

令和 6 年度事業報告書

自 令和 6 年 4 月 1 日

至 令和 7 年 3 月 31 日

東京都渋谷区千駄ヶ谷 1 丁目 25 番 12 号

公益財団法人東京二期会

令和 6 年度 事業報告書

(令和 6 年 4 月 1 日～令和 7 年 3 月 31 日)

1. 公益目的事業 1

1-1 オペラ公演

1-1-1 オペラ自主公演（主催事業）

■二期会ニューウェーブ・オペラ劇場

ゲオルク・フリードリヒ・ヘンデル作曲『デイダミア』(新制作)

オペラ全 3 幕 日本語字幕付原語（イタリア語）上演

令和 6 年 5 月 25 日、26 日 めぐろパーシモンホール 大ホール（2 回）

指 揮：鈴木秀美

演 出：中村 蓉

合 唱：二期会合唱団

管弦楽：ニューウェーブ・バロック・オーケストラ・トウキョウ

公演監督：大島幾雄 公演監督補：永井和子

後 援：日本ヘンデル協会

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術等総合支援事業(公演創造活動))

公益財団法人野村財団、公益財団法人朝日新聞文化財団

支 援：大村未来基金、宗次未来基金

協 賛：興和株式会社、ソニーフィナンシャルグループ株式会社、ダイドー株式会社、
株式会社三井住友銀行、株式会社龍角散

共 催：公益財団法人目黒区芸術文化振興財団

主 催：公益財団法人東京二期会

入場料金：S13,500 円 A10,000 円 B6,000 円 学生 2,000 円 U39 10,000 円

入場者数：1,760 名（総来場率 83.5%）

チケット販売枚数：1,464 枚

3 年に一度のシリーズ「二期会ニューウェーブ・オペラ劇場」は、ヘンデル作品に継続して取り組んでおり、今回は、令和 3 年度公演でも好評であった指揮：鈴木秀美と演出：中村蓉によるコンビで上演した。声楽アドバイザー、ドラマトゥルクを新たに配したことで、音楽面、舞台面ともに豊かな内容となり、当シリーズの中でも非常に高い水準での公演が実現した。

■東京二期会オペラ劇場 / ザクセン州立歌劇場（ゼンパーオーバー・ドレスデン）、 デンマーク王立歌劇場、サンフランシスコ歌劇場との共同制作

ジャコモ・プッチーニ作曲『蝶々夫人』

オペラ全 3 幕 日本語および英語字幕付原語（イタリア語）上演

令和 6 年 7 月 18 日、19 日、20 日、21 日 東京文化会館 大ホール（4 回）

指 揮：ダン・エッティンガー

演 出：宮本亜門

合 唱：二期会合唱団

管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団

公演監督：永井和子 公演監督補：大野徹也

後 援：アメリカ大使館、イタリア文化会館、ドイツ連邦共和国大使館

支 援：大村未来基金、宗次未来基金

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術等総合支援事業(公演創造活動))

協 賛：興和株式会社、ソニーフィナンシャルグループ株式会社、ダイドー株式会社、
株式会社三井住友銀行、株式会社龍角散、上野トランステック株式会社、
三井不動産株式会社、みずほ証券株式会社、株式会社金冠堂

主 催：公益財団法人東京二期会

入場料金：

[7月18日]

S19,000円 A15,000円 B11,000円 C9,000円 D6,000円 学生 2,000円 U39 10,000円

[7月19日・20日・21日]

S20,000円 A16,000円 B12,000円 C9,000円 D6,000円 学生 2,000円 U39 10,000円

入場者数：5,916名(総来場率64.2%)

チケット販売枚数：5,084枚

令和元年度に東京でワールドプレミアを迎え、その後ドレスデン、サンフランシスコと巡ったプロダクションの凱旋公演。海外での上演を経て更に磨きがかかった舞台は、高田賢三氏による衣裳デザインという話題性からも各所から注目を浴びた。この再演の成功により、まさしく「団体の顔」としての舞台と国内外で認識されることとなった。

■東京二期会オペラ劇場

シャンゼリゼ劇場、カーン劇場、パシフィック・オペラ・ヴィクトリアとの共同制作

ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト作曲『コジ・ファン・トゥッテ』(新制作)

オペラ全2幕 日本語および英語字幕付原語(イタリア語)上演

令和6年9月5日、6日、7日、8日 新国立劇場 オペラパレス(4回)

指 揮：クリスティアン・アルミンク

演 出：ロラン・ペリー

合 唱：二期会合唱団、新国立劇場合唱団、藤原歌劇団合唱部

管弦楽：新日本フィルハーモニー交響楽団

公演監督：澤畑恵美 公演監督補：高田正人

後 援：在日フランス大使館／アンスティチュ・フランセ、オーストリア大使館

支 援：大村未来基金、宗次未来基金

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術等総合支援事業(公演創造活動))
公益財団法人三菱 UFJ 信託芸術文化財団

協 賛：興和株式会社、ソニーフィナンシャルグループ株式会社、ダイドー株式会社、
東京海上日動火災保険株式会社、株式会社三井住友銀行、株式会社龍角散

共 催：公益財団法人新国立劇場運営財団、公益財団法人日本オペラ振興会

主 催：公益財団法人東京二期会

入場料金：

[9月5日]

S19,000円 A15,000円 B11,000円 C9,000円 D6,000円 学生 2,000円 U39 10,000円

[9月6日、7日、8日]

S20,000円 A16,000円 B12,000円 C9,000円 D6,000円 学生 2,000円 U39 10,000円

入場者数：3,159名（総来場率 44.3%）

チケット販売枚数：2,436枚

弊財団として初のシャンゼリゼ劇場との協働となった。世界の人気演出家ロラン・ペリー氏との2つ目のプロダクションとなったこの舞台は、NHKによる収録・放映から、公演来場者にとどまらない鑑賞も見られた。高い歌唱水準が各所から評価を受け、キャストのその後の出演機会にもつながるなど、舞台の成果以外にも、非常に実りある公演となった。

■東京二期会オペラ劇場

ジョルジュ・ビゼー作曲『カルメン』（新制作）

オペラ全4幕 日本語字幕付原語（フランス語）上演

令和7年2月20日、22日、23日、24日 東京文化会館 大ホール（4回）

指揮：沖澤のどか

演出：イリーナ・ブルック

合唱：二期会合唱団

管弦楽：読売日本交響楽団

公演監督：永井和子 公演監督補：大野徹也

後援：在日フランス大使館／アンスティチュ・フランセ、ブリティッシュ・カウンシル

支援：大村未来基金、服部未来基金、宗次未来基金

助成：文化庁文化芸術振興費補助金（舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動））

2025 都民芸術フェスティバル参加公演

公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション

協賛：興和株式会社、ソニーフィナンシャルグループ株式会社、ダイドー株式会社

東京海上日動火災保険株式会社、株式会社三井住友銀行、株式会社龍角散、

上野トランステック株式会社、三井不動産株式会社、みずほ証券株式会社

主催：公益財団法人東京二期会、公益社団法人日本演奏連盟

都民芸術フェスティバル主催：東京都／公益財団法人東京都歴史文化財団

入場料金：

[2月20日]

S19,000円 A15,000円 B11,000円 C9,000円 D6,000円 学生 2,000円 U39 10,000円

[2月22日、23日、24日]

S20,000円 A16,000円 B12,000円 C9,000円 D6,000円 学生 2,000円 U39 10,000円

入場者数：7,114名（総来場率 77.2%）

チケット販売枚数：6,534枚

各方面から注目を浴びる沖澤のどか氏、このプロダクションが日本でのオペラデビューとなるイリーナ・ブルック氏を迎えて新制作上演を行った。弊財団としても『カルメン』は12年ぶりの取り組みで、新たなカルメン像を目指しての創造活動となった。都民芸術フェスティバルの一環として様々な鑑賞サポートも

実施し、新たな知見を得ることができた。

1-1-2 文化庁補助事業公演

■文化庁 文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等における子供舞台芸術鑑賞体験支援事業）

ミシェル・プラッソン日本ラストコンサート Au revoir !

令和6年8月13日、15日 東京オペラシティ コンサートホール（2回）

指揮：ミシェル・プラッソン

合唱：二期会合唱団

管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団

後援：在日フランス大使館／アンスティチュ・フランセ

助成：公益財団法人カメイ社会教育振興財団（仙台市）

協賛：興和株式会社、ソニーフィナンシャルグループ株式会社、ダイドー株式会社、
株式会社三井住友銀行、株式会社龍角散

主催：公益財団法人東京二期会

入場料金：

S10,000 円 A8,000 円 B6,000 円 C4,000 円 学生 2,000 円

入場者数：1,942 名（総来場率 62.8%）

チケット販売枚数：1,724 枚

フランス音楽界の巨匠ミシェル・プラッソン氏による最後の日本公演であり、多くの熱心な音楽ファンの来場が見られた。氏肝いりのプログラムはいずれもフランス音楽の真髄を伝えるにふさわしく、出演者にとっても見えざる資産が形成される貴重な機会ともなった。

■文化庁 令和6年度文化芸術振興費補助金（舞台芸術等総合支援事業（全国キャラバン））

2024 グランドオペラフェスティバル in Japan

東京二期会オペラ

シャンゼリゼ劇場、カーン劇場、パシフィック・オペラ・ヴィクトリアとの共同制作
ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト作曲『コジ・ファン・トゥッテ』（新制作）
オペラ全2幕 日本語字幕付原語（イタリア語）上演

令和6年9月14日 三重県文化会館 大ホール（1回）

9月21日 岡山芸術創造劇場 ハレノワ 大劇場（1回）

指揮：クリスティアン・アルミンク

演出：ロラン・ペリー

合唱：二期会合唱団、新国立劇場合唱団、藤原歌劇団合唱部

管弦楽：新日本フィルハーモニー交響楽団（三重）

広島交響楽団（岡山）

後援：在日フランス大使館／アンスティチュ・フランセ、オーストリア大使館

協賛：興和株式会社、ソニーフィナンシャルグループ株式会社、ダイドー株式会社、
株式会社三井住友銀行、株式会社龍角散

共催：三重県文化会館〔指定管理者：公益財団法人三重県文化振興事業団〕（三重）
岡山市（岡山）

主催：一般社団法人グランドオペラジャパン、公益財団法人東京二期会
公益財団法人岡山文化芸術創造（岡山）

三重、岡山は東京二期会オペラとしては初の公演地であった。東京でのプレミエから間断なく実施したことで、それぞれの地域住民に対し、時差なく高い水準での公演機会提供につながった。三重では会館と定期的な取り組みを行う新日本フィルハーモニー交響楽団、岡山では指揮のクリスティアン・アルミンク氏が音楽監督を務める広島交響楽団がそれぞれピットに入り、公演に向けた広報面での協力なども得られた。

■令和6年度日本博2.0事業（補助型）

東京二期会オペラ劇場 / ボン歌劇場との共同制作

Tokyo Opera Days 2024

リヒャルト・シュトラウス作曲『影のない女』（ワールドプレミエ）

オペラ全3幕 日本語および英語字幕付原語（ドイツ語）上演

令和6年10月24日、25日、26日、27日 東京文化会館 大ホール（4回）

指揮：アレホ・ペレス

演出：ペーター・コンヴィチュニー

合唱：二期会合唱団

管弦楽：東京交響楽団

公演監督：佐々木典子 公演監督補：大野徹也

協力：公益財団法人東京都歴史文化財団 東京文化会館

後援：ドイツ連邦共和国大使館、日本リヒャルト・シュトラウス協会

支援：大村未来基金、宗次未来基金

協賛：興和株式会社、ソニーフィナンシャルグループ株式会社、ダイドー株式会社

東京海上日動火災保険株式会社、株式会社三井住友銀行、株式会社龍角散、

三井不動産株式会社、みずほ証券株式会社

主催：公益財団法人東京二期会

権威あるオーパンヴェルト誌による年間最優秀演出家に何度も選出され、世界が認める演出家ペーター・コンヴィチュニー氏が、初めて日本でのワールドプレミエに挑んだプロダクション。コロナ禍による中止を経ての上演は賛否入り乱れるカーテンコールとなり、演出を通して社会に問題を提起し続ける氏の、まさに集大成とも言えるものであった。

■令和6年度文化芸術活動基盤強化基金（クリエイター等育成・文化施設高付加価値化支援事業）

東京二期会オペラ

シャンゼリゼ劇場、カーン劇場、パシフィック・オペラ・ヴィクトリアとの共同制作

ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト作曲『コジ・ファン・トゥッテ』（新制作）

オペラ全2幕 日本語字幕付原語（イタリア語）上演

令和6年11月10日 やまぎん県民ホール 大ホール（1回）

指揮：クレリア・カフィエーロ

演出：ロラン・ペリー

合唱：二期会合唱団、新国立劇場合唱団、藤原歌劇団合唱部

管弦楽：山形交響楽団

後援：在日フランス大使館／アンスティチュ・フランセ

協賛：興和株式会社、ソニーフィナンシャルグループ株式会社、ダイドー株式会社、

東京海上日動火災保険株式会社、株式会社三井住友銀行、株式会社龍角散
共 催：山形県総合文化芸術館 指定管理者 みんなぐるやまがた
TUY テレビュー山形、tbc 東北放送、山形県
主 催：公益財団法人東京二期会

欧州名門歌劇場での快進撃が続くクレリア・カフィエーロ氏、シャンゼリゼ劇場におけるこのプロダクションのプレミアにも出演し、演出家の信頼が最も厚い歌手であるロラン・ナウリ氏を迎え、「クリエイター等育成・文化施設高付加価値化支援事業」という新たな枠組みでの上演となった。ナウリ氏による歌手マスタークラスも実施し、公演とともに大きな成果を上げることができた。

■令和 6 年度文化芸術による子供の育成事業－巡回公演事業

福島県、埼玉県の小・中学校（5 校）でワークショップと合唱公演を行った。

指揮：河原哲也 ピアノ：関根寿代 合唱：二期会合唱団

令和 6 年

10 月 2 日 福島県／北塩原村立裏磐梯小学校

11 月 18 日 埼玉県／羽生市立羽生北小学校

11 月 20 日 福島県／三春町立沢石小学校

11 月 21 日 福島県／須賀川市立仁井田中学校

11 月 22 日 福島県／本宮市立本宮第一中学校

以上、5 校

1-2 演奏会自主公演

■二期会サロンコンサート 2024-2025 series（全 5 回） カワイ表参道コンサートサロンパウゼ

入場料金：3,500 円

令和 6 年 06 月 18 日 vol.210 入場者数：75 名（総来場率 58%） チケット販売枚数：107 枚

令和 6 年 12 月 19 日 vol.212 入場者数：90 名（総来場率 69%） チケット販売枚数：111 枚

令和 7 年 01 月 21 日 vol.213 入場者数：97 名（総来場率 75%） チケット販売枚数：110 枚

令和 7 年 02 月 12 日 vol.214 入場者数：102 名（総来場率 78%） チケット販売枚数：117 枚

■二期会サマーコンサート 2024（1 回）

令和 6 年 8 月 3 日 渋谷区文化総合センター大和田さくらホール

入場料金：一般 5,000 円 学生 2,000 円

入場者数：466 名（総来場率 63%）

チケット販売枚数：484 枚

■第 17 回二期会研究会駅伝コンサート（1 回）

令和 6 年 8 月 29 日 東京文化会館 小ホール

入場料金：一般 4,000 円 学生 2,000 円

入場者数：425 名（総来場率 65%）

チケット販売枚数：585 枚

■二期会新進声楽家コンサート 2024 (1 回)

Tokyo Opera Days 2024

令和 6 年 10 月 19 日 東京文化会館 小ホール

支 援：大村未来基金、宗次未来基金

入場料金：3,000 円

入場者数：403 名（総来場率 62%）

チケット販売枚数：686 枚

1-3 オペラ講座の開催

オペラ文化の普及を目的として二期会会員高田正人講師によりオペラの魅力を説く（1 回）

■高田正人のオペラ Why not?（表参道篇）『カルメン』

令和 6 年 11 月 14 日 カワイ表参道コンサートサロン パウゼ

入場料金：一般 3,000 円 学生 1,000 円

入場者数：59 名（総来場率 50%）

チケット販売枚数：52 枚

1-4 二期会通信の発行

「二期会通信」を年 4 回

（令和 6 年 6 月 1 日、9 月 1 日、12 月 1 日、令和 7 年 3 月 1 日）発行した

合計 72,000 部発行

1-5 事業資金確保のための寄付金活動

民間からの寄付として、法人賛助会、個人賛助会、特別寄付金を募った

- ・二期会未来基金：個人 4 名（内、新規 2 名）
- ・法人賛助会員：41 団体
- ・個人賛助会員：103 名（内、オペラ歌手育成会 7 名）
- ・寄付金：法人 2 団体、個人 50 名
- ・公演会場募金実施：8 会場
- ・クラウドファンディング：法人 1 団体、個人 64 名

2. 公益目的事業 2

2-1 オペラ歌手の養成

2-1-1 二期会オペラ研修所

予 科： 在籍数 35 名 基礎音楽表現、演技表現の修得を目的とした

本 科： 同 38 名 より高度な音楽表現、演技表現の修得を目的とした

マスタークラス：同 35 名 オペラ舞台上の総合表現力の修得を目的とした

支 援：大村未来基金、服部未来基金、宗次未来基金

2-1-2 第 101 回二期会オペラ研修所コンサート

令和 6 年 11 月 15 日（1 回） 北とぴあ さくらホール

共 催：公益財団法人北区文化振興財団、東京都北区

支 援：大村未来基金、服部未来基金、宗次未来基金

入場料金：全席指定 A 席 3,500 円、B 席 2,500 円

北区メンバーズ・北区民 A 席 3,150 円、B 席 2,250 円

学生席 1,000 円

入場者数：591 名（総来場率 45.5%）

チケット販売枚数：367 枚

予科、本科、マスタークラス在籍生の中から、成績優秀者 17 名が選ばれ成果を披露した。

北区との共催要件として区民招待枠を設けており、今年度は 300 名を招待した。

2-1-3 インターン制度

研修所マスタークラスを優秀な成績で修了した者の中から選考した者を、本公演のアンダースタディに指名して、公演制作現場で一層の研鑽を積ませることを目的としている。研修所所長が指名し、オペラ企画委員会に承認を得る

研修演目・研修者

『コジ・ファン・トゥッテ』・フィオルディリージ：守木詩織 デスピーナ：岡崎陽香／山元三奈
『カルメン』・ミカエラ：草野七海 エスカミーリョ：植田雅朗

2-1-4 表彰

川崎静子賞：第 68 期マスタークラス 大澤桃佳

渡邊高之助賞：第 69 期本科 矢頭なみき

3. 収益事業等

3-1 収益事業

3-1-1

■東京二期会オペラ／ザクセン州立歌劇場（ゼンパーオーバー・ドレスデン）、
デンマーク王立歌劇場およびサンフランシスコ歌劇場との共同制作

ジャコモ・プッチーニ作曲『蝶々夫人』

オペラ全 3 幕 日本語字幕付原語（イタリア語）上演

令和 6 年 7 月 27 日 アクリエひめじ 大ホール（1 回）

指 揮：ダン・エッティンガー

演 出：宮本亜門

合 唱：二期会合唱団

管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団

制 作：公益財団法人東京二期会

協 力：アクリエ姫路

共 催：姫路市

主 催：公益財団法人姫路市文化振興財団

■株式会社二期会 21・愛好家クラス業務受託

アルテリーベ月曜フレッシュコンサート 他

3-2 共益事業

3-2-1 会員・研究会・リサイタル公演（8件）

令和6年

5月25日	Message from Violetta ～Opera La Traviata～	豊洲シビックセンターホール
6月1日	第二十一回 二期会日本歌曲研究会演奏会	旧東京音楽学校奏楽堂
9月2日	二期会ロシア歌曲研究会 第26回定期演奏会	東京文化会館 小ホール
9月17日	二期会イタリア歌曲研究会 第58回定期演奏会	東京文化会館 小ホール
9月24日	岸本力 第37回バスリサイタル	東京文化会館 小ホール
9月28日	宮本益光 デビュー30周年記念リサイタル	銀座 王子ホール
12月5日	中屋早紀子メゾソプラノリサイタル	よみうり大手町ホール

令和7年

3月14日	小森輝彦バリトンリサイタル	トッパンホール
-------	---------------	---------

3-2-2 演奏会請負事業

令和6年度「あいさつ運動の展開」事業に係る音楽劇企画上演委託（12回）

都内小学校 12校 主催：東京都生活文化スポーツ局

9月3日	福生市立福生第四小学校
9月26日	町田市立鶴川第一小学校
10月5日	瑞穂町立瑞穂第二小学校
10月22日	府中市立矢崎小学校
11月1日	板橋区立高島第三小学校
11月5日	小平市立小平第三小学校
11月9日	江戸川区立上一色南小学校
12月2日	中央区立阪本小学校
令和7年	
1月18日	国分寺市立第一小学校
1月25日	稲城市立稲城第七小学校
1月28日	北区立十条小学校
2月4日	練馬区立石神井西小学校

以上 12校

3-2-3 二期会会報の発行

「二期会会報」を年4回

（令和6年6月1日、9月1日、12月1日、令和7年3月1日）発行した

合計 9,000部発行

3-2-4 二期会会員異動状況

令和 5 年 3 月 31 日現在	二期会	正会員 2,235 名／準会員 396 名	計 2,631 名
令和 6 年 3 月 31 日現在	二期会	正会員 2,215 名／準会員 374 名	計 2,589 名
令和 7 年 3 月 31 日現在	二期会	正会員 2,205 名／準会員 353 名	計 2,558 名
(増減 正会員△10 名／準会員△21 名 計△31 名)			

4. 法人概要

4-1 理事会

・第 45 回

令和 6 年 6 月 11 日	令和 5 年度事業報告(案)及び附属明細書の承認	可決
	令和 5 年度貸借対照表及び正味財産増減計算書及び 附属明細書並びに財産目録の承認	可決
	二期会会則・施行細則の改訂及び 二期会ハラスメント防止・対策ガイドラインの新設について	可決
	定時評議員会の日時及び場所並びに目的である事項	可決

・第 46 回

令和 6 年 6 月 26 日	理事長（代表理事）及び常務理事の選任の件	可決
-----------------	----------------------	----

・第 47 回

令和 7 年 3 月 13 日	令和 7 年度事業計画書の承認	可決
	令和 7 年度正味財産増減予算書の承認	可決
	本年度の決算に向けて	報告
	オペラ研修所本年度の運営の報告、来年度の展望について	報告
	寄付、基金の報告	報告
	2025-2026 シーズン オペラ・セット券について	報告

4-2 評議員会

・第 23 回

令和 6 年 6 月 26 日	議事録署名人の選出	可決
	令和 5 年度事業報告及び附属明細書の承認	可決
	令和 4 年度貸借対照表及び正味財産増減計算書及び 附属明細書並びに財産目録の承認	可決
	理事及び監事の選出	可決

以上のとおりであるが、令和 6 年度事業報告には「一般社団法人及び一般財団法人に関する法律施行細則」第 34 条第 3 項に規定する附属明細書「事業報告の内容を補足する重要な事項」が存在しないので作成しない。

令和 7 年 6 月
公益財団法人東京二期会