



Plaza Festival 2026
《Tokyo Niki Kai Opera》

OPERA CARMEN

Composed by Georges Bizet
Opera in four acts

Sung in the original language (French) with Japanese and English Supertitles

Saturday, October 10, 2026

12:00p.m.Open, 1:00p.m.Start

Total running time: about three hours (intermission included)

Sapporo Cultural Arts Theater hitaru



Photo : Masahiko Terashi

The Ultimate Masterpiece Revived for Our Times!
High Hopes for Tokyo Niki Kai Opera's *Carmen* at Plaza Festival 2026



Among the many operatic masterpieces, none thrills you quite like *Carmen*. The eternal rule of love, as described by English poet and dramatist John Gay, "Follow love and it will flee, flee love and it will follow thee," is brought vividly to life by one hit melody after another, including the Habanera and the Toreador. That alone is exciting enough, but what captivates us above all is the heroine herself—Carmen. While her name may be synonymous with the femme fatale, she leaves the men around her reeling only because she stays true to her own heart. That way of living resonates with us, transcending both time and national borders.

The *Carmen* coming to hitaru this autumn is an opera that will strike a piercing chord with those of us living today. Irina Brook's staging transposes the action to the present day and cuts the spoken dialogue and recitatives. With dance deployed throughout, the drama races along at cinematic speed, sweeping you into its world almost before you know it. Irina's father, the legendary director Peter Brook, famously declared that "boredom is the devil," and this production is guaranteed to shatter any preconception that opera is boring.

The singers are the finest cast one could hope for in Japan today. Bringing to life a sensual, gloriously unapologetic Carmen who never fawns on men is Nozomi Kato, whose richly colored, beautiful voice captivates listeners. The devoted Don José goes to Hironori Jo, widely praised for his refined yet passionately overflowing voice and deep empathy with the role. Micaëla, who combines purity and strength, is sung by Yui Nanasawa with her sparkling voice and passionate phrasing. The star toreador Escamillo is taken by Shunsuke Imai, whose powerful, beautiful voice and glamorous stage presence have earned him great popularity. Together, they form an ideal lineup for their respective roles. Also highly anticipated is the conducting of Eugene Tzigane, who has been active at prestigious German opera houses in Munich, Hamburg, and elsewhere, and is making his opera debut in Japan with this production. He is sure to draw electrifying music from the Sapporo Symphony Orchestra, which has been steadily building up its experience in opera.

— Hiroko Kato, music critic

Ticket Price (Including tax)

S 18,000Yen A 15,000Yen B 12,000Yen C 9,000Yen D 6,000Yen

※U25: Half-price tickets (applicable to A~D seats, excluding S seats)

■ Inquiries about tickets

Doshin Play Guide
Tel. 0570-00-3871 10:00~19:00 (closed on Tuesdays)

■ Event-related inquiries

NIKIKAI Ticket center
Tel. 03-3796-1831 Monday~Friday 10:00 a.m.~6:00 p.m. / Saturday 10:00 a.m.~3:00 p.m.
(Closed on Sundays and public holidays)

Presented by Tokyo Niki Kai Opera Foundation, Doshin Cultural Business Co., Ltd.
Co-presented by Sapporo Cultural Arts Theater hitaru, Sapporo Symphony Orchestra

Funding support Omura Future Fund, Hattori Future Fund, Munetsugu Future Fund

Supported by Sapporo City, Sapporo City Board of Education, British Council, Ambassade de France de France au Japon / Institut français du Japon

Sponsored by Mizuho Securities Co., Ltd.

Season special sponsored by Kowa Company, Ltd., Sony Financial Group Inc., Tokio Marine & Nichido Fire Insurance Co., Ltd., PwC Japan Group, Sumitomo Mitsui Banking Corporation, Ryukakusan Co., Ltd.



Event
information



OPERA オペラ カルメン CARMEN

ジョルジュ・ビゼー作曲 オペラ全4幕 日本語及び英語字幕付原語(フランス語)上演

GEORGES BIZET



新世代の「カルメン」
2025年2月に誕生し喝采を浴びた
プロダクションがhitaruに登場!



2026
10/10 土

12:00開場 13:00開演 〈上演予定時間 約3時間(休憩含む)〉

会場: 札幌文化芸術劇場 hitaru

料 金 〔全席指定・税込〕

S席 18,000円 A席 15,000円 B席 12,000円

C席 9,000円 D席 6,000円 U25席 定価の半額
(S席を除くA~D席が対象)

各種お問合わせ

チケット | 道新プレイガイド TEL 0570-00-3871
(10:00~19:00 火曜定休)

公演 | 二期会チケットセンター TEL 03-3796-1831
(月~金 10:00~18:00 / 土 10:00~15:00 / 日・祝休)

主催: 公益財団法人東京二期会、道新文化事業社

共催: 札幌文化芸術劇場 hitaru (札幌市芸術文化財団)、公益財団法人札幌交響楽団

支援: 大村未来基金、服部未来基金、宗次未来基金

後援: 札幌市、札幌市教育委員会、公益財団法人札幌国際プラザ、ブリティッシュカウンシル、
在日フランス大使館 / アンスティチュ・フランス



協賛: MIZUHO みずほ証券

〔シーズン特別協賛企業〕



プラザフェスティバル 2026《東京二期会オペラ》

OPERA オペラ カルメン

CARMEN

GEORGES BIZET

現代に蘇る究極の名作！ プラザフェスティバル2026 東京二期会オペラ『カルメン』への期待

名作オペラは数あれど、『カルメン』ほどワクワクさせてくれるオペラはない。追えば逃げる、逃げれば追うという永遠の恋のルールを彩るのは、「ハバネラ」「闘牛士の歌」をはじめとするヒットメロディの数々。これだけでもワクワクするが、何よりヒロインのカルメンが魅力的だ。悪女の代名詞のように言われるカルメンだが、彼女が男性たちを振り回すのは自分の心に忠実だからこそ。そんなカルメンの生き方は、時代も国も飛び越えて私たちの心に響く。

この秋 hitaru に登場する『カルメン』は、今を生きる私たちの心に刺さるオペラだ。イリーナ・ブルックの演出は舞台を現代に置き換え、セリフやレチタティーヴォをカット。ダンスも多用し、映画のようにスピーディな展開で、あっという間にドラマに引き込まれる。イリーナの父で名演出家のピーター・ブルックは「退屈は悪魔だ」という名言を残したが、オペラは退屈なもの、という先入観が吹き飛ばさ

れることは請け合いた。

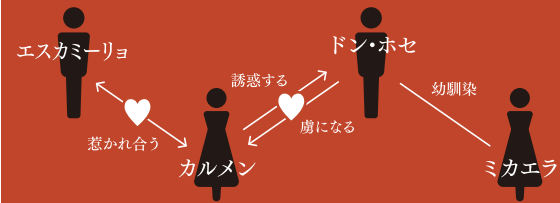
歌手は今の日本で望みうる最高の布陣。官能的でありながら男に媚びない痛快なカルメンを演じるのは、色合い豊かな美声で聴き手を虜にする加藤のぞみ。一途なホセには端正でいながら情熱あふれる声と役柄への共感で絶賛される城宏憲、純粹さと強さを持ち合わせたミカエラには煌めく声と情熱的なフレー징の七澤結、スター闘牛士のエスカミーリョにはボリューミーな美声と華やかな押し出しで人気を博す今井俊輔と、それぞれの役に理想的な顔ぶれが揃った。ミュンヘンやハンブルクなどドイツの名門歌劇場で活躍し、これが日本でのオペラデビューとなるユージン・ツィガーンの指揮も大いに期待できる。オペラの経験を着実に積み重ねている札幌交響楽団から、鮮烈な音楽を引き出してくれることだろう。

音楽評論家／加藤 浩子

Story

自由を愛する女性カルメンは、誰にも縛られない生き方を貫いている。彼女に強く心を奪われた兵士ドン・ホセは、職や立場、許嫁ミカエラまでも捨て、次第にカルメンへの思いを深めていく。しかしカルメンは束縛を拒み、愛情が重くなるほど距離を置くようになる。名声と自信に満ちた男エスカミーリョの登場により、彼女の心は新たな方向へ向かい、ホセは焦燥と嫉妬に追い詰められていく。愛を求める男と、自由であり続けたい女 ―― その決定的なすれ違いが、避けることのできない悲劇を招く。

[相 関 図]



客席図



料金 (全席指定・税込)

S席	18,000円
A席	15,000円
B席	12,000円
C席	9,000円
D席	6,000円

U25席 定価の半額 (S席を除く)

※U25：2001年以降にお生まれの方(未就学児を除く)であれば学生に限らずご購入いただけます(オンライン購入可)。ご来場時に生年を証明できるものをお持ちください。生年を証明できない場合は、一般料金との差額をお支払いいただく場合がございます。

公演情報

チケット取扱い

札幌市民交流プラザメンバーズサイト <https://sapporo-cp-members.jp>

市民交流プラザ チケットセンター
(札幌市民交流プラザ2階) [営業時間10:00～18:00 水曜・休館日を除く]

道新プレイガイド TEL 0570-00-3871 <https://doshin-playguide.jp>
(札幌市中央区南1西1の8の2 高桑ビルMARUZEN&ジュンク堂書店札幌店地下1階) [営業時間10:00～19:00 火曜定休]

二期会チケットセンター TEL 03-3796-1831 <https://nikikai.jp/ticket/>
[月曜～金曜10:00～18:00/土曜 10:00～15:00/日・祝休]

セイコマート店内マルチコピー機 (セコマコード:D26101003) ※販売期間:6/6～10/3

チケットぴあ <https://t.pia.jp> (Pコード:329-158)

ローソンチケット <https://l-tike.com> (Lコード:11707)

※ご購入方法によっては、座席をお選びいただけない場合がございます。また、プレイガイドにより取扱終了日が異なります。詳しくはお買い求め店舗にてお問合せください。

※2026年4月1日以降、市民交流プラザチケットセンター窓口および道新プレイガイド窓口での購入に際しましては、発券手数料が発生いたしますので、ご了承ください。(1枚につき110円)

※やむを得ない事情により、出演者等が変更になる場合がございます。なお、出演者の変更による払い戻しは致しません。ご了承ください。

※未就学児のお子様のご入場はご遠慮ください。託児サービスはございません。

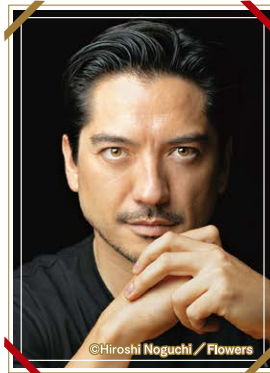
※開演時間に遅れますと、長時間入場をお待ちいただく場合や立ち見となる場合がございます。時間に余裕をもってお越しください。

※壁際、手摺の近くなど一部のお座席で舞台が見えにくい場合がございます。あらかじめご了承ください。

※お申し込み後のキャンセル、変更のお問い合わせはお受けできません。

※車椅子席ご希望の方は道新プレイガイド(TEL 0570-00-3871)までお問い合わせください。

Staff



指揮者

ユージン・ツィガーン



演出・衣裳

イリーナ・ブルック

Cast



カルメン 加藤のぞみ	ドン・ホセ 城 宏憲	エスカミーリョ 今井 俊輔	ミカエラ 七澤 結	スニガ 斉木 健詞	モラレス 室岡 大輝	ダンカイロ 北川 辰彦	レメンダード 高田 正人	フラスキータ 三井 清夏	メルセデス 杉山 由紀
---------------	---------------	------------------	--------------	--------------	---------------	----------------	-----------------	-----------------	----------------

合 唱 二期会合唱団 児童合唱 HBC少年少女合唱団 管 弦 楽 札幌交響楽団

[関連イベント]

札幌大谷大学・札幌文化芸術劇場 hitaru 連携事業 アートプログラム2026 第1回 オペラ「カルメン」見どころ・聴きどころ

メルセデス役で出演する杉山 由紀氏(メゾソプラノ)、札幌大谷大学芸術学部音楽学科教授の鎌倉 亮太氏(ピアノ)を迎え、札幌大谷大学 千葉 潤学長が作品の魅力について音楽とトークを交えながら、楽しく解説します。

2026年9月4日(金) 19:00～20:45

会 場 | クリエイティブスタジオ (札幌市民交流プラザ3階)

講 師 | 千葉 潤 (札幌大谷大学学長)

出 演 | 杉山 由紀 (メゾソプラノ) 鎌倉 亮太 (ピアノ)

[参加費] 1,000円 (全席自由・税込) [定 員] 170名

●申込締切／2026年8月7日(金) 23:59

申込方法・イベント情報は [こちら](#) ▶



Related Events

オペラ衣裳展

東京二期会のオペラ公演で実際に使用された衣裳を展示します。物語の世界を間近に感じてください。

2026年10月8日(木)～10日(土)
10:00～18:00

鑑賞無料



※写真はイメージです

会 場 | 札幌市民交流プラザ SCARTSモールC
(札幌市民交流プラザ2階)

展 示 内容 | 『蝶々夫人』(栗山昌良演出、岸井克己衣裳デザイン)
『フィガロの結婚』(宮本亜門演出、前田文子衣裳デザイン)
『こうもり』(アンドレアス・ホモキ演出、ヴォルフガング・グスマン衣裳デザイン)

札幌文化芸術劇場 hitaru
SAPPORO CULTURAL ARTS THEATER

〒060-0001 札幌市中央区北1条西1丁目

[交通のご案内] 地下鉄「大通」駅30番出口から西2丁目地下歩道より直結

