

【ドイツ・フランクフルト歌劇場との提携公演】  
東京二期会オペラ劇場

# 『ドン・カルロ』 通信 vol.3

開幕直前！本号では《ドン・カルロ》の魅力を紹介。これを読めば観劇前の予習はバッチリ！！

## 魅力① 熱き人間ドラマ、美しい音楽…ヴェルディがたどり着いたグランド・オペラの到達点！！



Photo by Monika Ritterhaus  
※写真は今回の出演者と異なります。

指揮：ガブリエーレ・フェッロ

数多あるヴェルディの傑作オペラの中でも、近年評価を高めているのが、この『ドン・カルロ』。ヴェルディの円熟期である52歳の時の作品で、今や『アイダ』『椿姫』と並び、“最高傑作”のひとつに推されるほどの大作です！物語の壮さ、登場人物の葛藤を深くまで掘り下げた人間ドラマとその心情を表現しきった力強く美しい音楽…どの側面から見ても、ヴェルディのキャリア頂点の作品といえるでしょう！！

この高い完成度を誇るヴェルディの音楽を導くのは、リッカルド・ムーティと並び称せられるイタリア指揮界の最高峰、ガブリエーレ・フェッロ。そして、この壮大なドラマをあざやかに舞台化させるのは、世界で絶賛を浴びるデイヴィッド・マクヴィカー。さらに日本を代表するテノール福井敬をはじめとした最高峰のキャスト、スタッフが『ドン・カルロ』に集結！オペラ・ファン必見のプレミアムなステージをどうぞお楽しみに！

## 魅力② “カルロとエリザベッタの出会い”のシーンを描くことで、ドラマがより明確に！

このオペラには、全4幕で上演する場合と全5幕で上演する場合があります。その違いは、カルロとエリザベッタの出会いの場面が描かれた第1幕《フォンテンプローの場》の有無です。この物語の“悲劇的運命”への幕開けとなるシーンにもかかわらず、上演時間の問題などから、この第1幕を削除して上演することも多くあります。また、シラーによる原作でもこの場面はありません。

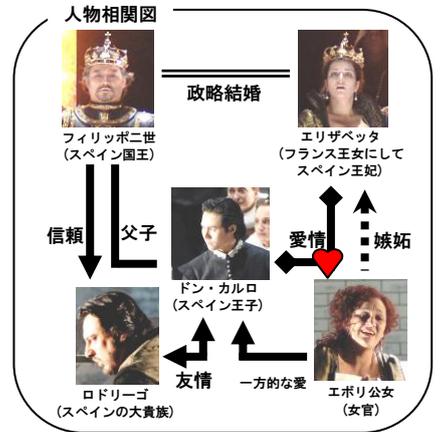
本公演では、ヴェルディが原作に付け加えたこの重要な第1幕を含めた全5幕を上演し、物語の構成をより鮮明にし、カルロとエリザベッタの悲劇性を一層高めます。後の展開もよりドラマチックに感じられるはずです！

**ワンポイント知識**…ヴェルディは『ドン・カルロ』に度重なる改訂を加えています。この多くの改訂により、上記のような4幕もしくは5幕で上演されるパターンやフランス語バージョンやイタリア語バージョンが生まれました。一つの作品でこれほど様々な上演形式を持っている作品は、非常に稀です。

## 魅力③ 愛、友情、政治劇…現代にも通じる普遍的テーマを持った“今を生きるオペラ”！

『ドン・カルロ』は、16世紀のスペインを舞台とした壮大な歴史ドラマであり、そして深い人間ドラマでもあります。政略結婚によって引き裂かれるカルロとエリザベッタの叶わぬ愛、フィリッポ二世とカルロの父子の確執、ロドリゴが求める理想と現実、エボリの嫉妬と悲しみ…登場人物の苦悩や葛藤は、現代に生きる我々にも多く共通して持った感情です。どの登場人物に焦点を当てるかで、物語のテーマはガラリと変わります。これほど様々な見方ができる奥深いオペラは、そうそうありません！

ただ甘美なだけでない。ただ華麗なだけでもない。近年、『ドン・カルロ』が注目されるのは、ますます複雑さを増し、悩みや困難に溢れた現代の中で、人間の普遍的な苦悩を見事に描ききったこのオペラが、私たちに考える多くのキッカケを与えてくれるからではないでしょうか。



### 《『ドン・カルロ』あらすじ》

スペインの王子ドン・カルロの許嫁、フランスの王女エリザベッタは、政略結婚によってカルロの父であるフィリッポ2世に王妃として迎えられる。絶望するカルロに対し、親友ロドリゴは「王政に苦しむ民を救おうと立ち上がろう」と彼を奮い立たせる。しかし、カルロは血気あまって王に向かって剣を抜いてしまった罪で捕まってしまう。一方、カルロを慕うエボリ公女は、ひょんなことでカルロの本心を知ってしまい、エリザベッタへの嫉妬を燃えあがらせ、彼女を陥れる。さらに、カルロを救おうとしたロドリゴは宗教裁判所長の刺客により殺害される。ロドリゴの身代わりによって解放されたカルロは、フランドルへ向かう前にエリザベッタに別れを告げる。そこへ国王と宗教裁判長が現れ、2人を逮捕しようとするが、前王カルロ5世の霊声が響き渡り、カルロは前王の霊廟に引き込まれていく。

イタリア語上演 5 幕版(日本語字幕付)

指揮：ガブリエーレ・フェッロ 演出：デイヴィッド・マクヴィカー

〈19、22日の主な出演者〉

伊藤純、福井敬、成田博之、横山恵子、谷口睦美

〈20、23日の主な出演者〉

ジョン ハオ、山本耕平、上江隼人、安藤赴美子、清水華澄

合唱：二期会合唱団 管弦楽：東京都交響楽団

【公演日時】 2014年 2/19(水)18:30 ★20(木)14:00 22(土)13:00 23(日)13:00

【会場】 東京文化会館 大ホール

【料金】 S ¥18,000 A ¥14,000 B ¥10,000 C ¥8,000 学生 ¥2,000

〈★平日マチネ特別料金(20日(木)14:00のみ)★〉

S ¥16,000 A ¥12,000 B ¥9,000 C ¥8,000 学生 ¥2,000

※D・E席完売 ※学生席は、二期会チケットセンターのみ扱い (全席指定・税込)

※未就学児入場不可 ※やむを得ない事情により出演者が変更になる場合がございます。

ご予約  
お問合

チケットスペース TEL:03-3234-9999

チケットスペースオンライン 検索

(パソコンのみ)

二期会チケットセンター TEL:03-3796-1831

二期会チケット 検索

主催：公益財団法人東京二期会  
公益財団法人日本演奏連盟