

令和2年度 事業報告書

令和2年4月1日
平成33年3月31日

東京都渋谷区千駄ヶ谷1丁目25番12号

公益財団法人東京二期会

令和2年度 事業報告書

(令和2年4月1日～令和3年3月31日)

1. 公益目的事業

1-1 オペラ公演

1-1-1 オペラ自主公演 (主催事業)

■東京二期会オペラ劇場 / ベートーヴェン生誕250周年記念公演

ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン作曲『フィデリオ』(新制作)

オペラ全2幕 日本語字幕付原語(ドイツ語)上演

令和2年9月3日、4日、5日、6日 新国立劇場オペラパレス(4回)

指揮:大植英次

演出:深作健太

合唱:二期会合唱団、新国立劇場合唱団、藤原歌劇団合唱部

管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団

公演監督:牧川修一

後援:イスラエル大使館

助成:文化庁・文化芸術振興費補助金 舞台芸術創造活動活性化事業

経済産業省・コンテンツグローバル需要創出促進事業費補助金

公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京

公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション

公益財団法人三菱UFJ信託芸術文化財団、

公益財団法人花王芸術・科学財団、公益財団法人野村財団

協賛:ダイドー株式会社、上野トランステック株式会社、みずほ証券株式会社

共催:公益財団法人新国立劇場運営財団、公益財団法人日本オペラ振興会

主催:公益財団法人東京二期会

入場料金:(3,4日ウィークデー・スペシャル)S16,000円、A13,000円、B10,000円、C8,000円、D5,000円、
学生2,000円

(5,6日)S17,000円、A14,000円、B11,000円、C8,000円、D5,000円、学生2,000円

入場者数:2,458名(総来場率70.9%) チケット販売枚数:2,125枚

約四半世紀ぶりの作品上演にあたり、3度目の協働として深作健太氏を演出に起用、作曲家と氏の歴史観を重ね合わせる手法はこの公演においても高い評価を受けた。新型コロナウイルス感染拡大に伴う舞台上の措置として、合唱団の配置の仕方等新たな試みもあったが、新国立劇場、日本オペラ振興会との共催として公演を成功裏に終えることができ、今後につながる公演となった。

■東京二期会オペラ劇場

フランツ・レハール作曲『メリー・ウィドー』(新制作)

オペレッタ全3幕 日本語訳詞上演(歌唱部分日本語字幕付)

令和2年11月25日(プレビュー公演)、26日、27日、28日、29日 日生劇場(5回)

指揮:沖澤のどか

演出:眞鍋卓嗣

合唱:二期会合唱団

管弦楽:東京交響楽団

公演監督:大島幾雄

助 成：文化庁・文化芸術振興費補助金 舞台芸術創造活動活性化事業
経済産業省・コンテンツグローバル需要創出促進事業費補助金
公益財団法人朝日新聞文化財団

協 賛：ダイドー株式会社、株式会社メニコン、みずほ証券株式会社

共 催：公益財団法人ニッセイ文化振興財団 [日生劇場]

主 催：公益財団法人東京二期会

入場料金：(25日プレビュー公演) S14,000円、A12,000円、B8,000円、C5,000円、学生2,000円
(26日～29日) S15,000円、A13,000円、B9,000円、C6,000円、学生2,000円

入場者数：2,688名(総来場率90.8%) チケット販売枚数：2,442枚

ブザンソン国際指揮者コンクール優勝以来初の大規模オペラ公演登場ということから、プレス関係者の注目を集めた沖澤のどかの東京二期会オペラ劇場デビュー公演となった。昨今演劇界で名声を高める眞鍋卓嗣とのフレッシュなコンビは、約15年ぶりとなるこの作品の新制作にふさわしく、大使館を舞台にした華やかなオペレッタが聴衆にも好意的に受け入れられた。

■東京二期会コンチェルタンテ・シリーズ

カミーユ・サン＝サーンス作曲『サムソンとデリラ』(セミ・ステージ形式上演)

オペラ全3幕 日本語字幕付原語(フランス語) 上演

令和3年1月5日、6日 Bunkamura オーチャードホール(2回)

*令和2年4月25日、26日の延期公演

指 揮：マキシム・パスカル

合 唱：二期会合唱団

管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団

公演監督：永井和子 公演監督補：大野徹也

後 援：在日フランス大使館 / アンスティチュ・フランセ日本

助 成：文化庁・文化芸術振興費補助金 舞台芸術創造活動活性化事業
経済産業省・コンテンツグローバル需要創出促進事業費補助金

協 賛：ダイドー株式会社、興和株式会社

主 催：公益財団法人東京二期会 / 株式会社東急文化村

入場料金：S10,000円、A9,000円、B6,000円、C4,000円、学生2,000円

入場者数：1,497名(総来場率：37.4%) チケット販売枚数：1,508枚

当初4月に公演を予定していたが、新型コロナウイルス感染拡大の影響により年明け早々に延期しての公演となった。マキシム・パスカルは鮮烈な日本でのオペラデビューを飾った『金閣寺』以来の登場となったが、フランス人指揮者の面目躍如たる色彩感豊かな表現で舞台をリードし、フランス音楽への造詣の深さを大いにアピールするものであった。

■東京二期会オペラ劇場 / フランス国立ラン歌劇場との提携公演《二期会創立70周年記念公演》

リヒャルト・ワーグナー作曲『タンホイザー』(新制作)

オペラ全3幕 日本語字幕付原語(ドイツ語) 上演

令和3年2月17日、18日、20日、21日 東京文化会館 大ホール(4回)

指 揮：セバスティアン・ヴァイグレ

演 出：キース・ウォーナー

合 唱：二期会合唱団

管弦楽：読売日本交響楽団

公演監督：佐々木典子

後 援：在日フランス大使館 / アンスティチュ・フランセ日本、日本ワーグナー協会

助 成：文化庁・文化芸術振興費補助金 舞台芸術創造活動活性化事業

2021 都民芸術フェスティバル参加

協 賛：ダイドー株式会社、上野トランステック株式会社、興和株式会社、みずほ証券株式会社、株式会社金冠堂

主 催：公益財団法人東京二期会、公益社団法人日本演奏連盟

入場料金：(17, 18 日ウィークデー・スペシャル) S17,000 円、A14,000 円、B11,000 円、C8,000 円、D6,000 円、学生 2,000 円

(20, 21 日) S18,000 円、A15,000 円、B12,000 円、C8,000 円、D6,000 円、学生 2,000 円

入場者数：3,914 名 (総来場率：43.8%) チケット販売枚数：3,541 枚

新型コロナウイルス感染拡大に伴う水際対策により外国人の新規入国が叶わず、日本デビューが予定されたアクセル・コーバーから急遽、読売日本交響楽団常任指揮者セバスティアン・ヴァイグレを指揮に迎えての公演となった。令和 4 年度に『パルジファル』も控える手兵を率いての音楽作りは各方面から評価を受け、日本のオペラシーンで久方ぶりとなったワーグナー上演は大きな成功を収めた。

1-1-2 オペラ共同制作公演

■グランドオペラ共同制作

ジャコモ・プッチーニ作曲『トゥーランドット』(新制作)

オペラ全 3 幕 日本語及び英語字幕付原語 (イタリア語) 上演

令和 2 年 10 月 17 日、18 日 神奈川県民ホール 大ホール (2 回)

令和 2 年 10 月 24 日 iichiko 総合文化センター iichiko グランシアタ (1 回)

令和 2 年 10 月 31 日 やまぎん県民ホール(山形県総合文化芸術館) 大ホール (1 回)

指 揮：佐藤正浩 (神奈川公演・大分公演)、阪 哲朗 (山形公演)

演 出：大島早紀子

合 唱：二期会合唱団

管弦楽：神奈川フィルハーモニー管弦楽団 (神奈川公演・大分公演)、山形交響楽団 (山形公演)

後 援：イタリア大使館

助 成：文化庁 劇場・音楽堂等機能強化推進事業

主 催：公益財団法人東京二期会、公益財団法人神奈川芸術文化財団 (神奈川県民ホール)、

公益財団法人大分県芸術文化スポーツ振興財団 (iichiko 総合文化センター)、

山形県総合文化芸術館 指定管理者みんぐるやまがた (やまぎん県民ホール)、

公益財団神奈川フィルハーモニー管弦楽団、公益社団法人山形交響楽協会 (山形交響楽団)

入場料金：神奈川 S16,000 円、A13,000 円、B10,000 円、C8,000 円、D5,000 円、E3,000 円

大分 GS13,000 円、S11,000 円、A9,000 円、B7,000 円、C5,000 円、D3,000 円

山形 SS13,000 円、S11,000 円、A9,000 円、B7,000 円、C5,000 円、X3,000 円

入場者数：神奈川 1,840 名 (総来場率：41.0%) チケット販売枚数：1,884 枚

大分 832 名 (総来場率：46.3%) チケット販売枚数：841 枚

山形 869 名 (総来場率：47.5%) チケット販売枚数：874 枚

グランドオペラ共同制作シリーズ 3 作目として、オペラ、ダンス両分野から舞台の美しさが評価される大島早紀子演出で、『トゥーランドット』を全国 3 か所、計 4 公演実施した。販売席数が半数と制限される中ではあったが、柿落とし公演となった山形会場での評価は特に高く、首都圏以外でのオペラ上演に手応えを感じるものとなった。

1-1-3 文化庁受託公演

■令和2年度戦略的芸術文化創造推進事業（i）

日本のオペラから世界のオペラへ ～2018年から2020年を経てその先へ～
東京二期会オペラ劇場 アルバン・ベルク作曲『ルル』（新制作）＊公演延期
延期日程：令和3年8月28日、29日、31日 新宿文化センター 大ホール（3回）

東京二期会スペシャル・オペラ・ガラ・コンサート「希望よ、来たれ！」

令和2年7月11日 東京文化会館 大ホール（1回）

指揮：沖澤のどか

管弦楽：東京交響楽団

協賛：ダイドー株式会社

協力：公益財団法人東京交響楽団

共催：株式会社二期会21

主催：文化庁、公益財団法人東京二期会

制作：公益財団法人東京二期会

入場料金：S8,000円、A6,000円、B4,000円、学生2,000円

入場者数：663名（総来場率：66.1%） チケット販売枚数：658枚

新型コロナウイルス感染拡大に伴い、当初予定していたオペラ『ルル』の公演は延期せざるを得ない状況となり、作品中のアリア「ルルの歌」を、公演と同様の歌唱とダンスでのプログラムとして含んだ形で、オペラ・ガラ・コンサートを実施した。難解と言われる作品の中のハイライトを約1年前に披露したことで、令和3年度の公演に向け、気運醸成に寄与するコンサートとなった。

■令和2年度戦略的芸術文化創造推進事業（ii）

声を聞こうーアンサンブルの楽しみと、家族と子どものための新しいオペラ『雪の女王』

[鳥栖]

ワークショップ

初回実施日：10月11日 参加児童：17名

2回目実施日：12月20日 参加児童：16名

公演：1月23日 来場者数：52名

会場：鳥栖市民文化会館小ホール

主催：文化庁、公益財団法人東京二期会、鳥栖市、鳥栖市教育委員会、鳥栖市文化事業協会

制作：公益財団法人東京二期会

[境港]

ワークショップ実施日：1月16日 参加児童：2名

会場：境港シンフォニーガーデンリハーサル室

公演：1月17日 来場者数：101名

会場：境港シンフォニーガーデン

主催：文化庁、公益財団法人東京二期会、公益財団法人鳥取県文化振興財団、境港市、

境港市教育委員会

制作：公益財団法人東京二期会

[公演概要]

第1部：合唱曲コンサート

第2部：マリウス・フェリックス・ランゲ作曲 オペラ『雪の女王』（日本初演）
日本語訳詞上演（訳詞：根本卓也）

今年度初の取組として、児童向けワークショップと公演事業からなる「声を聞こうーアンサンブルの楽しみと、家族と子どものための新しいオペラ『雪の女王』」を実施した。ワークショップでは歌手2名、ピアニスト1名を講師とし、公演事業で二期会合唱団と共に披露する「パプリカ」「希望の歌」2曲の指導を行った。公演事業においては、前半にこの2曲を含む合唱曲を、後半に日本初演となるオペラ『雪の女王』を、ふんだんに映像を使った、老若男女問わず楽しめる作品として上演した。

1-2 演奏会

1-2-1 演奏会自主公演

■二期会シーズン・クロージング・コンサート

ジュゼッペ・ヴェルディ作曲「レクイエム」*公演延期

延期日程：令和3年8月12日、13日 東京オペラシティコンサートホール（2回）

■二期会サロンコンサート

Vol. 205 令和2年6月25日（中止）、Vol. 206 令和2年10月22日（2回公演）

Vol. 207 令和2年12月17日（2回公演）、Vol. 208 令和3年1月28日（2回公演）

Vol. 209 令和3年3月4日（2回公演） カワイ表参道コンサートサロンパウゼ

入場者数：382名

チケット販売枚数：433枚

*新型コロナウイルス感染症拡大予防のため座席設定数を制限、一日2回公演とした

■第15回二期会研究会駅伝コンサート（1回）*公演延期

延期日程：令和3年8月20日 東京文化会館 小ホール

■二期会サマーコンサート2020（2回）*中止

令和2年8月7日、8日 渋谷区文化総合センター大和田さくらホール

<第一日>オペラに酔いしれてPart1 <第二日>オペラに酔いしれてPart2

■二期会新進声楽家の夕べ2020（1回）

令和2年9月15日 東京文化会館 小ホール

入場者数：263名 チケット販売枚数：303枚

1-3 オペラ講座の開催

二期会会員高田正人を講師としてオペラの魅力を説く講座（1回）

高田正人の「オペラ Why not?」 オペラはエンターテインメント！vol. 2

令和2年7月30日 文京シビックホール 小ホール

入場者数：71名

チケット販売枚数：82枚

1-4 二期会通信の発行

「二期会通信」を年4回（6月1日、9月1日、12月1日、3月1日）発行した

合計72,000部発行

3-2-2 演奏会請負事業

「令和2年度健全育成楽劇」(4回)

10月10日 葛飾区立葛飾小学校 / 10月17日 世田谷区立代沢小学校

10月20日 江戸川区立南葛西第三小学校 / 11月12日 品川区立大原小学校

主催：東京都都民安全推進本部

3-2-3 二期会会報の発行

「二期会会報」を年4回(6月1日、9月1日、12月1日、3月1日)発行した

合計12,000部発行

3-1-4 二期会会員異動状況

平成31年3月31日現在	二期会	正会員2,301名/準会員448名	計2,749名
--------------	-----	-------------------	---------

令和2年3月31日現在	二期会	正会員2,288名/準会員432名	計2,720名
-------------	-----	-------------------	---------

令和3年3月31日現在	二期会	正会員2,244名/準会員424名	計2,668名
-------------	-----	-------------------	---------

		(増減 Δ44名/準会員Δ8名)	計Δ52名)
--	--	------------------	--------

4. 法人概要

4-1 理事会

- ・第 32 回
令和 2 年 4 月 10 日 評議員会の日時及び場所並びに目的である事項等の承認 可決
(決議の省略による) 新理事の選任 可決

- ・第 33 回
令和 2 年 6 月 12 日 令和元年度事業報告及び収支報告書の承認 可決
(決議の省略による) 令和元年度貸借対照表及び正味財産増減計算書及び
附属明細書並びに財産目録の承認 可決
定時評議員会の日時及び場所並びに目的である事項等の承認 可決

- ・第 34 回
令和 2 年 6 月 25 日 理事長（代表理事）及び常務理事の選任 可決
顧問の選任 可決
新型コロナウイルス感染症の影響について 報告
東京二期会オペラ振興基金の設立と声楽家育成会の発足について 報告

- ・第 35 回
令和 2 年 9 月 19 日
(決議の省略による) 評議員会の日時及び場所並びに目的である事項等の承認 可決
新理事の選任 可決
評議員選定委員人選の承認 可決

- ・第 36 回
令和 3 年 3 月 3 日 令和 3 年度事業計画書の承認 可決
令和 3 年度正味財産増減予算書 及び 資金調達及び
設備投資の見込みについての承認 可決
クラウドファンディング目標達成に向けて 可決
2021-22 シーズンオペラセット券販売について 可決
本年度の決算に向けて 報告
二期会オペラ研修所本年度の運営、来年度の展望について 報告

4-2 評議員会

- ・第 17 回
令和 2 年 5 月 12 日 理事の選任 可決
(決議の省略による)

- ・第 18 回
令和 2 年 6 月 25 日 議事録署名人の選出 可決
令和元年度事業報告及び附属明細書の承認 可決
令和元年度貸借対照表及び正味財産増減計算書及び
附属明細書並びに財産目録の承認 可決
理事及び監事の選出 可決
東京二期会オペラ振興基金の設立と声楽家育成会の発足 報告

- ・第 19 回
令和 2 年 9 月 23 日 理事の選任 可決
(決議の省略による)

令和2年度事業報告には「一般社団法人及び一般財団法人に関する法律施行細則」第34条第3項に規定する附属明細書「事業報告の内容を補足する重要な事項」が存在しないので作成しない。

令和3年6月
公益財団法人東京二期会