

平成 30 年度 事業計画書

(平成 30 年 4 月 1 日～平成 31 年 3 月 31 日)

1. 公益目的事業 1

1-1 オペラ公演

1-1-1 オペラ自主公演 (主催事業)

■ 二期会ニューウェーブ・オペラ劇場

ゲオルク・フリードリヒ・ヘンデル作曲『アルチーナ』(新制作)

オペラ全 3 幕 日本語字幕付イタリア語上演

平成 30 年 5 月 19 日、20 日 めぐるパーシモンホール大ホール (2 回)

指揮：鈴木秀美

演出：エヴァ・ブッフマン

合唱：二期会合唱団

管弦楽：ニューウェーブ・バロック・オーケストラ・トウキョウ (NBO)

公演監督：大島幾雄

助成：文化庁舞台芸術創造活動活性化事業(申請中)、公益財団法人野村財団、

公益財団法人朝日新聞文化財団

協賛：ダイドー株式会社

主催：公益財団法人東京二期会 共催：公益財団法人目黒区芸術文化振興財団

■ 東京二期会オペラ劇場 / デンマーク王立歌劇場とアン・デア・ウィーン劇場との提携公演

ジャコモ・プッチーニ作曲(三部作)『外套』『修道女アンジェリカ』『ジャンニ・スキッキ』(新制作)

オペラ各 1 幕 日本語字幕付イタリア語上演

平成 30 年 9 月 6 日、7 日、8 日、9 日 新国立劇場オペラパレス (4 回)

指揮：ベルトラン・ド・ビリー

演出：ダミアノ・ミキエレット

合唱：二期会合唱団、新国立劇場合唱団、藤原歌劇団合唱部

管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団

公演監督：牧川修一 公演監督補：大野徹也

助成：文化庁舞台芸術創造活動活性化事業(申請中)、公益財団法人三菱 UFJ 信託芸術文化財団、

公益財団法人花王芸術・科学財団、

公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション(申請中)

協賛：株式会社メニコン、ダイドー株式会社、日鉄住金テックスエンジ株式会社、

株式会社東北新社、みずほ証券株式会社

主催：公益財団法人東京二期会

■ 東京二期会オペラ劇場

ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト作曲『後宮からの逃走』(新制作)

オペラ全 3 幕 日本語字幕付ドイツ語上演

平成 30 年 11 月 22 日、23 日、24 日、25 日 日生劇場 (4 回)

指揮：下野竜也

演出：ギー・ヨーステン

合唱：二期会合唱団

管弦楽：東京交響楽団

公演監督：佐々木典子

助 成：文化庁舞台芸術創造活動活性化事業（申請中）

協 賛：ダイドー株式会社、日鉄住金テックスエンジ株式会社

主 催：公益財団法人東京二期会 共 催：公益財団法人ニッセイ文化振興財団【日生劇場】

■ 東京二期会オペラ劇場 / フランス国立ラン歌劇場との共同制作

黛 敏郎作曲『金閣寺』（新制作）オペラ全3幕 字幕付原語上演

平成31年2月22日、23日、24日 東京文化会館大ホール（3回）

指 揮：マキシム・パスカル

演 出：宮本亜門

管弦楽：東京交響楽団

公演監督：大島幾雄

助 成：文化庁舞台芸術創造活動活性化事業（申請中）、2019 都民芸術フェスティバル参加予定、
公益財団法人五島記念文化財団

協 賛：株式会社メニコン、ダイドー株式会社、日鉄住金テックスエンジ株式会社、
株式会社東北新社、みずほ証券株式会社

主 催：公益財団法人東京二期会、公益社団法人日本演奏連盟

1-1-2 オペラ共同制作公演

■ グランドオペラ共同制作 / ローマ歌劇場との提携公演

ジュゼッペ・ヴェルディ作曲『アイダ』（新制作）オペラ全4幕 日本語字幕付イタリア語上演

平成30年10月7日、8日 札幌文化芸術劇場 hitaru（2回）

平成30年10月20日、21日 神奈川県民ホール（2回）

平成30年10月24日 兵庫県立芸術文化センター（1回）

平成30年10月28日 iichiko 総合文化センター（1回）

指 揮：アンドレア・バッティストーニ

演 出：ジュリオ・チャバッティ

合 唱：二期会合唱団、札幌文化芸術劇場アイダ合唱団、ひょうごプロデュースオペラ合唱団

管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団、札幌交響楽団

助 成：文化庁劇場・音楽堂活性化事業 共同制作支援事業（申請中）

主 催：公益財団法人東京二期会、公益財団法人札幌市芸術文化財団（札幌文化芸術劇場 hitaru）、
公益財団法人神奈川芸術文化財団（神奈川県民ホール）、兵庫県、兵庫県立芸術文化センター、
公益財団法人大分県芸術文化スポーツ振興財団（iichiko 総合文化センター）、公益財団法人
札幌交響楽団、公益財団法人東京フィルハーモニー交響楽団

1-2 演奏会

1-2-1 演奏会自主公演

■ 二期会サロンコンサート（5回）

平成30年7月12日、11月1日、12月13日、平成31年1月24日、3月14日

カワイ表参道コンサートサロンパウゼ

■ 第12回二期会研究会駅伝コンサート（1回）

平成30年7月29日

東京文化会館小ホール

- 二期会サマーコンサート 2018 (2回)
平成 30 年 8 月 23 日、24 日 渋谷区文化総合センター大和田さくらホール
- 二期会サミットコンサート (1回)
平成 30 年 8 月 26 日 東京文化会館小ホール
- 二期会新進声楽家の夕べ (1回)
平成 30 年 9 月 13 日 東京文化会館小ホール

1-2-2 文化庁受託公演

- 東京二期会オペラ劇場 / ハンブルク州立歌劇場との共同制作
カール・マリア・フォン・ウェーバー作曲『魔弾の射手』(新制作)
オペラ全 3 幕 日本語および英語字幕付ドイツ語歌唱、日本語台詞上演
平成 30 年 7 月 18 日、19 日、21 日、22 日 東京文化会館大ホール (4 回)
指 揮：アレホ・ペレス
演 出：ペーター・コンヴィチュニー
合 唱：二期会合唱団
管弦楽：読売日本交響楽団
公演監督：多田羅迪夫
助 成：文化庁戦略的芸術文化創造推進事業(申請中)
協 賛：ダイドー株式会社、日鉄住金テックスエンジ株式会社、株式会社東北新社、
みずほ証券株式会社
協 力：東京ドイツ文化センター
主 催：公益財団法人東京二期会
- 平成 30 年度文化芸術による子供の育成事業－巡回公演事業
福島県および埼玉県を中心とした小・中学校(13校)でワークショップと合唱公演を行う。

1-3 オペラ講座の開催

青島広志氏を講師に迎えオペラの魅力を説く(1回)
日程、会場 未定

1-4 二期会通信の発行

「二期会通信」を年 4 回(6 月 1 日、9 月 1 日、12 月 1 日、3 月 1 日)発行する。
合計 72,000 部発行

2. 公益目的事業 2

2-1 オペラ歌手の養成

2-1-1 二期会オペラ研修所

予 科：	在籍予定者数	46 名	基礎音楽表現、演技表現の修得を目的とする。
本 科：	同	52 名	より高度な音楽表現、演技表現の修得を目的とする。
マスタークラス：	同	43 名	オペラ舞台上の総合表現力の修得を目的とする。

2-1-2 第95回二期会オペラ研修所コンサート

平成30年11月16日(1回)

北とびあさくらホール

共催：公益財団法人北区文化振興財団、東京都北区

2-1-3 インターン制度

研修所マスタークラスを優秀な成績で修了した者の中から選考した者を、本公演のアンダースタディに指名して、公演制作現場で一層の研鑽を積ませることを目的としている。研修所所長が指名し、オペラ企画委員会に承認を得る。

予定演目：『魔弾の射手』、〈三部作〉、『後宮からの逃走』

3. 収益事業等

3-1 共益事業

3-1-1 会員・研究会・リサイタル公演(15件)

平成30年

4月8日	青薔薇海賊団陽春コンサート	読売大手町ホール
6月1日	二期会日本歌曲研究会演奏会	渋谷区文化総合センター大和田伝承ホール
6月26日	清水華澄メゾソプラノリサイタル	紀尾井ホール
9月5日	第32回岸本カバスリサイタル	東京文化会館小ホール
9月14日	二期会ロシア歌曲研究会演奏会	東京文化会館小ホール
9月20日	二期会イタリア歌曲研究会演奏会	東京文化会館小ホール
10月7日	望月哲也・宮本益光リサイタル	トッパンホール
10月13日	二期会バッハ・バロック研究会演奏会	ハクジュホール
10月26日	松村英行テノールリサイタル	サントリーホールブルーローズ
11月7日	中屋早紀子メゾソプラノリサイタル	よみうり大手町ホール
11月17日	松下妙子ソプラノリサイタル	王子ホール
11月18日	豊田喜代美ソプラノリサイタル	サントリーホールブルーローズ
11月24日	前中榮子ソプラノリサイタル	王子ホール
12月1日	佐々木典子ソプラノリサイタル	王子ホール
12月10日	樋口達哉テノールリサイタル	王子ホール

3-1-2 演奏会請負事業(全12回)

「あいさつは魔法のカー音楽劇」(7回)

「万引き防止音楽劇ーダメと言える勇気をもって」(4回)

日程、場所 未定(都内小学校 他) 主催：東京都

「万引き防止サマーキャンペーン」(1回)

8月1日 文京シビック大ホール 主催：警視庁

3-1-3 二期会会報の発行

「二期会会報」を年4回(6月1日、9月1日、12月1日、3月1日)発行する。

合計12,000部発行