

H I R O K O O I D E s o p r a n o r e c i t a l

平和コンサートシリーズ

井出博子

ソプラノ
リサイタル

戦争と平和

Program

作詞：谷川俊太郎 / 作曲：林光
私が歌う理由（わけ）

作詞：谷川俊太郎 / 作曲：武満徹
死んだ男の残したものは

作曲：R. グリエール
コロラトゥーラソプラノと管絃楽のための協奏曲

作曲：F. レハール
オペレッタ「ジュディッタ」より“口づけより熱く”

ほか

*出演者・曲目が変更になる場合がございます。

2024

3.23 土 19:00 開演
(18:30 開場)

府中の森芸術劇場 ウィーンホール

東京都府中市浅間町 1-2

京王線「東府中駅」北口より徒歩 7 分

全自由席 4,000 円【チケット発売 12 月 13 日(水)】

《チケット予約・お問合わせ》

二期会チケットセンター 03-3796-1831

(平日 10:00 ~ 18:00 / 土曜 10:00 ~ 15:00 / 日祝休)

府中の森芸術劇場 1 階チケットセンター 042-360-4044 (予約不可 / 窓口販売のみ)

(10:00 ~ 18:00 *劇場休館日を除く)

後援：公益財団法人原爆の図 丸木美術館 / 日本 ALS 協会東京都支部

後援・マネジメント：公益財団法人東京二期会

(ソプラノ) 井出 博子

(ピアノ) 皆川 純一

(ヴァイオリン) 江崎 倫永子

(クラリネット) 川村 慎敬

(ナビゲーター) 松之木 天辺

H I R O K O I D E

s o p r a n o r e c i t a l

井出 博子 Hiroko IDE ソプラノ

国立音楽大学附属高校・同大学声楽科卒業。大学在学中、ボストン大学及びボストン音楽院においてオペラ研修留学。南カリフォルニア大学音楽学部大学院修士課程修了。オペラ及び宗教音楽を中心に学ぶ。及川慎、富田静子、中村健、Sara Goldstein、Cecelia Sheve、Bard Suverkrop、Franz Boerlage の各氏に師事。第 24 回ロングビーチ・モーツァルトコンクール声楽部門においてファイナリストとなり超絶技巧と高音を必要とする難曲を歌いこなすソプラノ歌手として注目を集めた。二期会フレッシュコンサート、大中恩傘寿記念コンサート等に出演。フランス・モンティニャック音楽祭、AIMS オーストリア・グラーツ音楽祭、アメリカ・フェニックス音楽祭、韓国・京畿道音楽祭等にゲストとして出演。

また、作曲の分野ではカリフォルニア大学ロサンゼルス校において作曲・オーケストレーションを Robert Drasnin、映画音楽作曲法を Thom Sharp、シンセサイザー作曲法を Fletcher Beasley の各氏に師事。ベルリン映画祭受賞作品「バーバー吉野」の音楽を担当し 2005 年ベルリン映画祭タレントキャンパスに招待される。昨年は「波紋」(荻上直子監督)の音楽をてがける。

洗足学園音楽大学講師。NATS(全米声楽教師協会)会員、二期会会員。



皆川 純一 Junichi MINAGAWA ピアノ

洗足学園音楽大学ピアノコース卒業、同大学専攻科修了。在学中に奨学金給費留学生としてベルリン芸術大学へ留学。村上明美、エーリッヒ・アンドレアス両氏に師事。ドイツ国内数々の演奏会に出演し好評を博す。伴奏者としても繊細さと大胆さを合わせ持ち、聴く人の心を捕らえてやまない類い稀な演奏家である。また後進の育成にも情熱をそそぎ優秀な若き音楽家を輩出している。現在はソロリサイタル、声楽伴奏、室内楽、CD 録音等で幅広く活躍をしている。洗足学園音楽大学講師。日本ピアノ教育連盟、国際ピアノデュオ協会会員。



江崎 倫永子 Rieko ESAKI ヴァイオリン

国立音楽大学付属高校・同大学器楽学科ヴァイオリン専攻卒業。卒業演奏会に出演。久保田良作氏、堀伝氏に師事。15 才より、ジュニアフィルハーモニックオーケストラに入団し山本直純氏の指導のもと国内外のコンサートに出演。大学卒業後はスイス アローザ音楽祭に参加したのちドイツ ミュンヘンに留学。リヒルト・シュトラウスコンセルバトリウムにてヤコブ・ギルマン、ミュンヘン国立音楽大学マイスターコースにてクルト・グントナー、マルクス・ヴォルフ(バイエルン州立歌劇場コンサートマスター)の各氏に師事。ドイツ ミュンヘン市 ゲルトナープラッツ州立劇場オーケストラ 第 1 ヴァイオリン奏者として 10 年間務める。帰国後は東京を中心に多岐にわたって活躍を続けている。



川村 慎敬 Masataka KAWAMURA クラリネット

国立音楽大学器楽学科クラリネット専攻卒業。クラリネット、室内楽、吹奏楽指導法を佐川聖二氏に師事。3 歳時よりピアノ、ヴァイオリンを始める。高校入学と同時にクラリネットを始め、大学在学中より東京交響楽団、群馬交響楽団と共演。卒業後はオーケストラ、吹奏楽、室内楽、スタジオワーク、ビックバンドと幅広く活躍。東京オペラシティリサイタルホールにてこれまでに 3 回ソロリサイタルを開催し、いずれも好評を博す。又、指導者としても吹奏楽、オーケストラのアマチュア指導をし、特に吹奏楽の分野では毎年全国大会へ導いている。

洗足学園音楽大学講師。演奏集団 BANKETT 主宰。



松之木 天辺 Teppen MATSUNOKI ナビゲーター

1998 年より 7 年間「オペラシアターこんにゃく座」の歌役者として出演。2004 年に退座後はコンテンポラリーダンスカンパニー「黒沢美香&ダンサーズ」、「イデビアン・クルー」のダンサーとして踊りつつ、ジャンル横断的に活躍。ミュージカル『ジキル&ハイド』、『ポーの一族』、『鬼の鎮魂歌(レクイエム)』G.Garage//『リチャード二世』、舞台『千と千尋の神隠し』等に出演。2017 年、小豆島に移り住み島を拠点とした創作活動をスタート。現地と東京を行き来しながら「民宿 teppen」・「Theater 箱舟」・「Atelier Tatin(アトリエタタン)」・「BAR 妙音」が有機的につながる旅とアートとエンターテインメントの滞在型複合施設「shodoshima 開 KAI」を運営。