

東京二期会コンチェルタンテ・シリーズ

# エロディアド

## HÉRODIADE

《新制作》

オペラ全4幕 / 字幕付原語 [フランス語] 上演 セミ・ステージ形式

原作: ギュスターヴ・フロベール『三つの物語』  
台本: ポール・ミーリエ および アンリ・グレモン  
作曲 ジュール・マスネ

# Le temps des deux Salomé ~2つの《サロメ》

純粋な愛か——それとも、恍惚の瞬間か——



壮麗なるフランス・グランド・オペラの傑作を奏でるこれぞ最高峰、巨匠プラッソンの芸術  
指揮: ミシェル・プラッソン  
Conductor: Michel Plasson

好評発売中!

## Bunkamura オーチャードホール

2019年4月27日(土)17:00 28日(日)14:00 開場は開演の60分前

S10,000円 A9,000円 B6,000円 C4,000円 学生2,000円 (全席指定・税込)

※学生席は二期会チケットセンター電話のみの取扱い

SAT. 27.17:00 & SUN. 28.14:00 April 2019 at Bunkamura Orchard Hall (Tokyo, Japan)

合唱: 二期会合唱団 管弦楽: 東京フィルハーモニー交響楽団

Chorus: Nikikai Chorus Group Orchestra: Tokyo Philharmonic Orchestra

主催: 公益財団法人東京二期会 / Bunkamura

後援: 在日フランス大使館 / アンスタテュ・フランセ日本

〈チケットご予約・お問合せ〉 チケットスペース TEL:03-3234-9999 [チケットスペースオンライン](#) [検索](#)

二期会チケットセンター TEL:03-3796-1831 [二期会チケット](#) [検索](#)

Bunkamura チケットセンター 03-3477-9999 (オペレーター対応・10:00~17:30)

オンラインチケット MY Bunkamura [MY Bunkamura](#) [検索](#)

2019-2020 シーズン 特別協賛企業

ガイド株式会社 日興アセットマネジメント株式会社 GVIDO MUSIC

東京二期会オペラ劇場

ハンブルク州立歌劇場との共同制作公演

# サロメ

《新制作》

オペラ全1幕 字幕付原語 [ドイツ語] 上演

原作: オスカー・ワイルド  
ドイツ語台本: ヘドヴァイツェ・ラッハマン  
作曲 リヒャルト・シュトラウス

〈記役〉 〈5日(水)・8日(土)出演〉 〈6日(木)・9日(日)出演〉

|                                    |                          |                           |
|------------------------------------|--------------------------|---------------------------|
| ヘロデ<br>Herodes                     | 今尾 滋<br>Shigeru Imao     | 片寄純也<br>Junya Katayose    |
| ヘロディアス<br>Herodias                 | 池田香織<br>Kaori Ikeda      | 清水華澄<br>Kasumi Shimizu    |
| サロメ<br>Salome                      | 森谷真理<br>Mari Moriya      | 田崎尚美<br>Naomi Tasaki      |
| ヨカナン<br>Jochanaan                  | 大沼 徹<br>Toru Onuma       | 萩原 潤<br>Jun Hagiwara      |
| ナラボート<br>Narraboth                 | 大槻孝志<br>Takashi Otsuki   | 西岡慎介<br>Shinsuke Nishioka |
| ヘロディアスの小姓<br>Ein Page der Herodias | 杉山由紀<br>Yuki Sugiyama    | 成田伊美<br>Yoshimi Narita    |
| ユダヤ人1<br>Erster Jude               | 大野光彦<br>Mitsuhiko Ono    | 升島唯博<br>Tadahiro Masujima |
| ユダヤ人2<br>Zweiter Jude              | 新海康仁<br>Yasuhiro Shinkai | 吉田 連<br>Ren Yoshida       |
| ユダヤ人3<br>Dritter Jude              | 高柳 圭<br>Kei Takayanagi   | 伊藤 潤<br>Jun Ito           |
| ユダヤ人4<br>Vierter Jude              | 加茂下稔<br>Minoru Kamoshita | 新津耕平<br>Kohei Niitsu      |
| ユダヤ人5<br>Fünfter Jude              | 松井永太郎<br>Eitaro Matsui   | 加藤宏隆<br>Hirofumi Kato     |
| ナザレ人1<br>Erster Nazarener          | 勝村大城<br>Daiki Katsumura  | 小林由樹<br>Yoshiki Kobayashi |
| ナザレ人2<br>Zweiter Nazarener         | 市川浩平<br>Kohei Ichikawa   | 相山潤平<br>Junpei Aiyama     |
| 兵士1<br>Erster Soldat               | 大川 博<br>Hiroshi Okawa    | 高崎翔平<br>Shohei Takasaki   |
| 兵士2<br>Zweiter Soldat              | 湯澤直幹<br>Naoki Yuzawa     | 後藤春馬<br>Kazuma Goto       |
| カッパドキア人<br>Ein Cappadocier         | 岩田健志<br>Takeshi Iwata    | 寺西一真<br>Kazuma Teranishi  |



ドイツ・オペラ最高のシェフ。フランクフルト歌劇場音楽監督が、読響常任指揮者就任 最初のオペラ指揮!

指揮: セバスティアン・ヴァイグレ

Conductor: Sebastian Weigle

(読売日本交響楽団常任指揮者 [2019年4月就任])

好評発売中!

## 東京文化会館 大ホール

2019年6月5日(水)18:30 6日(木)14:00 8日(土)14:00 9日(日)14:00

開場は開演の60分前

WED. 5/18:30, THU. 6.14:00, SAT. 8.14:00 & SUN. 9.14:00 June 2019 at Tokyo Bunka Kaikan (Japan)

[チケット料金]

[6月5日(水)・6日(木)公演] ウィークデー・スペシャル料金

S15,000円 A13,000円 B10,000円 C8,000円 D6,000円 学生2,000円 (全席指定・税込)

[6月8日(土)・9日(日)公演]

S17,000円 A14,000円 B11,000円 C8,000円 D6,000円 学生2,000円 (全席指定・税込)

※学生席は二期会チケットセンター電話のみの取扱い

管弦楽: 読売日本交響楽団 Orchestra: Yomiuri Nippon Symphony Orchestra

主催: 公益財団法人東京二期会 共催: 公益財団法人読売日本交響楽団

協賛: Aonicon / みずほ証券 助成: 公益財団法人三菱UFJ信託芸術文化財団 NOMURA 野村財団

〈チケットご予約・お問合せ〉 チケットスペース TEL:03-3234-9999 [チケットスペースオンライン](#) [検索](#)

二期会チケットセンター TEL:03-3796-1831 [二期会チケット](#) [検索](#)

2019-2020 シーズン 特別協賛企業

ガイド株式会社 日興アセットマネジメント株式会社 GVIDO MUSIC

# Le temps des deux Salomé ~ 2つの《サロメ》

## 1つのストーリーから生まれた2つのドラマ『サロメ』『エロディアド』

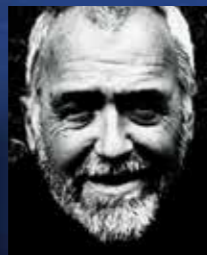
2019年、東京二期会が打ち出す画期的なプロジェクト。  
2つのオペラは、どちらも《サロメ》を題材とした物語から生まれた。  
しかし、そこに描かれているサロメ像は、まったく異なった趣を持つ。  
高潔な預言者ジャンに惹かれていく純粋なサロメを描いた『エロディアド』、  
預言者ヨカナンに拒まれ、彼の首を求めるという倒錯的な欲望にむかう『サロメ』  
2作品を比べることで多彩なオペラの世界への理解が深まるに違いない。

東京二期会オペラ劇場 ハンブルク州立歌劇場との共同制作公演

# R. シュトラウス サロメ

《新制作》  
オペラ全1幕 字幕付原語[ドイツ語]上演

20世紀最初に現れた、オペラ史上最大級の衝撃作。  
オスカー・ワイルドの戯曲をもとにした濃密な人間ドラマを  
リヒャルト・シュトラウスの極彩色の音楽によって語る至高のオペラ!  
メトロポリタン歌劇場、ザルツブルク音楽祭など世界一流オペラ・シーンで活躍する  
演出家ヴィリー・デッカーによる圧倒的な舞台が、ここに!



演出: **ヴィリー・デッカー**  
Stage Director: Willy Decker

指揮: **セバスティアン・ヴァイグレ** Conductor: Sebastian Weigle  
演出: **ヴィリー・デッカー** Stage Director: Willy Decker  
演出補: **シュテファン・ハインリッヒス** Associate Stage Director: Stefan Heinrichs  
舞台美術: **ヴォルフガング・グスマン** Set & Costume Designer: Wolfgang Gussmann  
照明: **ハンス・トエルステデ** Lighting Designer: Hans Toelstede  
舞台監督: **幸泉浩司** Stage Manager: Hiroshi Koizumi  
公演監督: **佐々木典子** Production Director: Noriko Sasaki  
公演監督補: **牧川修一** Associate Production Director: Shuichi Makikawa

「サロメ」あらすじ  
王宮の宴席。義父ヘロデ王の卑猥なまなごしに嫌気がさし、宴席を抜け出すサロメ。すると、井戸の底からヘロデによって幽閉された預言者ヨカナンの声が聞こえてくる。その声に魅了されたサロメは、衛兵隊長に井戸の蓋を開けるよう命じる。井戸から出てきたヨカナンは、サロメの誘惑をもとめせず、ヘロデと王妃ヘロディアスの近親婚の罪を糾弾し続ける。サロメの欲望は、拒絶されるほどに高まって行く。  
サロメを追って宴席からヘロデが出て来る。執拗にサロメに踊りを所望するヘロデ。望むものは何でも与えると誓うヘロデの言葉に、サロメは身にまとった7枚のペールを一枚ずつ脱ぎ捨てながら妖艶に激しく踊るのだった。  
舞の後、ヘロデはサロメに何を所望するかと訊ねる。サロメは「銀の皿に盛ったヨカナンの首」と答えるのだった。

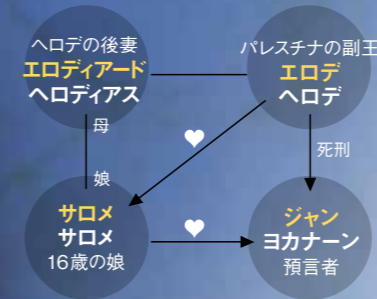
6月5日(水)・8日(土)



6月6日(木)・9日(日)



「サロメ」「エロディアド」関連図



(2018年3月 東京二期会コンチェルタンテ・シリーズ「ノルマ」公演より)

「ボヴァリー夫人」のギュスターヴ・フロベールが描いた悲劇が、ジュール・マスネによって、  
壮麗なグランド・オペラに仕立てられた。19世紀後期の稀代のメロディストが放つ、  
極上のアリアの数々をフランスの至宝、ミシェル・プラッソンが導く!!

東京二期会コンチェルタンテ・シリーズ

# マスネ エロディアド

《新制作/セミ・ステージ形式上演》  
オペラ全4幕/字幕付原語[フランス語]上演

指揮: **ミシェル・プラッソン** Conductor: Michel Plasson  
音楽アシスタント: **佐藤正浩** Musical Assistant: Masahiro Sato  
舞台構成: **菊池裕美子** Stage Planner: Yumiko Kikuchi  
映像: **栗山聡之** Video Designer: Satoshi Kuriyama  
照明: **大島祐夫** Lighting Designer: Masao Oshima  
合唱指揮: **大島義彰** Chorus Master: Yoshiaki Oshima  
舞台監督: **幸泉浩司** Stage Manager: Hiroshi Koizumi  
公演監督: **大野徹也** Production Director: Tetsuya Ono

4月27日(土)



4月28日(日)



「エロディアド」あらすじ  
紀元前30年頃のエルサレム。王宮の舞姫サロメは、荒野で出会った美しい預言者ジャンの虜になってしまう。熱烈に愛を語るサロメ。  
しかし、男女の愛を拒絶し続けるジャンに想いは届かない。  
王妃エロディアドは夫エロデがサロメに執心する姿を見て苦悩する。占星術師の予見により、サロメが、かつて自らが捨てた娘であるとするエロディアド。一方、サロメに迫るが、頑なに拒絶されるエロデ。  
ある日、エロデは、民衆を扇動した罪で咎められたジャンの命を救おうとするが、サロメの愛する人物がジャンである  
と知り、嫉妬から死刑を宣告してしまう。  
牢獄で死を待つジャンは、サロメへの思いを募らせる。  
運命を共にすることを願うサロメを振り払い、死刑場へ向かうジャン。サロメは、王妃エロディアドに助命を嘆願するが、すでに時は遅く…。

《ブレ企画決定!》ふたりのサロメ プレ・トーク&コンサート  
2019年3月29日(金) 18:30開場 19:00開始  
会場: 芸能花伝舎 C-2  
トーク: 高田正人(テノール) 出演: 國光ともこ/田崎尚美 他  
入場無料 ※要予約  
二期会チケットセンター TEL.03-3796-1831

東京文化会館 大ホール

2019年 6月5日(水) 18:30 6日(木) 14:00 8日(土) 14:00 9日(日) 14:00 開場は開演の60分前  
主催:公益財団法人東京二期会 共催:公益財団法人読売日本交響楽団

Bunkamura オーチャードホール

2019年 4月27日(土) 17:00 28日(日) 14:00 開場は開演の60分前  
主催:公益財団法人東京二期会/Bunkamura

|                |                                      |  |  |
|----------------|--------------------------------------|--|--|
| [入場料](全席指定・税込) | サロメ [6月5日(水)・6日(木)公演] ウィークデー・スペシャル料金 | S15,000円 A13,000円 B10,000円 C8,000円 D6,000円 学生 2,000円                             | エロディアド S10,000円 A9,000円 B6,000円 C4,000円 学生 2,000円 ※学生席は二期会チケットセンター電話のみの取扱い |
|                | [6月8日(土)・9日(日)公演]                    | S17,000円 A14,000円 B11,000円 C8,000円 D6,000円 学生 2,000円<br>※学生席は二期会チケットセンター電話のみの取扱い |  |

[チケットご予約・お問合せ] チケットスペース TEL:03-3234-9999   二期会チケットセンター TEL:03-3796-1831   Bunkamura チケットセンター 03-3477-9999(オペレーター対応・10:00~17:30)(エロディアドのみ) オンラインチケット MY Bunkamura   (エロディアドのみ)

〈プレイガイド〉チケットぴあ 0570-02-9999 (Pコード: サロメ・137-951/エロディアド・137-950) http://pia.jp/ ローソンチケット 0570-000-407 (Lコード: サロメ・34021/エロディアド・33903) http://l-tike.com/ イープラス http://eplus.jp/ 東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650 (サロメのみ)