

日本最大のオペラ団体、東京二期会の誇る
テノール高田正人がオペラの楽しさをお届けする
レクチャー&コンサートを開演！
今宵あなたをオペラの世界にご招待

高田正人の オペラWhy not?

レクチャー&コンサート

知ればもっと好きになる 『ラ・ボエーム』

講師／テノール
高田正人

『ラ・ボエーム』ミミ役
1/15(金)・17(日)出演
ソプラノ
守木詩織



バリトン
今井俊輔



〈演奏予定曲〉
プッチーニ作曲 オペラ『ラ・ボエーム』より
アリア「私の名はミミ」
二重唱「ああ、ミミ、君はもう戻らない」
ほか、オペラの名曲の数々



ピアノ
三澤志保

2026年
11月8日[日]

13:00 開演(12:30開場)
15:30 開演(15:00開場) 2回公演

東京芸術劇場 5F シンフォニースペース
チケット(全自由席) 一般 ¥3,000 学生 ¥1,000

※二期会オペラ愛好会会員割引あり! チケット申し込み時に同時入会いただけます
※2回の内容は同一です

お問合せ・ご予約
二期会チケットセンター
03-3796-1831
(平日10:00~18:00 / 土10:00~15:00 / 日祝 休)
<https://nikikai.jp/ticket/>

ネット予約

ticket(QRコードチケット)



主催 公益財団法人東京二期会

東京二期会オペラ劇場

2027年1月『ラ・ボエーム』

=本公演情報=

<横須賀公演>

よこすか芸術劇場

9日(土) 14:00

指揮: クレリア・カフィエーロ

演出: 宮本亞門

<東京公演>

新国立劇場 オペラパレス

14日(木) 18:00

15日(金) 14:00

16日(土) 14:00

17日(日) 14:00

二期会合唱団

NHK東京児童合唱団

東京フィルハーモニー交響楽団

公演詳細ページ ▶



『ラ・ボエーム』を、もっと待ち遠しく。

2027年『ラ・ボエーム』への扉が、ここから開く。

オペラは難しいーそんなイメージを覆す、歌とトークで楽しむレクチャー&コンサート。

講師は、軽妙な語りと確かな歌唱で人気を集めるテノール・高田正人。オペラの魅力や『ラ・ボエーム』の見どころを、初めての方にも分かりやすくご紹介します。

さらに、2027年東京二期会『ラ・ボエーム』で二期会デビューを飾る新星ソプラノ・守木詩織、そして数々の東京二期会公演で活躍するバリトン・今井俊輔が出演。名曲の数々を生演奏でお届けします。

誰よりも早く『ラ・ボエーム』の世界に出会う特別なひとときをお楽しみください。

講師/テノール 高田正人 Masato Takada

東京藝術大学、同大学院及び二期会オペラ研修所修了(優秀賞及び奨励賞)。伊政府給費生、国際ロータリー財団奨学生としてイタリア・ピアチェンツァ国立音楽院で学ぶ。また文化庁新進芸術家在外研修員としてアメリカ・ニューヨークで研鑽を積む。東京二期会では60周年記念『こうもり』アルフレード、『チャルダッシュの女王』ボニ、『ダナエの愛』ボルクス、『金閣寺』若い男等、多数出演。近年でも『メリー・ウィドー』カミーユ、『ルル』(カロリーネ・グルーパー演出)公爵、二期会70周年『天国と地獄』ブルート、に出演している。また、『第九』、『メサイア』、モーツァルト『レクイエム』等のソリストとしても活躍。またNHK『ラジオ深夜便』、NHK大河ドラマ『西郷どん』歌唱指導など、メディアにも活躍の場を広げている。二期会会員



ソプラノ 守木詩織 Shiori Moriki

山梨大学卒業、国立音楽大学オペラ・ソリストコースを経て、同大学院オペラコース首席入学、首席修了。2021年度福島育英会奨学生。二期会オペラ研修所修了。国立音楽大学大学院オペラ『コジ・ファン・トゥッテ』フィオルディリージにてオペラデビュー。東京二期会では

24年同役のアンダースタディを務める。27年東京二期会『ラ・ボエーム』ミミでデビュー予定。宗教曲のソリストとしても活躍。二期会会員



バリトン 今井俊輔 Shunsuke Imai

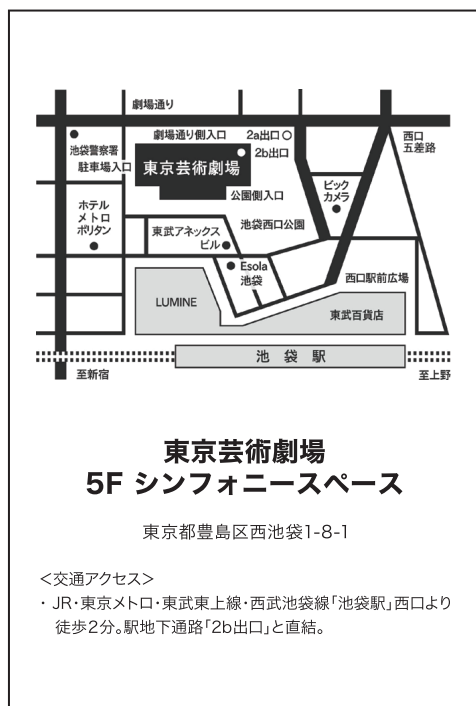
東京藝術大学首席卒業、同大学院修了(松田トシ賞、アカンサス賞、同声会賞)。第47回日伊声楽コンクール第2位。イタリアにて研鑽。イタリアオペラに欠かせないバリトンとして活躍を続ける。東京二期会にはコンヴィチニ演出『マクベス』題名役でデビュー。その後『ジャンニスキッキ』『ファルスタッフ』各題名役、『外套』『ミケレ』『トスカ』スカルピア、『蝶々夫人』シャープレス、『椿姫』ジェルモン、『カルメン』エスカミーリョ等、バリトンの主要な役で数多く出演、ド・ビリー、ルスティオーニ、パッティストーニら著名指揮者から高い評価を受ける。10月東京二期会『カルメン』エスカミーリョ、27年5月『蝶々夫人』シャープレスで出演予定。二期会会員



ピアノ 三澤志保 Shiho Misawa

パリ・エコール・ノルマル音楽院ピアノ科を経て、パリ国立地方音楽院ピアノ科、伴奏科を首席で卒業。フランス各地にて器楽、声楽の伴奏者として様々なコンサートに出演。8年間の留学の後、東京二期会、新国立劇場、びわ湖ホール等のオペラ公演で稽古ピアノニストとして関わる

他、リサイタル伴奏、室内楽ピアノニストとして活動している。近年では声楽家のためのフランス語指導、研修所等で後進の指導にもあたっている。現在、二期会オペラ研修所、国立音楽大学大学院オペラ科ピアノニスト。



今後の《東京二期会主催 オペラ公演》ラインアップ

《東京二期会オペラ》

■G.ビゼー『カルメン』

<山形公演> 2026年10月4日(日) やまぎん県民ホール 大ホール
指揮 阪 哲朗/演出・衣裳 イリーナ・ブルック/管弦楽 山形交響楽団

<札幌公演> 2026年10月10日(土) 札幌文化芸術劇場 hitaru
指揮 ユージン・ツィガン/演出・衣裳 イリーナ・ブルック/管弦楽 札幌交響楽団

<堺公演> 2026年11月1日(日) フェニーチェ堺 大ホール
指揮 ユージン・ツィガン/演出・衣裳 イリーナ・ブルック/管弦楽 大阪交響楽団

《東京二期会コンチェルト・シリーズ》

■R.シューマン『ゲーテの「ファウスト」の情景』 <セミ・ステージ形式上演>

指揮 セバスティアン・ヴァイグレ(読売日本交響楽団常任指揮者)/映像 上田大樹
管弦楽 読売日本交響楽団

2026年12月12日(土)・13日(日) 東京芸術劇場 コンサートホール

《東京二期会オペラ劇場》

■G.ブッチェニ『蝶々夫人』

指揮 阪 哲朗/演出 栗山昌良/管弦楽 東京フィルハーモニー交響楽団

2027年5月23日(日) 川口総合文化センター・リリア フカガワみらいホール

2027年5月28日(金)・29日(土)・30日(日) 新国立劇場 オペラパレス

チケットお申込・お問合せは《二期会チケットセンター》03-3796-1831 へ

◆Webサイト上でいつでもチケットをお申込いただけます◆ <https://nikikai.jp/>

二期会チケット