

American Theater Company Presents

La Traviata

Message from Violetta

柴田智子・演出
改訂版 再演

2025
6.13 金

開演 18:30 / 開場 18:00

豊洲シビックセンターホール

チケット：[プレミアムシート] 11,000円(指定席・プレゼントあり) [一般] 8,500円(自由席) [学生] 4,000円(自由席)

■ (株) T.S.P.I. ※プレミアムチケットはTSPIのみ取扱い
Tel 03-3723-1723 / info@tspi.co.jp

■ イープラス ※自由席のみ取扱い
<https://eplus.jp/>

■ 二期会チケットセンター ※自由席のみ取扱い
[一般] 二期会オペラ愛好会割引有 (10%)

Tel 03-3796-1831
(平日 10:00-18:00 / 土曜 10:00-15:00 / 日・祝休業)
<https://nikikai.jp/ticket/>



Google Form
申込



T.S.P.I.
クレジット決済



NIKIKAI OPERA FOUNDATION

配信

■ 配信チケット：サロンドール (ライブ配信一般、学生のみ取扱い)

[配信料金] 一般 3,500円 学生 2,000円 ※ライブ配信チケットをご購入頂きました方には後日1週間のYouTube動画をプレゼント!

Tel 03-6873-2064 / liveconcert@salondart.art / <https://salondart.art/lc-lending/shibata-15/>

[主催・企画制作・プロデュース] (株) T.S.P.I. 柴田智子 【マネジメント・後援】 公益財団法人東京二期会



柴田智子
公式 LINE

こちらを読み取りますと
LINE の友だち追加が出来
ますので、是非この機会に
ご登録お願い申し上げます。



Cast

Violetta : 柴田智子 (Sop.)

Alfredo : 金山京介 (Ten.)

Germont/Verdi : 高田智士 (Br.)

Robert : 下司愉宇起

追川礼章 (Orchestra Pf.)

VERDI

La Traviata *Message from Violetta*

American Theater Company Presents

公演監督 柴田智子

オペラ界の名作

Message from Violetta

三浦奈綾：演出監修 | 久保晃子：音楽アドバイザー&制作 | 塙翔平：舞台監督 | 株式会社 MOSH：照明 | 濱野由美子：ヘアメイク | 堀内丈弘：デザイン

『運命の愛』『クルティザンヌの奇跡』『試練から永遠へ…』

作曲家 Verdi 自身の苦悩の人生を救った一人の歌手クルティザンヌの存在があった。

そして同時期 1800 年代初頭、女性の地位の低さと困われた世界の中で試練を越え、クルティザンヌとして最高峰の高級娼婦を選択したヴィオレッタという若い女性がいた。

彼女は死を間近に意識した女性でもあり、

やがて訪れる心から人を愛する人生に自分自身驚き戸惑いながらもその道を選択していく。

青年アルフレードは高級娼婦であっても彼女を心から愛した。そして彼の父は家族を愛し、その二人の愛を引き裂いた。

運命的な強い絆で結ばれ、時代の渦の中に埋もれそうになりながらも愛の光彩を放つヴィオレッタとアルフレード。

そして時を越えて今の私たちの心に奇跡を起こしていく…そう…ヴィオレッタとアルフレードの間に宿った命ロバート。

時は 2025 年 NY、その奇跡が一人の青年の人生を変えていき、私たちに『愛』の普遍性を問いかける。

舞台の始まりはこの街 NY……



柴田 智子 Soprano (ヴィオレッタ)

今を生きる喜びとして心に響く歌を世界に発信するソプラノ。アメリカ音楽のスペシャリスト。現在は日本語の歌にも力を入れる。武蔵野音楽大学を卒業後、ジュリアード音楽院に学び、リンカーンセンター、カーネギーホール、サントリーホール、新国立劇場等にてオペラに出演。国内外でミュージカル「王様と私」、蜷川幸雄の「魔女の宅急便」等にも主要キャストとして出演。NY.TIMES から何度となく高い評価を得る。クロノスカルテット等と現代音楽の初演を数多く手がけイタリアへ留学、バーンスタインの音楽を普及する。新日本フィル、読売日本交響楽団、東京交響楽団、アカデミー管弦楽団等とも共演。EMI 専属歌手として3枚の CD をリリース、バーンスタインの曲を収録した「マンハッタンドリーム」は著名なエンジニア・プロデューサーのジョン・マックルーア氏と共同プロデュースが話題を呼ぶ。特にアリアになったビートルズ「Let it be」は史上初の女性カバーアルバムとして世界的な反響を呼び、2021 年にユニバーサルミュージックより両 CD が再発売された。NHK、日本テレビ、テレビ東京、ラジオでは東京 FM J-WAVE、FM NACK5 で 5 年間番組を持つ等、総合的なアーティスト活動を繰り広げる。近年では、豊洲シビックセンターホールにて「柴田智子の自由で素敵なコンサート」を 2020 年 6 月より開催。2024 年 5 月には、同ホールにて自身プロデュース・演出にて「Message from Violetta ~ La Traviata ~」を手掛け、主演。東京オペラプロデュース「ビバ・ラ・マンマ」プリマドンナ役（新国立劇場）、東京二期会主催「メリー・ウイドー」シルヴィア役や「天国と地獄」ジュノー役（日生劇場）で出演。今春、追川礼章氏と制作した CD「Song of Japan」がリリース予定。昭和音楽大学・桜美林大学講師。二期会会員。



金山 京介 Tenor (アルフレード)

国立音楽大学首席卒業。卒業時に矢田部賞受賞。東京藝術大学大学院修了。東京二期会オペラ『魔笛』（宮本亜門演出）タミーノ役にて二期会オペラデビュー。以後、日生劇場および東京芸術劇場『ドン・ジョヴァンニ』ドン・オッターヴィオ、日生劇場『セヴィリアの理髪師』アルマヴィーヴァ伯爵、『後宮からの逃走』ベルモンテ、二期会『メリー・ウイドー』カミーユ、『こらもり』アルフレード、『コジ・ファン・トゥッテ』フェランド、東京・春・音楽祭「トリスタンとイゾルデ」若い水夫の声、新国立劇場『椿姫』ガストン子爵役等、多数のプロダクションに出演。二期会会員。



高田 智士 Baritone (ジェルモン/ヴェルディ)

国立音楽大学卒業、同大学院、新国立劇場オペラ研修所、ダルムシュタット音楽院修了。ダルムシュタット州立劇場『ジーザスクライストスーパースター』使徒の他、多くの演奏会が地元紙等で好評を博す。「ダ・ポンテ三部作」主要役、『椿姫』ジェルモン、『ジャンニ・スキッキ』題名役等、50 超の役で出演。コンサートソロでも活躍し、著名指揮者と共演を重ねる。東京二期会では「金閣寺」鶴川、『フィガロの結婚』題名役、『椿姫』ドゥフォーール、『平和の日』砲兵、『午後の曳航』4号、『影のない女』伝令使等、多くの役で好評を博している。二期会会員。



下司 愉宇起 (ロバート)

熊本市出身。童謡からオペラ・ポップス・ミュージカルナンバーに至るまでレパートリーは幅広い。'18 年青島広志演出「メリー・ウイドウ」カミーユ役で舞台デビュー。'19 年・'20 年ミュージカル「砂浜のエレジー〜肥後石工恋唄（出田敬三作曲）」主演。'23・'24 年音楽劇「天草小唄ものがたり 幻の歌手 横田良一」にて主演。熊本県文化懇話会新人賞。とちぎ次世代の力大賞奨励賞。平成音楽大学講師。東京藝術大学卒業。（一社）全日本児童音楽協会代表理事・副会長。イブラ・グランド・アワード（主催デヴィ・スカルノ）総合プロデューサー。'23 年・'24 年イタリア・シチリア島イブラ音楽祭に出演。公式 HP <http://shimojissimo.ciao.jp>



追川 礼章 (オーケストラピアノ)

1994 年生まれ。埼玉県立浦和高等学校卒業後、東京藝術大学楽理科を経て同大学大学院ソルフェージュ科を修了。室内楽ではこれまでに元ミュンヘンフィルハーモニー管弦楽団コンサートマスター、ローレンツ・ナストゥリカ氏、NHK 交響楽団のメンバーらと共演を重ねる。テレビ朝日《題名のない音楽会》を始めとする多くの TV 番組にピアニストとして出演する他、これまで作編曲 & ピアノで参加した CD の多くがメジャーレーベルから発売されている。2022 年には 2 月～3 月の NHK ラジオ深夜便の歌として自身が作曲、小椋佳が作詞した林部智史「花に約束」が選ばれる。

2025 6.13 (金) 開演 18:30 [開場 18:00]

豊洲シビックセンターホール

お問合わせ：(株)T.S.P.I.

info@tspi.co.jp / TEL 03-3723-1723 / FAX 03-3723-1722

