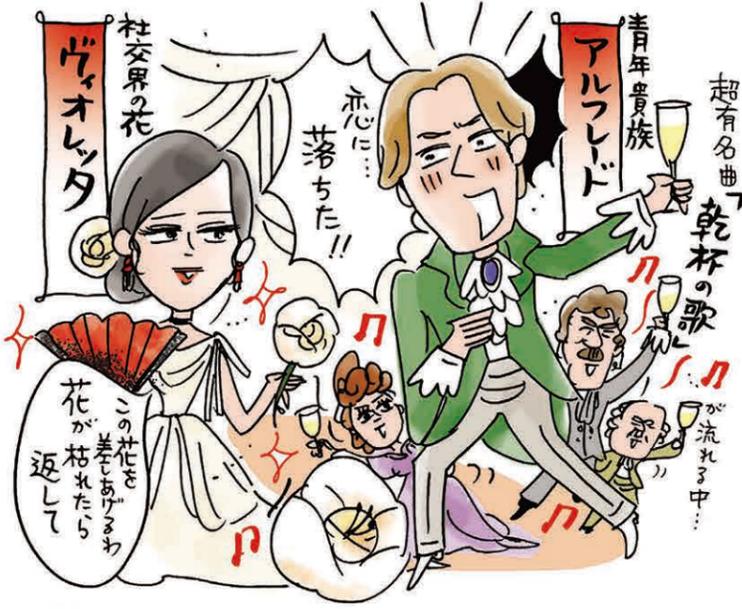
子どもと行きたいオペラ『椿姫』

7月13日から17日に、上野・東京文化会館大ホールで開催予定の東京二期会オペラ劇場、ヴェルディ作曲『椿姫』。この名作オペラに、小学生以上18歳以下の皆さんを各日447名、S席相当席で無料招待いたします。

ぜひこの機会にお子様とともに鑑賞してはいかがでしょうか。ここでは、『椿姫』のストーリーをイラストとともに簡単に解説。観る前におさらいして、より舞台を楽しみましょう。

※未就学児の入場はできません。
※19歳以上の方はチケット料金がかかります。

子どもたちの豊かな人間性を育てるために、本格的な実演芸術を鑑賞・体験などする機会を提供する取り組みを支援する文化庁の「文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等の子供鑑賞体験支援事業）」によって、今回の無料招待席が実現しました。



1幕 華やかなパリ社交界を舞台にロマンスが誕生

時は19世紀半ば。華やかなパリの社交界で美しい話題の女性、ヴィオレッタがヒロイン。ある日、ヴィオレッタの自邸で開かれたパーティーで、貴族の青年アルフレードは、すっかり美しいヴィオレッタのとりこに。まっすぐなアルフレードの愛に、ヴィオレッタははじめはとまどうが、一途な気持ちに心を動かされ恋に落ちてゆく。

2幕 穏やかな愛の生活に終止符が打たれる

出会いから数ヶ月経ち、都会での暮らしを捨て、田舎でアルフレードと穏やかに暮らすヴィオレッタ。ある時、アルフレードが不在中に彼の父、ジェルモンが訪れる。息子アルフレードのために別れてほしい、と迫るジェルモン。社交界に戻るとだけ記し立ち去るヴィオレッタに、理由を知らないアルフレードは、裏切られたと大激怒する。



イラスト:小迎裕美子



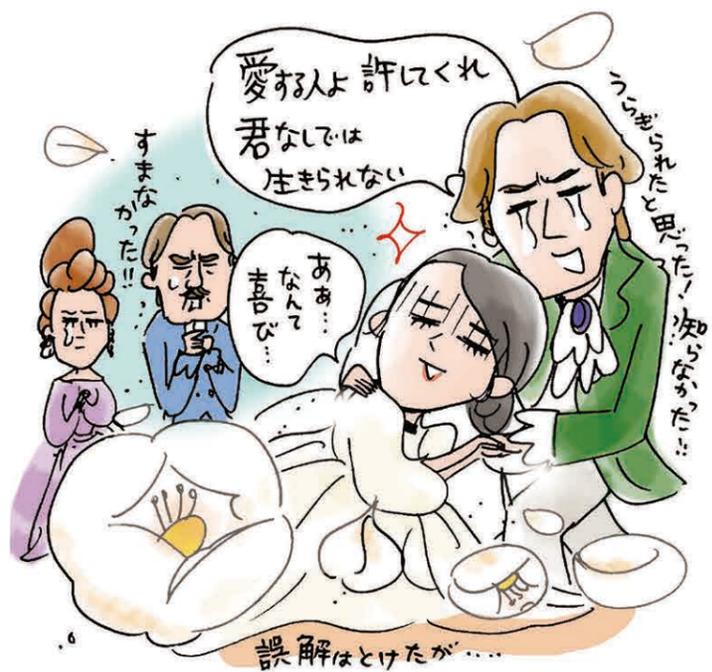
2020年東京二期会オペラ劇場『椿姫』公演より。ヴィオレッタ邸で行われている華やかな社交の場面。©三枝近志

子ども無料招待のご予約方法はこちら!

【応募資格】
公演当日、
小学校1年生～18歳以下の方

- ※未就学児は入場できません。
- ※二期会チケットセンターのみのお取り扱いとなります。お申込みの際は、学生チケット会員（無料）への登録が必須となります。また、お申込みは1ステージにつきおひとり様1回のみです。
- ※子ども無料招待席のご予約は、オンラインにてお申込みください。
- ※保護者の方と隣席購入（親子席）又は兄弟、姉妹（同居されている場合に限る）でまとめてご予約希望の場合は、二期会チケットセンターへ電話でお申込みください。なお、保護者の方は子ども無料招待席範囲よりS席の定価（7月13日は16,000円、7月15日、16日、17日は17,000円）にてご予約可能です。
- ※本チケットは譲渡できません。お申込みいただいたご本人のみのご入場となります。
- ※公演当日、氏名・年齢を証明できるもの（学生証、健康保険証、マイナンバーカードなど）をご持参ください。
- ※先着予約受付。定員に達し次第受付を終了させていただきます。

〈団体申込み可能〉
学校や部・クラブなど、18歳以下であれば団体でのお申込みも受付いたします（団体引率者には子ども無料座席の提供も可能です）。



3幕 誤解は解けるがすでに時は遅く

第2幕第2場で、パリ社交界に戻ったヴィオレッタは友人フローラのパーティーに。そこでかつての恋人アルフレードに遭遇。彼は誤解をしたまま彼女に辛く当たる。第3幕ではジェルモンが見かねて交際を許し、アルフレードはヴィオレッタのもとへ。しかしヴィオレッタの身体はすでに病魔に冒され、ベッドに横たわっている。命のともし火は消えかけていた。再会した2人は一緒にまた田舎で暮らそうと約束し願うが、叶うことなく幕が閉じる。

東京二期会オペラ劇場
ヴェルディ『椿姫』
オペラ全3幕
日本語字幕付原語（イタリア語）上演
指揮：アレクサンダー・ソフィー
再演出演：澤田康子
合唱：二期会合唱団
管弦楽：読売日本交響楽団
東京文化会館 大ホール
2023年7月13日（木）18:30、15日（土）14:00
16日（日）14:00、17日（月・祝）14:00



巨匠・コンヴィチユニー演出の東京発ワールド・プレミエ公演
『影のない女』クラウドファンディングにご参加ください！



2022年2月に上演を予定していた東京二期会オペラ劇場『影のない女』のチラシ



指揮: アレホ・ベレス
ウィーン・フィルと共演してのザルツブルク音楽祭「ファウスト」はじめ、欧米主要歌劇場及び管弦楽団を指揮。2019年よりフランドル・オペラ音楽監督。コンヴィチユニーが絶対の信頼を置く指揮者として、これまで数多くのプロダクションを成功に導く。東京二期会では18年『魔弾の射手』を指揮、今年11月には『午後の曳航』への登壇も予定される。



演出: ペーター・コンヴィチユニー
オペラ演出家として最高の栄誉である「オーバンヴェルト」誌による年間最優秀演出家に6度輝き、他の追従を許さない演出界の巨匠。東京二期会とは2006年「皇帝テイトの慈悲」以来協働を重ね、深いスコアリングと豊かな経験に裏打ちされた演出法で、水準の高い舞台を手掛ける。78歳となる現在も欧米歌劇場からのオファーが続く。

名指揮者・上岡敏之氏が東京二期会初登場で贈る
ストラヴィンスキー、モーツァルトの「祈り」

2021年冬、コロナ禍が深刻になるなか、東京でのワールド・プレミエ、R・シユトラウス『影のない女』は、中止の決断を余儀なくされました。東京二期会にとっても一大プロジェクトであったこの幻の公演実現のため、今回クラウドファンディングをスタートいたします。ドイツ、ボン歌劇場との共同制作『影のない女』の公演に向けて、どうぞご支援をお願いいたします。

東京二期会オペラ劇場『影のない女』公演監督よりメッセージ

オペラ『影のない女』は、私の最も敬愛するリヒャルト・シュトラウスと、フーゴ・フォン・ホフマンスタールの傑作です。愛をテーマに、冥界と天界と地上の世界を交錯する壮大なファンタジーが展開する名作で、ウィーン国立歌劇場でも度々上演されてきました。

日本ではまだ数えるほどしか上演されていません。私も東京二期会は、二期会創立70周年の記念に、名作でありながら上演機会に恵まれてこなかったこの『影のない女』のワールド・プレミエ公演を計画してきました。

しかし、コロナ禍の影響により、開催は断念せざるを得ませんでした。音楽を万全に用意していた出演者は大変悔しい思いをしまし、準備に費やした多大な経費が、私たちの身に重くのしかかりました。

コロナ禍を超えて、今度こそ、海外のアーティストを迎え、演出家ペーター・コンヴィチユニー氏ならではの独特の世界観と解釈、そして、全ての出演者の深い解釈と熱い演奏を皆様にお届けしたいと思っております。どうか皆様のあたたかいご支援をお願い申し上げます。

佐々木典子 *Julia Seeböck*

ドイツを拠点に、個性を放つ数々の名演奏で人気の指揮者でピアニストの上岡敏之さんとタッグを組んだコンサートが12月に開催されます。

今回は「東京二期会・二期会21プレゼンツ・スペシャルコンサート」と題し、上岡敏之さんと東京二期会がコラボレーション。これがプロジェクト第一弾となります。ソリストは盛田麻央(ソプラノ)、富岡明子(メゾソプラノ)、松原友(テノール)、ジョン・ハオ(バス)の実力派が登場。上岡さん率いる読響との共演にご期待ください。



2022年5月28日第247回土曜マチネーシリーズより。©読売日本交響楽団 撮影=藤本崇



現在、コペンハーゲン・フィル首席指揮者、ザールブリュッケン音楽大学指揮科正教授を務める指揮者、上岡敏之さん。

上岡敏之×東京二期会プロジェクト
指揮: 上岡敏之
合唱: 二期会合唱団
管弦楽: 読売日本交響楽団
東京芸術劇場 コンサートホール
2023年12月 9日(土) 18:00
10日(日) 14:00
【プログラム】
ストラヴィンスキー: 詩篇交響曲
モーツァルト: レクイエム
【ソリスト】
ソプラノ: 盛田麻央 アルト: 富岡明子
テノール: 松原友 バス: ジョン・ハオ

東京二期会 今後のラインナップ

ヴェルディ『椿姫』
※詳しくは、P10、11をご覧ください。

シュトゥットガルト州立歌劇場との提携公演
ヴェルディ『ドン・カルロ』
※詳しくは、P8、9をご覧ください。

NISSAY OPERA 2023 提携
ヘンツェ『午後の曳航』
※詳しくは、P4~7をご覧ください。

フランス国立ラン歌劇場との提携公演
ワーグナー『タンホイザー』
オペラ全3幕 日本語字幕付原語(ドイツ語)上演
指揮: アクセル・コーバー
演出: キース・ウォーナー
合唱: 二期会合唱団
管弦楽: 読売日本交響楽団
東京文化会館 大ホール
2024年2月28日(水) 17:00、29日(木) 14:00
3月2日(土) 14:00、3日(日) 14:00

二期会ニューウェーブ・オペラ劇場
ヘンデル『デイダミア』
オペラ全3幕 日本語字幕付原語(イタリア語)上演
指揮: 鈴木秀美
演出: 中村 蒼
合唱: 二期会合唱団
管弦楽: ニューウェーブ・パロック・オーケストラ・トウキョウ
めぐろパーシモンホール 大ホール
2024年5月25日(土) 17:00、26日(日) 14:00

ゼンパーオーバー・ドレスデン、デンマーク王立歌劇場、サンフランシスコ歌劇場との共同制作
プッチーニ『蝶々夫人』
オペラ全3幕 日本語字幕付原語(イタリア語)上演
指揮: ダン・エッティンガー
演出: 宮本亞門
合唱: 二期会合唱団
管弦楽: 東京フィルハーモニー交響楽団
東京文化会館 大ホール
2024年7月18日(木) 18:30、19日(金) 14:00
20日(土) 14:00、21日(日) 14:00

東京二期会オペラ 全国公演

ヴェルディ『椿姫』
オペラ全3幕 日本語字幕付原語(イタリア語)上演
2023年7月22日(土) 14:00 びわ湖ホール(滋賀)
指揮: アレクサンダー・ソフィー
管弦楽: 日本センチュリー交響楽団
2024年1月8日(月・祝) 14:00
オーバード・ホール(富山)
2024年1月14日(日) 13:00※
とりぎん文化会館(鳥取)
※前号より、開演時間が変更となりました
指揮: アルベルト・ヴェロネージ
管弦楽: 東京フィルハーモニー交響楽団
合唱: 二期会合唱団
再演演出: 澤田康子

シュトゥットガルト州立歌劇場との提携公演
ヴェルディ『ドン・カルロ』
オペラ全5幕 日本語字幕付原語(イタリア語)上演
2023年9月30日(土) 13:00
よこすか芸術劇場(神奈川)
2023年10月7日(土)、8日(日) 各14:00
札幌文化芸術劇場 hitaru(北海道)
指揮: レオナルド・シーニ
演出: ロッチ・デ・ペア
合唱: 二期会合唱団
管弦楽: 東京フィルハーモニー交響楽団

黛敏郎『金閣寺』から4年、宮本亞門が描く三島由紀夫文学オペラ第2弾！
フランダース・オペラ音楽監督アレホ・ペレスは5年ぶりの登場！

二期会創立70周年記念公演 日生劇場開場60周年記念公演
東京二期会オペラ劇場 NISSAY OPERA 2023 提携

**2005年
改訂
ドイツ語版
日本初演**

ヘンツェ『午後の曳航』
オペラ全2幕 日本語字幕付原語(ドイツ語)上演

指揮:アレホ・ペレス 演出:宮本亞門
日生劇場
2023年11月23日(木・祝)17:00、24日(金)14:00
25日(土)14:00、26日(日)14:00

舞台美術:クリストフ・ヘッツァー 照明:喜多村貴 映像:バルテック・マシス
振付:avecoo 演出助手:澤田康子、成平有子 舞台監督:幸泉浩司 公演監督:大島幾雄
公演監督補:佐々木典子

キャスト	11月23日(木・祝)・25日(土)	11月24日(金)・26日(日)
黒田房子	林正子	北原瑠美
登/3号	山本耕平	新堂由暁
塚崎竜二	与那城敬	小森輝彦
1号	友清崇	加未徹
2号	久保法之	真弓創一
4号	菅原洋平	高田智士
5号	北川辰彦	水島正樹
航海士	市川浩平	河野大樹

管弦楽:新日本フィルハーモニー交響楽団 共催:公益財団法人ニッセイ文化振興財団[日生劇場]

チケット一般(愛好会)料金 S17,000(16,000)円 A13,000(12,000)円
B9,000円 C6,000円 学生2,000円

二期会オペラ愛好会先行=6月17日(土)~ 一般発売=7月1日(土)~



11/24(金)は「平日マチネ・スペシャル料金」
=S、A席1,000円引き!

欧州で絶賛続くレオナルド・シーニ、待望の再来日！
ドイツで称美された舞台が遂に日本へ

シュトゥットガルト州立歌劇場との提携公演
東京二期会オペラ劇場

新制作

ヴェルディ『ドン・カルロ』
オペラ全5幕 日本語及び英語字幕付原語(イタリア語)上演

指揮:レオナルド・シーニ 演出:ロッテ・デ・ベア
合唱:二期会合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団
東京文化会館 大ホール
2023年10月13日(金)18:00、14日(土)14:00、15日(日)14:00

チケット一般(愛好会)料金
S22,000(21,000)円 A18,000(17,000)円 B14,000(13,000)円
C10,000円 D6,000円 学生2,000円

10/13(金)は「東京プレミエ・スペシャル料金」決定! = S~B席1,000円引き!

NEWS☆
10月9日(月・祝)~15日(日)は「Tokyo Opera Days」

東京文化会館でオペラに関連する様々なイベントを開催。
各イベントの詳細は決定次第ホームページやSNSでお知らせいたします(詳しくはP8~9をご覧ください)。

ウィーン国立歌劇場が最も信頼を置くソディーが、
満を持して日本オペラデビュー

東京二期会オペラ劇場

ヴェルディ『椿姫』
オペラ全3幕 日本語字幕付原語(イタリア語)上演

指揮:アレクサンダー・ソディー 再演演出:澤田康子
合唱:二期会合唱団 管弦楽:読売日本交響楽団
東京文化会館 大ホール
2023年7月13日(木)18:30、15日(土)14:00
16日(日)14:00、17日(月・祝)14:00
チケット一般(愛好会)料金
S17,000(16,000)円 A14,000(13,000)円 B11,000(10,000)円
C8,000円 D6,000円 学生2,000円

7/13(木)は「プレミエ・スペシャル料金」=S~B席1,000円引き!

各日子ども無料招待席あり!
お申し込みは二期会チケットセンターまで!

椿の花が、ヴィオレッタの運命と
ともに色や表情を変える
大胆にも美しい名作の舞台!
『椿姫』トレーラーはこちら!

東京二期会・二期会21プレゼンツ・スペシャルコンサート
~上岡敏之×東京二期会プロジェクトI~

東京芸術劇場 コンサートホール
2023年12月9日(土)18:00、10日(日)14:00

東京二期会オペラ
ヴェルディ『ドン・カルロ』
オペラ全5幕 日本語字幕付原語(イタリア語)上演

指揮:レオナルド・シーニ 演出:ロッテ・デ・ベア
合唱:二期会合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団

2023 グランドオペラフェスティバルin Japan
東京二期会オペラ

ヴェルディ『椿姫』
オペラ全3幕 日本語字幕付原語(イタリア語)上演

指揮:アレクサンダー・ソディー(滋賀)、アルベルト・ヴェロネージ(富山、鳥取)
合唱:二期会合唱団
管弦楽:日本センチュリー交響楽団(滋賀)、東京フィルハーモニー交響楽団(富山、鳥取)

指揮:上岡敏之 ソリスト:盛田麻央、富岡明子、松原友、ジョン ハオ
合唱:二期会合唱団 管弦楽:読売日本交響楽団
ストラヴィンスキー:詩篇交響曲 モーツァルト:レクイエム
S10,000(9,500)円 A8,000(7,500)円 B6,000円 C4,000円 学生2,000円
二期会オペラ愛好会先行=2023年6月17日(土)~ 一般発売=2023年7月1日(土)~

〈神奈川公演〉よこすか芸術劇場 2023年9月30日(土)13:00
S20,000円 A16,000円 B12,000円 C8,000円 D5,000円 U24各席種半額

〈北海道公演〉札幌文化芸術劇場 hitaru 2023年10月7日(土)14:00、8日(日)14:00
S16,000円 A14,000円 B10,000円 C8,000円 D5,000円
U25各席種2,000円引き(S席除く)

〈滋賀公演〉滋賀県立芸術劇場 びわ湖ホール 2023年7月22日(土)14:00
SS18,700円 S15,400円 A12,100円 B8,800円 C6,600円 D4,400円
U30 3,300円 U24 2,200円

〈富山公演〉オーバード・ホール 2024年1月8日(月・祝)14:00
SS8,000円 S6,000円 A4,000円 B2,000円 ジュニア1,000円

〈鳥取公演〉とりぎん文化会館 梨花ホール 2024年1月14日(日)13:00
S10,000円 A8,000円 B6,000円 C4,000円 U25割(C席)2,000円

第16回 二期会研究会駅伝コンサート

2023年8月23日(水) 15:30 渋谷区文化総合センター大和田 さくらホール 全席自由 一般4,000円 学生2,000円
イタリアオペラ研究会 イタリア歌曲研究会 英語の歌研究会 オペラワークショップ研究会 オペレッタ研究会 ドイツ歌曲研究会
日本歌曲研究会 フランス歌曲研究会 ロシア歌曲研究会 ロシア東欧オペラ研究会 企画・構成:二期会研究会駅伝コンサート実行委員会

二期会オペラ研修所第66期マスタークラス修了・成績優秀者による二期会新進声楽家コンサート

2023年9月15日(金) 18:30 東京文化会館 小ホール 全席自由 3,000(2,800)円
東幸慧 岩谷香菜子 上田彩乃 大井川由実 河向來実 小谷美佳 清水理沙 竹内穂乃香 舘野真由花 田中沙友里 中江万柚子
藤田真由 村瀬亜紀 山崎友理 吉田早穂 栗田幸早 渡邊瑛介 亀山泰地 室岡大輝 和田央 ピアノ:朴令鈴

岩田真奈メゾソプラノリサイタル 人生と愛を歌う珠玉のドイツ歌曲

2023年8月5日(土) 14:00 横浜みなとみらいホール 小ホール 全席自由 4,000円
岩田真奈 ピアノ:藤川志保

第36回 岸本カバズ・リサイタル 「ラフマニノフとロシア民謡」~ラフマニノフ&チャリャピン生誕150周年記念

2023年9月4日(月) 14:00 東京文化会館 小ホール 全席自由 一般4,000円 学生3,000円
岸本カバズ ピアノ:村上弦一郎 バンドネオン:北村聡

東京二期会へのご支援をお願いいたします

平素より、私ども東京二期会の活動にひとかたならぬご理解とご支援を賜り、心より御礼申し上げます。
創立70周年という節目を迎えた私どもでもございますが、日本のオペラ芸術の更なる発展に寄与できればと「二期会未来基金」を創設、本年より2つの基金を設立いたしました。このような幅広い活用を行う基金だけでなく、より積極的な公演活動展開に向け、個人及び法人賛助会や、二期会チャームサポート、オペラ歌手育成会等、多くの寄付制度も設けております。世界の主要歌劇場との共同制作、第一線で活躍する指揮者、演出家の招聘等、今後もオペラ鑑賞機会の充実に努めてまいりますので、改めて皆様の篤いご支援を賜りたく、心よりお願い申し上げます。

公益財団法人東京二期会

東京二期会への寄付は、税額控除の優遇措置が受けられます

詳細は、東京二期会ホームページ (<http://www.nikikai.net>) または
右記のQRコードよりアクセスをお願いいたします(クレジットカード決済も24時間承っております)。

お電話での受付
ならびにお問合せ先 TEL 03-3796-1831 donation@nikikai.net 公益財団法人東京二期会 マーケティング部



チケットご予約・お問合せ 二期会チケットセンター

お電話でのチケットお申込 **03-3796-1831** 平日/10:00~18:00 土/10:00~15:00 日祝休

WEBからのチケットお申込 <http://www.nikikai.net> 二期会チケット

24時間受付/システム利用料・発券手数料無料
二期会オペラ愛好会のお客様は、ログインされますとWEBからのお申込みでも特別価格でお買い求めいただけます



いつでも どこでも ピアノライフ

折りたたみ式
電子ピアノ

ORIPIA 88
オリピア



パッと広げるだけで本格的なサイズの電子ピアノに変身。
演奏感覚にこだわった立体的な鍵盤で、
本物のピアノの打感を楽しめます。
充電式でスピーカー内蔵だから、
いつでもどこでも演奏できる画期的な電子ピアノです。
純粋なピアノサウンドに加え128種類の電子音を搭載。
さらに、PCと接続し入力用MIDIキーボードとして使用可能。



WEBサイト



イメージアニメーション

ORIPIA88(オリピア88)特徴

- 128 音色
- MIDI 対応
- 充電式
- ステレオスピーカー内蔵



二つ折りでシンプルな49鍵盤
ORIPIA 49
オリピア

エレフエでみんなミュージシャン

電子リコーダー

エレフエ
Digital wind instrument



たて笛、フルート、サクソフォーン、トランペット、
クラリネットなどの10種類の音色を搭載。
リコーダーの奏法で演奏できます。
トランスポート機能があればどんな曲も簡単。
ヘッドホン端子でいつでも練習できちゃう。
ワイヤレスMIDI機能でMIDIコントローラーとしてスマホや
外部の音源を鳴らすこともできます。
いつでもどこでも誰もが楽しめます。



WEBサイト



イメージアニメーション

Elefue(エレフエ)特徴

- リコーダーの運指で演奏可能
- トランスポート機能
- Bluetooth MIDI機能
- 充電式電池内蔵



ヘッドホン接続で
周りを気にせず演奏できる!
(ヘッドホン別売)

ファインアシストは
日比谷音楽祭2023にブース出展いたします。
是非会場で楽器体験を楽しんでください。

TAHORNG(タホーン)日本総代理店 株式会社ファインアシスト 461-0004 名古屋市中区葵2-3-13 みねビル3F info@fineassist.jp www.fineassist.jp