

原作 三島由紀夫

台本 クラウス・H・ヘンネベルク

作曲 黛敏郎

指揮 マキシム・パスカル

演出 宮本亜門

金

オペラ

閣

寺

表現力豊かで力強い音楽——

『金閣寺』は、オペラの将来が見つめ直された20世紀末の重要な作品である。

宮本亜門は、原作となった三島の小説から曖昧さをあえて排除し、

効果的、機能的に演出してみせた。

——クリスチャン・メルラン『ル・フィガロ』

東京二期会オペラ劇場 フランス国立ラン歌劇場との共同制作公演



オペラ全3幕 字幕付原語「ドイツ語」上演

The Temple of Golden Pavilion

Tokyo National Opera Theatre
Coproduction with Oper National du Rhin
Open in three acts in German language with Japanese and English subtitles
Original work by Yukio Mishima. Libretto by Claus H. Henneberg. Music by Toshio Miyazumi.
Conductor: Maxime Pascal. Stage Director: Aron Meyerho

22日(金)・24日(日)

溝口 宮本益光
鶴川 加未徹
柏木 樋口達哉
父 星野淳
母 腰越満美
道詮和尚 志村文彦
有為子 富平安希子
若い男 高田正人
女 嘉目真木子
娼婦 郷家暁子

23日(土)

与那城敬 高田智士
山本耕平 小林由樹
林正子 嘉目真木子
富山茂 高柳圭
高柳圭 富平安希子
中川香里 木下湧仁

《新制作》

2019年 2月22日(金) 18時30分

23日(土) 14時

24日(日) 14時

東京文化会館 大ホール

2019 都民芸術フェスティバル 参加公演

主催：公益財団法人東京二期会 公益社団法人日本演奏連盟

助成：公益財団法人五島記念文化財団

協賛：Meicon CLASSICA JAPAN みずほ証券

後援：在日フランス大使館/アンスティチュ・フランセ日本 山中湖村教育委員会・山中湖文学の森 三島由紀夫文学館

2018-2019 シーズン特別協賛企業：ガイド株式会社 日興アセットマネジメント株式会社





三島由紀夫×黛敏郎×宮本亜門
2018年春、フランス公演が絶賛！
いよいよ待望の東京凱旋公演が実現！



The Temple of Golden Pavilion

Tokyo Nikkai Opera Theatre
Co-production with Opéra National du Rhin
Opera in three acts in German language with Japanese and English superludes
Original work by Yukio Mishima Libretto by Claus H. Henneberg Music by Toshiro Mayuzumi
Conductor:Maxime Pascal Stage Director: Amon Miyamoto

©Klara Beck

宮本亜門の演出は、演劇面における芸術的達成という点でも、公演の成功を完璧なものにした。
——「ヒエールアンリオ」(オペラマガジン)
束縛から解放された主人公の分身が躍る、その流れるような身のこなしは、まさに演出家・宮本亜門の詩的な筆致そのものだ。
——「フノワ・フジエ」(ディアパゾン)
とにかく刺激的で、あらゆる面で圧倒的…簡潔だが動きの多い宮本亜門の演出は、驚きのドラマを巧みに語る文体の力と、各場面の響きが生む運動の巨大な構造を、見事に結びつけた。
——「アラノ・コンヤール」(CONCERTCLASSIC.COM)
観客に知的かつ感情的な衝撃を与える、チームプレイが生み出す解釈の深み…
本公演は一貫性と真摯さによって観る者を惹きつける。
——「サビーニ」(ヘーナルムン CLASSIQUENEWS.COM)

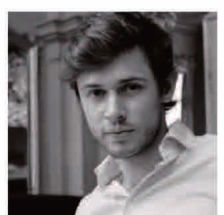


「金閣ほど美しいものはこの世にない」

右手に障害を持つ溝口は、父から事あるごとにそう聞かされて育ち、やがて金閣寺に預けられることになる。障害によるコンプレックス、憧れの女性からの軽蔑と死、母の不貞、父との死別、戦争の激化…などを経験する中で、溝口は次第に金閣の美の魔力にとり憑かれていく。やがて戦争が終わり…。

三島由紀夫不朽の名作『金閣寺』を原作に、ベルリン・ドイツ・オペラが黛敏郎に委嘱し、1976年に初演されたオペラ作品。
三島の美しく、狂おしい世界を、稀代の演出家・宮本亜門が新たに創造する。

作曲： 原作：
黛敏郎 三島由紀夫



©Guillaume de Sardes



演出：
宮本亜門

指揮：
マキシム・パスカル

装置：ボリス・クドルチカ 衣裳：カスパー・グラナー 照明：フェリーチェ・ロス
映像：バルテック・マシス 合唱指揮：大島義彰 舞台監督：村田健輔 公演監督：大島幾雄

ヤング溝口(アンジー) 木下湧仁 photo:Anju	山本耕平 高田智士 photo:Kei Uesugi	溝口 与那城敬 photo:Kei Uesugi	<p>2/23 (土)</p> ヤング溝口(アンジー) 前田晴翔 photo:Seiji Junichi	柏木 樋口達哉 photo:Seiji Junichi	加来 加来徹 photo:Seiji Junichi	溝口 宮本益光 photo:Seiji Junichi	<p>2/22 (金) 24 (日)</p>						
堀崎 中川香里 photo:Yoshinobu Fukaya/aura.Y2	女 富平安希子 photo:Yoshinobu Fukaya/aura.Y2	高柳 高柳圭 photo:Yoshinobu Fukaya/aura.Y2	有馬子 嘉目真木子 photo:Yoshinobu Fukaya/aura.Y2	道達和尙 島山茂 photo:Anju	林 林正子 photo:Anju	小林 小林由樹 photo:Anju	郷家 郷家暁子 photo:Klara Beck	女 嘉目真木子 photo:Klara Beck	若山 高田正人 photo:Klara Beck	有馬子 富平安希子 photo:Yoshinobu Fukaya/aura.Y2	志村 志村文彦 photo:Yoshinobu Fukaya/aura.Y2	腰越 腰越満美 photo:Yoshinobu Fukaya/aura.Y2	星野 星野淳 photo:Yoshinobu Fukaya/aura.Y2

合唱：二期会合唱団 管弦楽：東京交響楽団 [プレミエ・キャンペーン] 2/22(金)ご来場のお客様受付・先着500名様に宇治抹茶スティック・セットをプレゼント!

東京文化会館 大ホール 2019年 2月22日(金) 18:30・23日(土) 14:00・24日(日) 14:00
開場は開演の60分前。上演予定時間約2時間20分(休憩1回を含む)

チケット料金 (全席指定・税込) S15,000円 A13,500円 B10,000円 C8,000円 D6,000円 E完売 学生 2,000円
※学生席は二期会チケットセンター電話のみの取扱い ※学生席は28歳未満の学生の方を対象といたします。※未就学児入場不可

ご予約・お問合せ チケットスペース TEL:03-3234-9999 チケットスペースオンライン 検索
二期会チケットセンター TEL:03-3796-1831 二期会チケット 検索

プレイガイド ◎チケットぴあ: 0570-02-9999 (Pコード:130-478) http://pia.jp/ ◎ローソンチケット: 0570-000-407 (Lコード:32079) http://l-tike.com/
◎イープラス http://eplus.jp/ ◎東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650