

東京音楽コンクール入賞者リサイタル

Tanetani Noziko
種谷典子

ソプラノリサイタル

F.ブーランク 作曲
平和の祈り

山田耕筰 作曲
南天の花

G.ドニゼッティ 作曲 オペラ『ランメルモールのルチア』より
“あたりは沈黙に閉ざされ”

G.ヴェルディ 作曲 オペラ『椿姫』より
“不思議だわ！
～ ああ、そは彼の人か ～ 花から花へ”

他

※演奏曲目につきましては、変更の可能性もありますのでご了承ください

Piano

齋藤 亜都沙

©FUKAYA / auraYZ

2024.2.10 Sat. Open 13:30 Start 14:00

東京文化会館 小ホール

チケット発売： 2023年11月4日（土）

ご予約・お問合せ：二期会チケットセンター 03-3796-1831（平日10:00～18:00 / 土10:00～15:00 / 日祝休）

チケットお取扱い：東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650（電話10:00～18:00 / 窓口10:00～19:00 / 休館日を除く）

主催：種谷典子ソプラノリサイタル実行委員会

共催：公益財団法人東京都歴史文化財団 東京文化会館

後援・マネジメント：公益財団法人東京二期会

全席指定 ¥4,000 税込

※未就学児のご入場はご遠慮ください



種谷 典子 TANETANI Noriko / ソプラノ

広島県出身。国立音楽大学声楽専修及び同大学院修士課程オペラ専攻を共に首席で卒業し、学部卒業時に武岡賞を、また大学院修了時に声楽専攻最優秀賞受賞。読売新人演奏会に出演。宮内庁主催桃華楽堂新人演奏会にて御前演奏を行う。新国立劇場オペラ研修所第16期修了後、平成28年度文化庁新進芸術家海外研修制度研修員としてイタリア・ミラノ及びスイス・ルガーノにて研鑽を積む。菅野宏昭、下原千恵子、Luciana Serraの各氏に師事。これまでオペラでは『フィガロの結婚』スザンナ、『魔笛』パパゲーナ、『ドン・ジョヴァンニ』ドンナ・アンナ、『ドン・パスクワレ』ノリーナ、『なりゆき泥棒』ベレニーチェ等を演じるほか、ラ・フォル・ジュルネTOKYO2023『第九』をはじめ、ヴィヴァルディ『グローリア』、ペルゴレージ『スターバト・マーテル』等、コンサートソリストも務めている。東京交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、新日本フィルハーモニー交響楽団等と共演。第24回ザンドナイ国際コンクール(イタリア)にて特別賞を受賞。第16回東京音楽コンクール声楽部門第2位。第91回日本音楽コンクール声楽部門(歌曲)第2位。2021年東京二期会『魔笛』(宮本亜門演出)パパゲーナで二期会デビュー。以降、東京二期会『フィガロの結婚』スザンナ、日生劇場『セビリアの理髪師』ベルタ、東京文化会館オペラBOX『子供と魔法』等出演。2023年7月には東京二期会『椿姫』にてタイトルロールを演じ、今後、更なる活躍が期待される。二期会会員

©FUKAYA / auraY2



2021年9月公演 東京二期会オペラ劇場
『魔笛』パパゲーナ役



2022年2月公演 東京二期会オペラ劇場
『フィガロの結婚』スザンナ役



2022年10月公演
二期会創立70周年記念ガラ・コンサート

写真提供：公益財団法人東京二期会



齋藤 亜都沙 SAITO Azusa / ピアノ

国立音楽大学附属高等学校を経て、国立音楽大学ピアノ専攻首席卒業。併せて鍵盤楽器ソリストコース修了。同大学院修士課程器楽専攻ピアノコース修了。在学中、最優秀にて武岡賞、岡田九郎記念賞、国立音楽大学大学院特待奨学金受賞。国外研修奨学生としてザルツブルク音楽アカデミーを受講した他、ミュンヘン音楽アカデミー、セイジオザワ松本フェスティバル室内楽マスタークラス等、国内外の講習会にて研鑽を積む。第83回読売新人演奏会、宮内庁主催皇居桃華楽堂御前演奏会ほか多数出演。これまでにピアノを福田ひかり、五十嵐恵子、五十嵐稔、梅本実の各氏に師事。大学院より現在に至り安井耕一氏のもとで研鑽を積み、2017年より毎年ソロリサイタルを開催するほか、室内楽、声楽伴奏を中心に多くの公演に携わっている。国立音楽大学及び大学院伴奏助手、こども教育宝仙大学非常勤講師。

東京文化会館小ホール

東京都台東区上野公園5-45

ACCESS

- JR上野駅 公園改札 から徒歩約1分
- 東京メトロ上野駅 7番出口 から徒歩約5分
- 京成上野駅 正面口改札 から徒歩約7分