

American Theater Company Presents

Message from Violetta

Opera La Traviata

運命の愛、クルティザンヌの奇跡
刻まれた時から永遠へ…



Cast

Violetta - 柴田智子 (Sop.) / Alfredo - 吉田連 (Ten.)

Germont - 黒田博 (Br.) / Robert - 荒木俊雅 / 追川礼章 (Orchestra Pf.)

5/25
Sat.

19時開演 (18時40分開場) 豊洲シビックセンターホール

チケット

プレミアムチケット 10,000円
[優先入場・プレゼントあり(TSPIのみ取扱い)]

一般席 8,000円 (自由席)

学生 3,500円 (自由席)

二期会チケットセンター [自由席のみ取扱い]

TEL 03-3796-1831 (平日10:00~18:00)

土曜10:00~15:00 / 日・祝休業)

<https://nikikai.jp/ticket/>

一般・二期会オペラ愛好会割引有(10%)

TSPI [プレミアムチケットはTSPIのみの取扱い]

TEL 03-3723-1723 / info@tspi.co.jp



TSPI申込み



TSPIクレジット決済



イープラス

配信チケット

サロンダール [ライブチケット一般、学生のみお取り使いあり]

配信料金 一般3,300円 学生1,500円 (*ライブ配信,ご購入頂きました方には後日1週間のYouTube動画をプレゼント致します)

Tel 03-6873-2064 / liveconcert@salondart.art / <https://salondart.art/lc-lending/shibata-13/>



柴田智子
公式LINE



主催・企画制作・プロデュース：(株)TSPI 柴田智子 / マネジメント・後援：公益財団法人東京二期会

American Theater Company Presents

Message from Violetta

オペラ界の名作 VERDI "La Traviata"

演出監修：三浦奈綾 / 演出&コンセプト：柴田智子 / 台本：三浦奈綾・柴田智子 / 舞台監督：伊奈山明子 / 音楽アドバイザー&制作協力：久保晃子

運命の愛、クルティザンスの奇跡。刻まれた時から永遠へ…

それは作家Verdi自身の苦悩の人生を救った一人の歌手の存在があった。そして同時期1800年代初頭、女性の地位の低さと閉われた世界を愛の力で打破し、クルティザンスとして最高峰の高級娼婦として生きる事を選択したヴィオレッタという若い女性がいた。彼女は死を間近に意識した女性でもあり、心から人を愛する自分に戸惑いながらその道を選択していく。青年アルフレードは高級娼婦であっても彼女を心から愛した。そして彼の父は心から家族を愛していた。

運命的に強い絆で結ばれながらも時代の渦の中に埋もれていく愛の光彩は光を放ち時を越えて今の私たちの心にさえ奇跡を起こしていく…
…その軌跡から世紀を越えて一人の青年の人生を変えて行く…始まりはこの街。



柴田 智子 Soprano (ヴィオレッタ)

今を生きる喜びとして心に響く歌を、世界に発信するソプラノ。アメリカ音楽のスペシャリスト。現在は日本語の歌にも力を入れる。武蔵野音楽大学を卒業後、ジュリアード音楽院に学び、リンカーンセンター、カーネギーホール、サントリーホール、新国立劇場等にてオペラに出演。国内外でミュージカル「王様と私」、蛭川幸雄の「魔女の宅急便」等にも主要キャストとして出演。NY.TIMESから何度となく高い評価を得る。クロノスカルテット等と現代音楽の初演を数多く手がけイタリアへ留学、パースタインの音楽を普及する。新日本フィル、読売交響楽団、東京交響楽団、アカデミー管弦楽団等とも共演。EMI専属歌手として3枚のCDをリリース、パースタインの曲を収録した「マンハッタンドリーム」は著名なエンジニア・プロデューサーのジョン・マックルーア氏と共同プロデュースが話題を呼ぶ。特にアリアになったビートルズ「Let it be」は史上初の女性カバーアルバムとして世界的な反響を呼び、2021年にユニバーサルミュージックより両CDが再発売される。NHK/日本テレビ/テレビ東京、ラジオでは東京FM/J-WAVE/FM NACK5にも番組を持つ等、総合的なアーティスト活動を繰り広げる。近年では演出、構成も手がける。近年では豊洲シビックセンターにて「柴田智子の自由で素敵なコンサート」を2020年6月より7回開催。東京オペラプロデュース「ピパ・マノマ」プリマドンナ役(新国立劇場)、二期会主催「メリーウィドー」や「天国と地獄」ジュノー役(日生劇場)で出演。昭和音楽大学・桜美林大学講師。自由が丘音楽大使。二期会会員。自由が丘オペラハウスプロデューサー。



吉田 連 Tenor (アルフレード)

国立音楽大学大学院修了。東京二期会『こうもり』アルフレード、愛知県芸術劇場『パステリアンとパステイエンヌ』パステリアン、NISSAY OPERA 2020『ルチア〜あるいはある花嫁の悲劇〜』エドガルド、セイジ・オザワ松本フェスティバル2023オペラ『ラ・ボエーム』ロドルフォ役カヴァーキャストなど様々な劇場で主要な役を演じる他、ベートーヴェン『第九』などコンサートソリストとしても活躍。CHANEL Pygmalion Days 2018アーティスト。YouTube「それいけ!クラシック」メンバー。二期会会員



黒田 博 Baritone (ジェルモン)

京都市立芸術大学卒業、東京藝術大学大学院修了。イタリアにて研鑽を積む。新国立劇場、二期会、日生劇場、びわ湖ホールなどの主催公演でW.A.モーツァルト4大オペラのほか、R.ワーグナーやG.ヴェルディ、G.プッチーニ、現代の新作オペラなどに出演。第九や宗教曲のソリストのほか、歌曲によるリサイタル、放送においても活躍しており、NHK-BSプレミアムシアターではご案内役もつとめた。平成15年度京都市芸術新人賞、平成30年度京都府文化賞功労賞を受賞。国立音楽大学教授、二期会会員



荒木 俊雅 (ロバート)

東京都出身。国立音楽大学音楽学部演奏学科声楽専修卒業。二期会オペラ研修所第55期本科修了。声楽を福井 敬、吉川 健一の各氏に師事。オペラにはモーツァルト作曲『魔笛』(タミーノ)、團伊玖磨『夕鶴』(与ひょう)、池辺晋一郎『おしち』(吉三郎)等で出演、またコンサートソリストとしてもパッハ作曲『マタイ受難曲』、モーツァルト作曲『レクイエム』、ロッシーニ作曲『小狂戯ミサ曲』等に出演している。ヴォーカルコンサート東京、一般社団法人オンプラソリステン各メンバー。二期会会員



追川 礼章 (オーケストラピانو)

1994年生まれ。埼玉県立浦和高等学校卒業後、東京藝術大学楽理科を経て同大学大学院ソルフェージュ科修了。2歳からヤマハ音楽教室で学び、6歳から作曲を始める。これまでミュンヘンフィルハーモニー管弦楽団コンサートマスター、ローレンツ・ナストゥリカ氏、NHK交響楽団のメンバーらと共演を重ねる。2023年2月には反田恭平氏率いるJapan National Orchestraの全国ツアーにハルモニウム奏者として帯同。テレビ朝日『題名のない音楽会』を始めとする多くのTV、ラジオ番組にピアニストとして出演。



5/25 Sat. 19時開演 (18時40分開場)
豊洲シビックセンターホール

チケットお問い合わせ：(株)T.S.P.I
TEL 03-3723-1723 FAX 03-3723-1722 info@tspi.co.jp

*やむを得ぬ事情により出演者・演奏内容等が変更になる場合がございますので予めご了承下さい



(株)T.S.P.I