

# 令和5年度事業報告書

自 令和5年4月1日

至 令和6年3月31日

東京都渋谷区千駄ヶ谷1丁目25番12号

公益財団法人東京二期会

# 令和5年度 事業報告書

(令和5年4月1日～令和6年3月31日)

## 1. 公益目的事業1

### 1-1 オペラ公演

#### 1-1-1 オペラ自主公演 (主催事業)

#### ■東京二期会コンチェルトアンテ・シリーズ / 二期会創立70周年記念公演

リヒャルト・シュトラウス作曲『平和の日』(日本初演)

オペラ全1幕 日本語字幕付原語(ドイツ語)上演 セミ・ステージ形式

令和5年4月8日、9日 Bunkamura オーチャードホール(2回)

指揮：準・メルクル

舞台構成：太田麻衣子

合唱：二期会合唱団

管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団

公演監督：佐々木典子 公演監督補：大野徹也

後援：ドイツ連邦共和国大使館 / 日本リヒャルト・シュトラウス協会

助成：文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術等総合支援事業(創造団体支援))

公益財団法人朝日新聞文化財団

支援：宗次未来基金

協賛：興和株式会社 / ソニーフィナンシャルグループ株式会社 / ダイドー株式会社

株式会社三井住友銀行

主催：公益財団法人東京二期会 / 株式会社東急文化村

入場料金：S10,000円 A9,000円 B6,000円 C4,000円 学生2,000円

入場者数：2,228名(総来場率55.7%) チケット販売枚数：1,992枚

日本初演となるR.シュトラウスの知られざる作品を、ドイツオペラで評価の高い準・メルクルの指揮で上演した。短い上演時間ながら音楽の濃縮度も高く、多くのキャストを必要とする作品とあって、声楽家団体としての層の厚さを示す公演となった。当シリーズも回を重ねる毎に完成度が高まっており、団体におけるひとつのオペラ公演の在り方として定着が見られるものである。

#### ■東京二期会オペラ劇場 / 二期会創立70周年記念公演

ジュゼッペ・ヴェルディ作曲『椿姫』

オペラ全3幕 日本語字幕付原語(イタリア語)上演

令和5年7月13日、15日、16日、17日 東京文化会館 大ホール(4回)

指揮：アレクサンダー・ソディー

再演演出：澤田康子

合唱：二期会合唱団

管弦楽：読売日本交響楽団

公演監督：大島幾雄 公演監督補：澤畑恵美

後 援：ブリティッシュ・カウンシル / イタリア文化会館 / NPO 法人日本ヴェルディ協会  
助 成：文化庁劇場・音楽堂等の子供鑑賞体験支援事業  
公益財団法人カメイ社会教育振興財団（仙台市）

支 援：宗次未来基金

協 賛：興和株式会社 / ソニーフィナンシャルグループ株式会社 / ダイドー株式会社  
株式会社三井住友銀行 / 三井不動産株式会社 / 株式会社金冠堂

主 催：公益財団法人東京二期会

入場料金：[7月13日]

S16,000円 A13,000円 B10,000円 C8,000円 D6,000円 学生2,000円

[7月15日、16日、17日]

S17,000円 A14,000円 B11,000円 C8,000円 D6,000円 学生2,000円

入場者数：5,526名（総来場率60.0%） チケット販売枚数：2,788枚

今回は文化庁劇場・音楽堂等の子供鑑賞体験支援事業として、多くの子どもたちの来場があった。オペラの王道とも言える演目を高い音楽的水準で鑑賞する機会を提供できたことは、オペラ分野において意義のあることであり、今後もこのような公的助成への積極的な取組に努めたい。

#### ■東京二期会オペラ劇場 / シュトゥットガルト州立歌劇場との提携公演

二期会創立70周年記念公演

ジュゼッペ・ヴェルディ作曲『ドン・カルロ』（新制作）

オペラ全5幕 日本語及び英語字幕付原語（イタリア語）上演

令和5年10月13日、14日、15日 東京文化会館 大ホール（3回）

指 揮：レオナルド・シーニ

演 出：ロッテ・デ・ベア

合 唱：二期会合唱団

管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団

公演監督：大野徹也 公演監督補：永井和子

後 援：イタリア文化会館 / NPO 法人日本ヴェルディ協会

協 力：公益財団法人東京都歴史文化財団 東京文化会館

助 成：令和5年度日本博2.0事業（補助型）（独立行政法人日本芸術文化振興会 / 文化庁）

支 援：宗次未来基金

協 賛：興和株式会社 / ソニーフィナンシャルグループ株式会社 / ダイドー株式会社  
株式会社三井住友銀行 / 三井不動産株式会社 / 上野トランステック株式会社  
株式会社メニコン

主 催：公益財団法人東京二期会

入場料金：[10月13日]

S21,000円 A17,000円 B13,000円 C10,000円 D6,000円 学生2,000円

[10月14日、15日]

S22,000円 A18,000円 B14,000円 C10,000円 D6,000円 学生2,000円

入場者数：3,329名（総来場率48.2%） チケット販売枚数：2,815枚

初の日本博 2.0 事業として、メインとなった『ドン・カルロ』公演以外にも、東京文化会館を会場に様々な有料、無料イベントを実施し、14,000 名以上の来場があった。東京文化会館をアジアにおけるオペラのハブとすることを目標に 3 年間で取り組む事業の初年度であり、次年度以降は内容や規模でさらなる広がりを計画している。

■東京二期会オペラ劇場 / NISSAY OPERA 2023 提携 / 二期会創立 70 周年記念公演

日生劇場開場 60 周年記念公演

ハンス・ヴェルナー・ヘンツェ作曲『午後の曳航』(新制作)

オペラ全 2 幕《2005 年改訂ドイツ語版 日本初演》 日本語字幕付原語 (ドイツ語) 上演

令和 5 年 11 月 23 日、24 日、25 日、26 日 日生劇場 (4 回)

指揮：アレホ・ペレス

演出：宮本亞門

管弦楽：新日本フィルハーモニー交響楽団

公演監督：大島幾雄 公演監督補：佐々木典子

後援：アルゼンチン共和国大使館 / ドイツ連邦共和国大使館

山中湖文学の森 三島由紀夫文学館 / 日本アルバン・ベルク協会

助成：文化庁文化芸術振興費補助金 (舞台芸術等総合支援事業 (創造団体支援))

公益財団法人三菱 UFJ 信託芸術文化財団

公益財団法人花王芸術・科学財団 / 公益財団法人野村財団

支援：宗次未来基金

協賛：興和株式会社 / ソニーフィナンシャルグループ株式会社 / ダイドー株式会社

株式会社三井住友銀行 / 三井不動産株式会社 / みずほ証券株式会社

共催：公益財団法人ニッセイ文化振興財団[日生劇場]

主催：公益財団法人東京二期会

入場料金：[11 月 24 日]

S16,000 円 A12,000 円 B9,000 円 C6,000 円 学生 2,000 円

[11 月 23 日、25 日、26 日]

S17,000 円 A13,000 円 B9,000 円 C6,000 円 学生 2,000 円

入場者数：3,172 名 (総来場率 64.3%) チケット販売枚数：5,218 枚

演出家宮本亞門が、最愛の作家三島由紀夫原作のオペラに挑む第 2 弾としての企画。国際的な活躍を見せるプランナーたちとの協働は、高い緊張度と凝縮された舞台を生み出し、改訂ドイツ語版日本初演として、作品の真髄を発揮したものとなった。指揮のペレスも的確な指導で手腕を発揮し、音楽的にも完成度の高い舞台へ大いに貢献した。

■東京二期会オペラ劇場 / フランス国立ラン劇場との提携公演

リヒャルト・ワーグナー作曲『タンホイザー』

オペラ全 3 幕 日本語字幕付原語 (ドイツ語) 上演

令和 6 年 2 月 28 日、29 日、3 月 2 日、3 日 東京文化会館 大ホール (4 回)

指揮：アクセル・コーバー

演出：キース・ウォーナー

合唱：二期会合唱団

管弦楽：読売日本交響楽団

公演監督：佐々木典子 公演監督補：大野徹也

後援：在日フランス大使館 / アンスティチュ・フランセ / ドイツ連邦共和国大使館  
日本ワーグナー協会

支援：宗次未来基金

助成：文化庁文化芸術振興費補助金（舞台芸術等総合支援事業（創造団体支援））  
2024 都民芸術フェスティバル参加公演  
公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション

協賛：興和株式会社 / ソニーフィナンシャルグループ株式会社 / ダイドー株式会社  
株式会社三井住友銀行 / 三井不動産株式会社 / 上野トランステック株式会社  
株式会社メニコン

主催：公益財団法人東京二期会 / 公益社団法人日本演奏連盟

入場料金：[2月29日]

S19,000円 A15,000円 B11,000円 C9,000円 D6,000円 E2,000円 学生2,000円

[2月28日、3月2日、3日]

S20,000円 A16,000円 B12,000円 C9,000円 D6,000円 E2,000円 学生2,000円

入場者数：5,081名（総来場率55.2%） チケット販売枚数：4,520枚

コロナ禍での初演となり、完成版の上演が待たれたプロダクションの再演。今回は世界的テノール、サイモン・オニールを題名役に、ワーグナーの泰斗でありながら日本デビューとなったアクセル・コーバーを指揮にそれぞれ起用し、各方面から非常に高い評価を受けた。キース・ウォーナーの舞台も作品の普遍的価値を提示して好評であり、総じて奏功となった。

## 1-1-2 文化庁受託公演

### ■文化庁統括団体による文化芸術需要回復・地域活性化事業（アートキャラバン2）

2023 グランドオペラフェスティバル in Japan

東京二期会オペラ

ジュゼッペ・ヴェルディ作曲『椿姫』

オペラ全3幕 日本語字幕付原語（イタリア語）上演

再演演出：澤田康子

主催：一般社団法人グランドオペラジャパン / 公益財団法人東京二期会

#### 公演日程・会場

令和5年7月22日 滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール 大ホール

指揮：アレクサンダー・ソディー

管弦楽：日本センチュリー交響楽団

共催：滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール

令和6年1月8日 オーバード・ホール 大ホール（公演中止）

指揮：アルベルト・ヴェロネージ

管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団

主催：公益財団法人富山市民文化事業団 / 富山市

令和6年1月14日 とりぎん文化会館 梨花ホール

指揮：アルベルト・ヴェロネージ

管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団

共催：公益財団法人鳥取県文化振興財団

定評あるプロダクションをアートキャラバン事業として3会場で企画したが、1,000名を超える来場が予定されていた富山公演は能登半島地震の影響から公演直前での中止を余儀なくされ、結果的には滋賀、鳥取の2公演となった。上演回数を重ねることでプロダクションとしての完成度が増し、高い水準の舞台を2会場で披露することにつながった。

#### ■文化庁舞台芸術等総合支援事業（キャラバン）

2023 グランドオペラフェスティバル in Japan

東京二期会オペラ / シュトゥットガルト州立歌劇場との提携公演

ジュゼッペ・ヴェルディ作曲『ドン・カルロ』

オペラ全5幕 日本語字幕付原語（イタリア語）上演

指揮：レオナルド・シーニ

演出：ロッテ・デ・ベア

管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団

主催：一般社団法人グランドオペラジャパン / 公益財団法人東京二期会

公演日程・会場

令和5年9月30日 よこすか芸術劇場

共催：公益財団法人横須賀芸術文化財団

令和5年10月7日、8日 札幌文化芸術劇場 hitaru

共催：札幌文化芸術劇場 hitaru（札幌市芸術文化財団）

42歳で名門ウィーン・フォルクスオーパー芸術監督に就任するなど注目度の高いロッテ・デ・ベアによる演出、世界の主要歌劇場で快進撃の続くイタリアオペラ界の旗手レオナルド・シーニというフレッシュな組み合わせでヴェルディの傑作を上演。新たな視点で物語を描く舞台と、高い技術で導かれる音楽とのマリアージュがまさしく新たなオペラ創造と呼ぶにふさわしいプロダクションとなった。

#### ■令和5年度 舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）

1都4県の小・中学校（複数校）でワークショップと合唱公演を行った。

指揮：河原哲也 ピアノ：関根寿代 合唱：二期会合唱団

令和5年

9月13日 東京都葛飾区清和小学校

10月16日 神奈川県横浜市立神橋小学校

10月18日 神奈川県小田原市立三の丸小学校

10月23日 東京都八王子市立鹿島小学校

10月25日 千葉県山武市立南郷小学校

10月30日 埼玉県狭山市立笹井小学校

11月7日 千葉県浦安市立浦安小学校

11月9日 山梨県笛吹市立春日居小学校

## 1-2 演奏会自主公演

### ■文化庁 令和5年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業

新進芸術家海外研修制度の成果「明日を担う音楽家による特別演奏会」

令和6年1月29日 東京オペラシティ コンサートホール (1回)

指揮：角田鋼亮

管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団

主催：公益財団法人東京二期会

入場料金：S4,000円 A3,000円 B2,000円 学生1,500円

入場者数：523名（総来場率46.3%） チケット販売枚数：290枚

### ■東京二期会・二期会21プレゼンツ・スペシャルコンサート

令和5年12月9日、10日 東京芸術劇場 コンサートホール (2回)

指揮：上岡敏之

合唱：二期会合唱団

管弦楽：読売日本交響楽団

主催：公益財団法人東京二期会 / 株式会社二期会21

入場料金：S10,000円 A8,000円 B6,000円 C4,000円 学生2,000円

入場者数：1,428名（総来場率36.6%） チケット販売枚数：1,388枚

### ■二期会サロンコンサート vol.205 (1回) \*令和2年6月25日の振替公演

令和5年12月19日 カワイ表参道コンサートサロンパウゼ

入場料金：3,500円

入場者数：70名（総来場率53.8%） チケット販売枚数：82枚

### ■第16回二期会研究会駅伝コンサート (1回)

令和5年8月23日 渋谷区文化総合センター大和田さくらホール

入場料金：一般4,000円 学生2,000円

入場者数：328名（総来場率44.6%） チケット販売枚数：504枚

### ■二期会新進声楽家コンサート2023 (1回)

令和5年9月15日 東京文化会館 小ホール

入場料金：3,000円

入場者数：416名（総来場率64.0%） チケット販売枚数：615枚

### ■二期会ニューイヤーコンサート2024 \*二期会サマーコンサート2020 (2回公演) の振替公演

令和6年1月27日 (2回公演) 渋谷区文化総合センター大和田さくらホール

入場料金：4,500円

入場者数：818名（総来場率55.6%） チケット販売枚数：856枚

### 1-3 オペラ講座の開催

二期会会員高田正人を講師としてオペラの魅力を説く（1回）

高田正人のオペラ Why not? 『タンホイザー』

令和6年1月20日（2回公演） 東京芸術劇場 シンフォニースペース

入場料金：一般2,000円 学生1,000円

入場者数：71名（総来場率44.4%） チケット販売枚数：71枚

### 1-4 二期会通信の発行

「二期会通信」を年4回（6月1日、9月1日、12月1日、3月1日）発行した  
合計72,000部発行

### 1-5 事業資金確保のための寄付金活動

民間からの寄付として、法人賛助会、個人賛助会、特別寄付金を募った

- ・二期会未来基金：個人3名（内、新規1名）
- ・法人賛助会員：39団体
- ・個人賛助会員：106名（内、オペラ歌手育成会2名）
- ・寄付金：法人1団体、個人21名
- ・公演会場募金実施：8会場
- ・〈二期会創立70周年記念公演シリーズ〉ファイナルイヤー寄付：法人1団体、個人25名
- ・クラウドファンディング『影のない女』ワールドプレミア：個人111名

## 2. 公益目的事業2

### 2-1 オペラ歌手の養成

#### 2-1-1 二期会オペラ研修所

予科：在籍予定者数29名 基礎音楽表現、演技表現の修得を目的とした

本科：同 36名 より高度な音楽表現、演技表現の修得を目的とした

マスタークラス：同 36名 オペラ舞台上の総合表現力の修得を目的とした

#### 2-1-2 第100回二期会オペラ研修所コンサート

令和5年11月14日（1回） 北とびあ さくらホール

共催：公益財団法人北区文化振興財団 / 東京都北区

入場料金：S4,000円 A3,000円 B2,000円 学生1,000円

入場者数：618名（総来場率47.5%） チケット販売枚数：348枚

予科、本科、マスタークラス在籍生の中から、成績優秀者（16名）が選ばれ成果を披露した。  
北区との共催要件として区民招待枠を設けており、今年度は298名を招待した。

#### 2-1-3 インターン制度

研修所マスタークラスを優秀な成績で修了した者の中から選考した者を、本公演のアンダースタディに指名して、公演制作現場で一層の研鑽を積ませることを目的としている。研修所所長が指名し、オペラ企画委員会に承認を得た。

研修演目・研修者：『椿姫』岩谷香菜子、舘野真由花（以上ヴィオレッタ）

『ドン・カルロ』室岡大輝（ロドリゴ）、中江万柚子（エリザベッタ）

『タンホイザー』河向來実、田中沙友里（以上エリーザベト）

## 2-1-4 表彰

川崎静子賞：第 67 期マスタークラス 中川郁文  
渡邊高之助賞：第 68 期本科 大澤桃佳

## 3. 収益事業等

### 3-1 収益事業

3-1-1 株式会社二期会 21・愛好家クラス業務受託  
アルテリーベ月曜フレッシュコンサート 他

### 3-2 共益事業

3-2-1 会員・研究会・リサイタル公演 (13 件)

令和 5 年

4 月 22 日	戦没音楽学生の知られざる名曲と日本歌曲の歩み	旧東京音楽学校奏楽堂
5 月 5 日	高折靖成バリトンリサイタル ドイツ歌曲のタベ	旧東京音楽学校奏楽堂
5 月 27 日	二期会ドイツ歌曲研究会 30 周年記念演奏会	銀座 王子ホール
6 月 24 日	第二十回二期会日本歌曲研演奏会	サントリーホール ブルーローズ
8 月 5 日	岩田真奈メゾソプラノリサイタル	横浜みなとみらい 小ホール
9 月 4 日	岸本力第 36 回バスリサイタル	東京文化会館 小ホール
10 月 21 日	大倉由紀枝ソプラノリサイタル	サントリーホール ブルーローズ
10 月 27 日	和澤康代ソプラノリサイタル	銀座 王子ホール
11 月 4 日	福成紀美子ソプラノリサイタル	銀座 王子ホール

令和 6 年

2 月 10 日	種谷典子ソプラノリサイタル	東京文化会館 小ホール
2 月 26 日	二期会ロシア歌曲研究会第 25 回記念定期演奏会	東京文化会館 小ホール
3 月 23 日	井出博子ソプラノリサイタル	府中の森芸術劇場ウィーンホール
3 月 29 日	三谷亜矢メゾソプラノリサイタル	銀座 王子ホール

3-2-2 演奏会請負事業

令和 5 年度「あいさつ運動の展開」事業に係る音楽劇企画上演委託 (12 回)

令和 5 年

主催：東京都生活文化スポーツ局

9 月 11 日	文京区立指ヶ谷小学校
9 月 15 日	葛飾区立北野小学校
9 月 28 日	港区立本村小学校
10 月 10 日	江東区立第四大島小学校
10 月 14 日	足立区立東伊興小学校
10 月 21 日	江戸川区立小松川小学校
11 月 18 日	北区立なでしこ小学校
11 月 21 日	三鷹市立第七小学校
令和 6 年	
1 月 20 日	渋谷区立幡代小学校
1 月 25 日	福生市立福生第二小学校
2 月 3 日	青梅市立第三小学校
2 月 17 日	大田区立矢口小学校

以上 12 校

令和5年度 健全育成音楽劇（4回）

主催：東京都生活文化スポーツ局

令和5年

6月5日 江戸川区立第四砂町小学校

6月6日 足立区立花畑第一小学校

6月10日 中野区立中野本郷小学校

6月24日 武蔵村山市立第十小学校

以上4校

### 3-2-3 二期会会報の発行

「二期会会報」を年4回（6月1日、9月1日、12月1日、3月1日）発行する  
合計12,000部発行

### 3-2-4 二期会会員異動状況

令和4年3月31日現在	二期会	正会員 2,258名	／	準会員 421名	計 2,679名
令和5年3月31日現在	二期会	正会員 2,235名	／	準会員 396名	計 2,631名
令和6年3月31日現在	二期会	正会員 2,215名	／	準会員 374名	計 2,589名

（増減 正会員△20名／準会員△22名 計△44名）

## 4. 法人概要

### 4-1 理事会

#### ・第 43 回

令和 5 年 6 月 9 日	令和 4 年度事業報告及び附属明細書の承認	可決
	令和 4 年度貸借対照表及び正味財産増減計算書及び 附属明細書並びに財産目録の承認	可決
	顧問報酬規程についての承認	可決
	定時評議員会の日時及び場所並びに目的である事項	可決
	2023 グランドオペラフェスティバル in Japan について	報告
	Tokyo Opera Days について	報告
	「明日を担う音楽家による特別演奏会」について	報告
	二期会創立 70 周年記念ファイナルイヤー寄付並びに 『影のない女』クラウドファンディングについて	報告

#### ・第 44 回

令和 6 年 3 月 5 日	令和 6 年度事業計画書の承認	可決
	令和 6 年度正味財産予算書及び 資金調達及び設備投資の見込みについての承認	可決
	オペラ企画委員及び委員長選任について	可決
	二期会オペラ研修所企画委員及び委員長選任	可決
	本年度の決算に向けて	報告
	オペラ研修所本年度の運営の報告、来年度の展望について	報告
	70 周年記念寄付、基金の報告と次年度の取り組みについて	報告
	2024-2025 シーズン オペラ・セット券について	報告

### 4-2 評議員会

#### ・第 22 回

令和 5 年 6 月 29 日	議事録署名人の選出	可決
	令和 4 年度事業報告及び附属明細書の承認	可決
	令和 4 年度貸借対照表及び正味財産増減計算書及び 附属明細書並びに財産目録の承認の件	可決

以上のとおりであるが、令和5年度事業報告には「一般社団法人及び一般財団法人に関する法律施行細則」第34条第3項に規定する附属明細書「事業報告の内容を補足する重要な事項」が存在しないので作成しない。

令和6年6月  
公益財団法人東京二期会