

二期会ロシア東欧オペラ研究会 第16回定期演奏会

創立25周年記念演奏会

オペラ・ガラ・コンサート

Вечер арий из опер русских и чешских композиторов
16-летний концерт

監 修：岸 本 力
指 揮：長 田 雅 人
演出構成：大 島 尚 志
ピ ア ノ：小笠原 貞 宗

Soprano

金 子 みどり
小 森 美 枝
津 山 恵 子
牧 野 舞 子
増 永 郁 子
松 村 祐 子
宮 崎 純 子

Bariton

堺 裕 貴
古 川 精 一

Bass

岸 本 力
渡 部 智 也

2025 年 11 月 4 日 四 19:00 開演 (18:30 開場)

すみだトリフォニーホール 小ホール

墨田区錦糸 1-2-3 JR 総武線「錦糸町駅」北口より徒歩 5 分

東京メトロ半蔵門線「錦糸町駅」3 番出口より徒歩 5 分

全席自由 一般 4,000 円 学生 2,000 円

チケット
取り扱い

二期会チケットセンター tel. 03-3796-1831

<http://www.nikikai.net/ticket>

主催：二期会ロシア東欧オペラ研究会

後援：日本・ロシア音楽家協会

お問い合わせ：二期会チケットセンター tel. 03-3796-1831

プログラム ПРОГРАММА

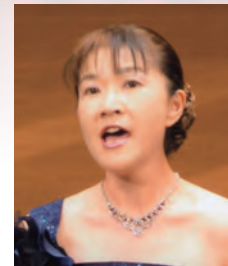
1. 宮崎 純子

Soprano

グリンカ 歌劇『イワン・スサーニン』より
アントニーダのロマンス「幼友達よ、私は嘆きません」



宮崎 純子



松村 祐子

2. 松村 祐子

Soprano

リムスキー=コルサコフ 歌劇『クリスマスイヴ』より
オクサナのアリア「どうして皆私を褒めるの」

3. 牧野 舞子

Soprano

ボロティン 歌劇『イーゴリ公』より
ヤロスラーヴナのアリオーソ「もう長い月日がたった」



牧野 舞子



堺 裕貴

4. 堺 裕貴

Bariton

ボロティン 歌劇『イーゴリ公』より
イーゴリ公のアリア「疲れた魂には眠りも休息もない」

5. 小森 美枝

Soprano

チャイコフスキー 歌劇『エフゲニー・オネーギン』より
タチヤーナの手紙の場「私は死んでもかまわない」



小森 美枝



古川 精一

6. 古川 精一

Bariton

チャイコフスキー 歌劇『イオランタ』より
ロベルトのアリア「誰を私のマチルダに比べられよう」

7. 増永 郁子

Soprano

チャイコフスキー 歌劇『スペードの女王』より
リーザのアリオーソ「この涙はどこから」



増永 郁子



渡部 智也

8. 渡部 智也

Bass

リムスキー=コルサコフ 歌劇『モーツァルトとサリエリ』より
サリエリのモノローグ「天使のように彼は歌う」

9. 金子 みどり

Soprano

ラフマニノフ オペラ『フランチェスカ・ダ・リミニ』より
フランチェスカのアリア「おお、泣かないでください、わたしのパオロ」



金子 みどり



津山 恵

10. 津山 恵

Soprano

ショスタコーヴィチ オペラ『ムツェンスク郡のマクベス夫人』より
カテリーナのロマンス「雄馬は雌馬のところに急ぐ」

11. 岸本 力

Bass

ショスタコーヴィチ オペラ『ムツェンスク郡のマクベス夫人』より
ボリスの歌「俺は腹が減ったぞ」 カテリーナ：津山 恵



岸本 力



指揮 長田 雅人



演出構成 大島 尚志



ピアノ 小笠原 貞宗

© 渡部さとる