

令和2年度 事業計画書

(令和2年4月1日～令和3年3月31日)

1. 公益目的事業 1

1-1 オペラ公演

1-1-1 オペラ自主公演 (主催事業)

■ 東京二期会コンチェルトタンテ・シリーズ

シャルル・カミーユ・サン＝サーンス作曲『サムソンとデリラ』(新制作/セミ・ステージ形式上演)
オペラ全3幕 日本語字幕付原語(フランス語)上演

令和2年4月25日、26日 Bunkamura オーチャードホール (2回)

指揮: 準・メルクル

合唱: 二期会合唱団

管弦楽: 東京フィルハーモニー交響楽団

公演監督: 永井和子 公演監督補: 大野徹也

後援: 在日フランス大使館/アンスティチュ・フランセ日本

助成: 文化庁・文化芸術振興費補助金 舞台芸術創造活動活性化事業(申請中)

公益財団法人アサヒグループ芸術文化財団(申請中)

協賛: ダイドー株式会社

主催: 公益財団法人東京二期会 / 株式会社東急文化村

■ 東京二期会オペラ劇場 / ベートーヴェン生誕250周年記念公演

ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン作曲『フィデリオ』(新制作)

オペラ全2幕 日本語字幕付原語(ドイツ語)上演

令和2年9月3日、4日、5日、6日 新国立劇場オペラパレス (4回)

指揮: ダン・エッティンガー

演出: 深作健太

管弦楽: 東京フィルハーモニー交響楽団

公演監督: 牧川修一

後援: 東京ドイツ文化センター(申請中)

助成: 文化庁・文化芸術振興費補助金 舞台芸術創造活動活性化事業(申請中)

公益財団法人三菱UFJ信託芸術文化財団、

公益財団法人ロームミュージックファンテーション(申請中)

公益財団法人花王芸術・科学財団、公益財団法人野村財団

協賛: ダイドー株式会社、上野トランステック株式会社、日鉄テックスエンジ株式会社、

みずほ証券株式会社

共催: 公益財団法人新国立劇場運営財団、公益財団法人日本オペラ振興会

主催: 公益財団法人東京二期会

■ 東京二期会オペラ劇場

フランツ・レハール作曲『メリー・ウィドー』(新制作)

オペレッタ全3幕 日本語訳詞上演(歌唱部分日本語字幕付)

令和2年11月26日、27日、28日、29日 日生劇場 (4回)

指揮：沖澤のどか

演出：眞鍋卓嗣

管弦楽：東京交響楽団

公演監督：大島幾雄

助成：文化庁・文化芸術振興費補助金 舞台芸術創造活動活性化事業（申請中）

公益財団法人朝日新聞文化財団

協賛：ダイドー株式会社、株式会社キンカン、日鉄テックスエンジ株式会社、株式会社メニコン

主催：公益財団法人東京二期会

共催：公益財団法人ニッセイ文化振興財団〔日生劇場〕

■ 東京二期会オペラ劇場 / フランス国立ラン歌劇場との提携公演

リヒャルト・ワーグナー作曲『タンホイザー』（新制作）

オペラ全3幕 日本語字幕付原語（ドイツ語）上演

令和2年2月17日、18日、20日、21日 東京文化会館 大ホール（4回）

指揮：アクセル・コーバー

演出：キース・ウォーナー

管弦楽：読売日本交響楽団

公演監督：佐々木典子

後援：在日フランス大使館／アンスティチュ・フランセ日本、東京ドイツ文化センター（申請中）

助成：文化庁・文化芸術振興費補助金 舞台芸術創造活動活性化事業（申請中）

都民芸術フェスティバル2021参加予定

協賛：ダイドー株式会社、上野トランステック株式会社、日鉄テックスエンジ株式会社、

みずほ証券株式会社

主催：公益財団法人東京二期会、公益社団法人日本演奏連盟

1-1-2 オペラ共同制作公演

■ グランドオペラ共同制作

ジャコモ・プッチーニ作曲『トゥーランドット』（新制作）

オペラ全3幕 日本語及び英語字幕付原語（イタリア語）上演

令和2年10月17日、18日 神奈川県民ホール（2回）

令和2年10月24日 iichiko 総合文化センター iichiko グランシアタ（1回）

令和2年10月31日 山形県総合文化芸術館（1回）

指揮：アルベルト・ヴェロネージ

演出：大島早紀子

合唱：二期会合唱団

管弦楽：神奈川フィルハーモニー管弦楽団（神奈川公演・大分公演）、山形交響楽団（山形公演）

後援：イタリア大使館

助成：文化庁 劇場・音楽堂等機能強化推進事業（申請中）

主催：公益財団法人東京二期会、公益財団法人神奈川芸術文化財団（神奈川県民ホール）、

公益財団法人大分県芸術文化スポーツ振興財団（iichiko 総合文化センター）、

みんぐるやまがた（山形県総合文化芸術館）

1-1-3 文化庁受託公演

■ 令和2年度戦略的芸術文化創造推進事業（申請中）

日本のオペラから世界のオペラへ ～2018年から2020年を経てその先へ～

東京二期会オペラ劇場

アルバン・ベルク作曲『ルル』（新制作）

オペラ全2幕 日本語及び英語字幕付原語（ドイツ語）上演

令和2年7月10日、11日、12日 東京文化会館 大ホール（3回）

指揮：マキシム・パスカル

演出：カロリーネ・グルーバー

管弦楽：東京交響楽団

公演監督：佐々木典子

後援：オーストリア大使館／オーストリア文化フォーラム、日本アルバン・ベルク協会

協賛：ダイドー株式会社、日鉄テックスエンジ株式会社、みずほ証券株式会社、

株式会社メニコン

主催：文化庁、公益財団法人東京二期会

1-2 演奏会

1-2-1 演奏会自主公演

■ 二期会シーズン・クロージング・コンサート

ジュゼッペ・ヴェルディ作曲「レクイエム」

令和2年7月14日、16日 東京オペラシティコンサートホール（2回）

指揮：ダニエーレ・ルスティオーニ

合唱：二期会合唱団

管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団

後援：ヴェルディ協会、イタリア大使館、イタリア文化会館（申請中）

協賛：ダイドー株式会社

主催：公益財団法人東京二期会 / 株式会社二期会 21

共催：公益財団法人東京オペラシティ文化財団

■ 二期会サロンコンサート（5回）

令和2年6月25日、10月22日、12月17日、令和3年1月28日、3月4日

カワイ表参道コンサートサロンパウゼ

■ 第15回二期会研究会駅伝コンサート（1回）

令和2年6月20日 東京文化会館小ホール

■ 二期会サマーコンサート2020（2回）

令和2年8月7日、8日 渋谷区文化総合センター大和田さくらホール

<第一日>オペラに酔いしれて Part1 <第二日>オペラに酔いしれて Part2

■ 二期会新進声楽家の夕べ2020（1回）

令和2年9月15日 東京文化会館小ホール

1-3 オペラ講座の開催

二期会会員高田正人を講師としてオペラの魅力を説く（1回）

高田正人の「オペラ Why not?」 オペラはエンターテインメント！vol.2

令和2年7月30日 文京シビックホール小ホール

1-4 二期会通信の発行

「二期会通信」を年4回（6月1日、9月1日、12月1日、3月1日）発行する

合計 72,000 部発行

2. 公益目的事業 2

2-1 オペラ歌手の養成

2-1-1 二期会オペラ研修所

予 科： 在籍予定者数 28名 基礎音楽表現、演技表現の修得を目的とする

本 科： 同 42名 より高度な音楽表現、演技表現の修得を目的とする

マスタークラス：同 36名 オペラ舞台上の総合表現力の修得を目的とする

2-1-2 第97回二期会オペラ研修所コンサート

令和2年11月13日（1回） 北とびあ さくらホール

共催：公益財団法人北区文化振興財団、東京都北区

2-1-3 インターン制度

研修所マスタークラスを優秀な成績で修了した者の中から選考した者を、本公演のアンダースタディに指名して、公演制作現場で一層の研鑽を積ませることを目的としている。研修所所長が指名し、オペラ企画委員会に承認を得る

予定演目：『ルル』、『フィデリオ』、『メリー・ウィドー』、『タンホイザー』

3. 収益事業等

3-1 収益事業

3-1-1 伊那バラフェスタ2020

リヒャルト・シュトラウス『ばらの騎士』ハイライト

令和2年6月20日 長野県伊那文化会館

指揮：角田 鋼亮

管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団

3-2 共益事業

3-2-1 会員・研究会・リサイタル公演（10件）

令和2年

5月16日 松村英行スーパーコンサート

サントリーホールブルーローズ

5月31日 木村圭子メゾソプラノリサイタル

銀座王子ホール

6月6日 第18回二期会日本歌曲研究会定期演奏会

旧東京音楽学校奏楽堂

9月 10日	二期会イタリア歌曲研定期演奏会 LVI	旧東京音楽学校奏楽堂
9月 14日	二期会ロシア歌曲研究会第 23 回定期演奏会	東京文化会館小ホール
9月 23日	第 34 回岸本カバス・リサイタル	東京文化会館小ホール
10月 6日	立原圭子ソプラノリサイタル	ハクジュホール
10月 17日	山口道子コンサート 日本歌曲を未来へ	旧東京音楽学校奏楽堂
11月 13日	中屋早紀子メゾソプラノリサイタル	よみうり大手町ホール
11月 21日	前中榮子ソプラノリサイタル	銀座王子ホール

3-2-2 演奏会請負事業

「万引き防止音楽劇ーダメと言える勇気をもって」(4回)

日程、場所 未定(都内小学校 他) 主催：東京都都民安全推進本部

3-2-3 二期会会報の発行

「二期会会報」を年 4 回(6月 1 日、9月 1 日、12月 1 日、3月 1 日)発行する。

合計 12,000 部発行