

<東京二期会オペラ劇場>

ボン歌劇場とウェールズ・ナショナル・オペラとの提携公演



TOKYO
NIKIKAI
OPERA
FOUNDATION



文化庁
Agency for Cultural Affairs,
Government of Japan

文化庁文化芸術振興費補助金
(舞台芸術等総合支援事業(公制自治体助成))
独立行政法人日本芸術文化振興会

VERDI
運命の力
LA FORZA DEL DESTINO

オペラ全4幕 日本語及び英語字幕付原語(イタリア語)上演

人は、どこまで抗っても「運命」から逃れられないのか
ヴェルディが描いた、最も過酷で、最も人間的な悲劇

Collaboration with Theater Bonn & Welsh National Opera

Opera in Four acts

Sung in the original language [Italian] with Japanese and English supertitles

Conductor: Erina Yashima

Stage Director: Sir David Pountney

Chorus: Nikikai Chorus Group, New National Theatre Chorus and Fujiwara Opera Chorus Group

Orchestra: Tokyo Philharmonic

指揮: 八嶋恵利奈

演出: サー・デヴィッド・パウントニー

合唱: 二期会合唱団、新国立劇場合唱団、藤原歌劇団合唱部

管弦楽: 東京フィルハーモニー交響楽団

2026.9/3 THU. 18:00 4 FRI. 14:00 5 SAT. 14:00 6 SUN. 14:00 開場は開演の45分前 新国立劇場 オペラパレス

主催: 公益財団法人東京二期会 共催: 公益財団法人新国立劇場運営財団 公益財団法人日本オペラ振興会

後援: イタリア文化会館 ブリティッシュカウンシル 日本ヴェルディ協会 公益財団法人日伊協会

助成: 公益財団法人三菱UFJ信託芸術文化財団 公益財団法人花王芸術・科学財団 支援: 大村未来基金 服部未来基金 宗次未来基金

協賛: UYENO 上野トランステック株式会社 NGK Surprising Ceramics. キンカン KINKAN SEIKO MIZUHO みずほ証券 三井不動産 MITSUI FUDOSAN

Kowa 興和株式会社

ソニーフィナンシャルグループ

TOKIOMARINE NICHIDO 東京海上日動

[シーズン特別協賛企業]

pwc

SMBC 三井住友銀行

龍角散 Ryukakusan

MET デビューを果たした八嶋恵利奈、日本初オペラ指揮 ヴェルディ屈指のドラマティックな音楽を紡ぐ

偶然と誤解、抗えない宿命に引き裂かれていく人間の姿を描いた『運命の力』。

悲しみ、復讐、絶望、その果ての祈り——ヴェルディの激しくも美しい旋律が、最も過酷な人間的悲劇を浮かび上がらせる。

指揮は、メトロポリタン歌劇場デビューを果たしたばかりの八嶋恵利奈。すでに世界有数の歌劇場で活躍してきた彼女が、ついに日本で初めてオペラを指揮する。

逃れられない《運命》、それでも人は生きようとするのか——ヴェルディが音楽に込めた根源的な問いを八嶋のタクトが鮮烈に描き出す。

魂を揺さぶる《運命》のオペラ、劇場で目撃ください。

STORY

愛し合いながらも、身分と偏見に阻まれた三人、レオノーラとドン・アルヴァーロは駆け落ちを決意するが、和解の場で起きた偶然の銃声が、すべてを狂わせる。

父を失った兄ドン・カルロは復讐に身を投じ、祈り、戦争、逃亡を経ても、三人は何度も運命に引き戻されていく。

9月3日(木)・5日(土) Tue. 3 & Sat. 5 Sep.

9月4日(金)・6日(日) Fri. 4 & Sun. 6 Sep.



指揮: 八嶋恵利奈
Conductor: Erina Yashima



山下浩司
Koji Yamashita



大村博美
Hiromi Omura



今井俊輔
Shunsuke Imai



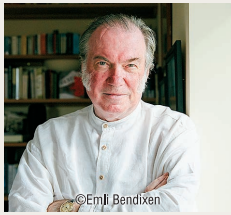
後藤春馬
Kazuma Goto



イ・スンジェ
Lee Soon Jae



小林啓倫
Hiromichi Kobayashi



演出: デヴィッド・パウントニー
Stage Director: Sir David Pountney



樋口達哉
Tatsuya Higuchi



加藤のぞみ
Nozomi Kato



堺 裕馬
Yuma Sakai



小原啓楼
Keiroh Ohara



花房英里子
Eriko Hanafusa



室岡大輝
Taiki Murooka

合唱:
Chorus
二期会合唱団
Nikikai Chorus Group
新国立劇場合唱団
New National Theatre Chorus
藤原歌劇団合唱部
Fujiwara Opera Chorus Group



大塚博章
Hiroaki Otsuka



新堂由暁
Yoshiaki Shindo



寺西一真
Kazuma Teranishi



鹿野由之
Yoshiyuki Shikano



市川浩平
Kohei Ichikawa



植田雅朗
Masaaki Ueta

管弦楽:
Orchestra
東京フィルハーモニー交響楽団
Tokyo Philharmonic

演出補: ロビン・テバット Associate Stage Director: Robin Tebbutt / 装置: ライムント・パウアー Set Designer: Raimund Bauer
衣裳: マリー=ジャンヌ・レッカ Costume Designer: Marie-Jeanne Lecca / 照明: ファブリス・ケブール Lighting Designer: Fabrice Kebour
振付: マイケル・スペンスリー Choreographer: Michael Spenceley
合唱指揮: 根本卓也 / 演出助手: 彌六 / 舞台監督: 村田健輔 / 技術監督: 大平久美、村田健輔 / 公演監督: 大野徹也 / 公演監督補: 永井和子

やむを得ない事情により出演者が変更となる場合がございます。

2026.9/3 THU. 18:00 4 FRI. 14:00 5 SAT. 14:00 6 SUN. 14:00 開場は開演の45分前 新国立劇場 オペラパレス

S:25,000円/A:18,000円/B:14,000円/C:10,000円/D:6,000円/学生:3,000円/U39(S-A席相当):10,000円

入場料金
(全席指定・税込)

一般発売: 2026年4月25日(土)~

二期会オペラ愛好会先行: 2026年3月21日(土)~

*学生席は28歳未満対象。U39は公演当日39歳以下対象。未就学児の入場はご遠慮ください。*チケット購入後のお取消、日程の変更はできません。*二期会オペラ愛好会の特典は二期会チケットセンターでチケットをご購入された場合に限り適用されます。*車椅子席(¥6,000-)がございます。介助席は車椅子席1席につき1席まで同額でお求めいただけます。*車椅子席、学生席のご予約は二期会チケットセンターのみのお取扱いです(車椅子席は電話のみ)。*U39席は、びあ・ローンチケット・イープラス・teketの各WEBおよびチケットスペース電話のみでの取扱いです(二期会チケットセンターではお求めいただけません)。



公演情報ページ

ご予約・お問合せ

チケットスペース [10:00~15:00 休業日を除く] 03-3234-9999 <https://www.ints.co.jp/>

二期会チケットセンター [平日 10:00~18:00 土曜 10:00~15:00 /日・祝休業] 03-3796-1831 <https://nikikai.jp/>

チケットお取扱い

- チケットぴあ <https://t.pia.jp/> (セブン-イレブン店内マルチコピー機で直接購入可)
- ローソンチケット <https://l-tike.com/> (ローソン、ミニストップ店内Loppiで直接購入可)
- イープラス <https://eplus.jp/> (ファミリーマート店内で直接購入可)
- 新国立劇場ボックスオフィス 窓口販売のみ(11:00~18:00) *現金払いのみ(チケット代金のほかに手数料がかかります)



二期会チケットセンター

今後の公演情報

26年 12月 シューマン『ゲーテの「ファウスト」の情景』
指揮: セバスティアン・ヴァイグレ
管弦楽: 読売日本交響楽団

27年 1月 プッチーニ『ラ・ボエーム』
指揮: クレリア・カフィーエロ
演出: 宮本亜門

5月 プッチーニ『蝶々夫人』
指揮: 阪 哲朗
演出: 栗山昌良

26年 10月、11月 全国ツアー公演
ビゼー『カルメン』
演出: イリーナ・ブルック