

令和 7 年度 事業報告書

(令和 7 年 4 月 1 日～令和 8 年 3 月 31 日)

1. 公益目的事業 1

1-1 オペラ公演

1-1-1 オペラ自主公演（主催事業）

■東京二期会オペラ劇場 / ウィーン・フォルクスオーパー、ウィーン国立バレエ団との共同制作

ピョートル・チャイコフスキー作曲『イオランタ／くるみ割り人形』（新制作）

日本語字幕付原語（ロシア語）上演

令和 7 年 7 月 18 日、19 日、20 日、21 日 東京文化会館 大ホール（4 回）

指 揮：マキシム・パスカル

演 出：ロッテ・デ・ベア

バレエ：東京シティ・バレエ団

管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団

公演監督：永井和子 公演監督補：高田正人

後 援：オーストリア大使館／オーストリア文化フォーラム東京、オランダ王国大使館

助 成：文化庁・文化芸術振興費補助金（舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動））

公益財団法人三菱 UFJ 信託芸術文化財団、公益財団法人野村財団、

公益財団法人朝日新聞文化財団

支 援：大村未来基金、服部未来基金、宗次未来基金

協 賛：興和株式会社、ソニーフィナンシャルグループ株式会社、ダイドー株式会社、

東京海上日動火災保険株式会社、株式会社三井住友銀行、株式会社龍角散、

上野トランステック株式会社、三井不動産株式会社、みずほ証券株式会社、

日鉄テックスエンジ株式会社、株式会社金冠堂

共 催：公益財団法人東京シティ・バレエ団

主 催：公益財団法人東京二期会

入場料金：

[7 月 18 日]

S21,000 円 A17,000 円 B13,000 円 C10,000 円 D6,000 円 学生 2,000 円 U39 10,000 円

[7 月 19 日・20 日・21 日]

S22,000 円 A18,000 円 B14,000 円 C10,000 円 D6,000 円 学生 2,000 円 U39 10,000 円

入場者数：4,511 名（総来場率 48.9%）

チケット販売枚数：3,408 枚

名門ウィーン・フォルクスオーパーとの初の共同制作として、ロッテ・デ・ベア氏がその総裁就任一作目として贈り出し、現地では家族で楽しむ音楽劇として好評を得たプロダクションを上演した。主人公がオペラ『イオランタ』とバレエ『くるみ割り人形』の世界を行き来する成長物語は、作品の持つ魅力を十分に引き出し、2つの分野の完全な融合として東京の聴衆に新たな体験を提供することとなった。

■東京二期会オペラ劇場 / NISSAY OPERA 2025 提携

ベルリン・コーミッシェ・オーパーとの提携公演

ヨハン・シュトラウスⅡ世作曲『こうもり』

オペレッタ全3幕 日本語字幕付原語(ドイツ語)歌唱、日本語台詞上演

令和7年11月27日、28日、29日、30日 日生劇場(4回)

指揮：エリアス・グランディ

演出：アンドレアス・ホモキ

合唱：二期会合唱団

管弦楽：新日本フィルハーモニー交響楽団

公演監督：澤畑恵美 公演監督補：大野徹也

後援：ドイツ連邦共和国大使館

支援：大村未来基金、服部未来基金、宗次未来基金

助成：文化庁・文化芸術振興費補助金(舞台芸術等総合支援事業(公演創造活動))

協賛：興和株式会社、ソニーフィナンシャルグループ株式会社、ダイドー株式会社、

東京海上日動火災保険株式会社、株式会社三井住友銀行、株式会社龍角散、

日鉄テックスエンジ株式会社、三井不動産株式会社、みずほ証券株式会社

共催：公益財団法人ニッセイ文化振興財団[日生劇場]

主催：公益財団法人東京二期会

入場料金：

[11月27日]

S21,000円 A14,000円 B10,000円 C6,000円 学生 3,000円 U39 10,000円

[11月28日・29日・30日]

S22,000円 A15,000円 B10,000円 C6,000円 学生 3,000円 U39 10,000円

入場者数：3,813名(総来場率 71.4%)

チケット販売枚数：3,127枚

プロダクション3度目の上演として、完成版とも言える舞台が実現した。『こうもり』は弊財団で最も上演回数の多い作品のひとつであるが、その伝統に連なる上演にふさわしく、ベテランから若手までを幅広く配し、歌手層の厚さを示す公演となった。札幌交響楽団で首席指揮者を務めるグランディ氏を招聘したことから、同団との広報連携なども実施した。

■東京二期会コンチェルト・シリーズ

エクトル・ベルリオーズ作曲『ファウストの劫罰』

オペラ全4部 日本語字幕付原語(フランス語)上演

令和7年12月13日、14日 東京芸術劇場 コンサートホール(2回)

指揮：マキシム・パスカル

合唱：二期会合唱団

管弦楽：読売日本交響楽団

公演監督：永井和子 公演監督補：鹿野由之

後援：在日フランス大使館/アンスティチュ・フランセ

支援：大村未来基金、服部未来基金、宗次未来基金

助成：文化庁・文化芸術振興費補助金(舞台芸術創造活動活性化事業(公演創造活動))

協賛：興和株式会社、ソニーフィナンシャルグループ株式会社、ダイドー株式会社、

東京海上日動火災保険株式会社、株式会社三井住友銀行、株式会社龍角散
提 携：公益財団法人東京都歴史文化財団 東京芸術劇場
主 催：公益財団法人東京二期会
入場料金：S15,000 円 A12,000 円 B9,000 円 C6,000 円 学生 3,000 円 U39 9,000 円
入場者数：2,236 名（総来場率 65.8%）
チケット販売枚数：1,817 枚

平成 29 年開始の当シリーズとして、東京芸術劇場に会場を移して初めての公演となった。人気デザイナー
上田大樹氏による最新機材を駆使した映像は、オペラの新たな楽しみ方を大いに提供し、「ファウストシリ
ーズ」としての次回作『ゲーテの「ファウスト」の情景』への期待を高めるものとなった。ベルリン・ドイ
ツ・オペラ首席客演指揮者就任など、欧州からの注目度も抜群のパスカルの指揮も高い評価を得た。

■東京二期会オペラ劇場 / ロイヤル・オペラ・ハウスとの提携公演

ピエトロ・マスカーニ作曲『カヴァレリア・ルスティカーナ』オペラ全 1 幕
ルッジェーロ・レオンカヴァッロ『道化師』オペラ全 2 幕（新制作）
日本語及び英語字幕付原語（イタリア語）上演
令和 8 年 2 月 12 日、13 日、14 日、15 日 東京文化会館 大ホール（4 回）
指 揮：アンドレア・バッティストーニ
演 出：ダミアノ・ミキエレット
合 唱：二期会合唱団
管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団
公演監督：大野徹也 公演監督補：永井和子
後 援：イタリア大使館、イタリア文化会館、ブリティッシュカウンシル
協 力：東海旅客鉄道株式会社
支 援：大村未来基金、服部未来基金、宗次未来基金
助 成：文化庁・文化芸術振興費補助金（舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動）
2026 都民芸術フェスティバル参加
協 賛：興和株式会社、ソニーフィナンシャルグループ株式会社、ダイドー株式会社、
東京海上日動火災保険株式会社、株式会社三井住友銀行、株式会社龍角散、
上野トランステック株式会社、株式会社コーセー、セイコーグループ株式会社、
みずほ証券株式会社
主 催：公益財団法人東京二期会、公益社団法人日本演奏連盟
都民芸術フェスティバル主催：東京都／公益財団法人東京都歴史文化財団
入場料金：

[2 月 12 日]
S21,000 円 A17,000 円 B13,000 円 C10,000 円 D6,000 円 E・学生 3,000 円 U39 10,000 円
[2 月 13 日・14 日・15 日]
S22,000 円 A18,000 円 B14,000 円 C10,000 円 D6,000 円 E・学生 3,000 円 U39 10,000 円
入場者数：6,309 名（総来場率 68.4%）
チケット販売枚数：5,446 枚

オリンピックにおけるクリエイティブ・ディレクターを務めるなど、オペラにとどまらない活躍を見せる

ミキエレット氏の最高傑作のひとつと言われるプロダクションを、休館前最後の東京文化会館公演として上演した。手兵を率いたバツティスト二氏の音楽作りも冴え、音楽面、舞台面とも充実した公演として各方面から非常に高い評価を得た。

1-1-2 文化庁補助事業公演

■文化庁 文化芸術活動基盤強化基金（クリエイター等養成・文化施設付加価値化支援事業）

東京二期会オペラ / ウィーン・フォルクスオーパー、ウィーン国立バレエ団との共同制作
ピョートル・チャイコフスキー作曲『イオランタ／くるみ割り人形』（新制作）

日本語字幕付原語（ロシア語）上演

令和7年7月26日 愛知県芸術劇場 大ホール（1回）

指揮：川瀬賢太郎

演出：ロッテ・デ・ベア

バレエ：東京シティ・バレエ団

管弦楽：名古屋フィルハーモニー交響楽団

後援：オーストリア大使館／オーストリア文化フォーラム東京、オランダ王国大使館

支援：大村未来基金、服部未来基金、宗次未来基金

協賛：興和株式会社、ソニーフィナンシャルグループ株式会社、ダイドー株式会社、
東京海上日動火災保険株式会社、株式会社三井住友銀行、株式会社龍角散、
日本ガイシ株式会社、宗次ホール

共催：公益財団法人東京シティ・バレエ団、公益財団法人名古屋フィルハーモニー交響楽団

協力：中京テレビクリエイション

主催：公益財団法人東京二期会、愛知県芸術劇場（愛知県文化振興事業団）

音楽監督川瀬賢太郎氏が、名古屋フィルハーモニー交響楽団と初めてオーケストラピットを務めた公演となった。川瀬氏と弊財団とはこれまでも協働を重ねているものの、本拠地である名古屋での公演はその果たす意味も大きく、また、文化庁によるクリエイター等養成・文化施設付加価値化支援事業による今年度唯一の公演として、広報活動も含め、積極的な展開を図った。

■文化庁 令和7年度文化芸術振興費補助金（舞台芸術等総合支援事業（全国キャラバン））

2025 グランドオペラフェスティバル in Japan

東京二期会オペラ / ウィーン・フォルクスオーパー、ウィーン国立バレエ団との共同制作
ピョートル・チャイコフスキー作曲『イオランタ／くるみ割り人形』（新制作）

日本語字幕付原語（ロシア語）上演

令和7年8月2日 iichiko 総合文化センターiichiko グランシアタ（1回）

指揮：川瀬賢太郎

演出：ロッテ・デ・ベア

バレエ：東京シティ・バレエ団

管弦楽：名古屋フィルハーモニー交響楽団

後援：オーストリア大使館／オーストリア文化フォーラム東京、オランダ王国大使館

支援：大村未来基金、服部未来基金、宗次未来基金

共催：iichiko 総合文化センター（公益財団法人大分県芸術文化スポーツ振興財団）、
公益財団法人東京シティ・バレエ団、公益財団法人名古屋フィルハーモニー交響楽団

主 催：一般社団法人グランドオペラジャパン、公益財団法人東京二期会

グランドオペラジャパンとして3年目となる全国キャラバン公演は、九州におけるオペラの拠点とも言うべき iichiko 総合文化センターで上演を行った。東京、名古屋と上演を重ね、出演者のプロダクション、役への理解が深まる中での公演で、非常に充実した内容となった。

■令和7年度 日本博2.0を契機とする文化資源コンテンツ創成事業

最高峰の文化資源の磨き上げによる満足度向上事業（補助型）

東京二期会オペラ劇場 / Tokyo Opera Days 2025

リヒャルト・ワーグナー作曲『さまよえるオランダ人』（ワールドプレミア）

オペラ全3幕 日本語及び英語字幕付原語（ドイツ語）上演

令和7年9月11日、13日、14日、15日 東京文化会館 大ホール（4回）

指 揮：上岡敏之

演 出：深作健太

合 唱：二期会合唱団

管弦楽：読売日本交響楽団

公演監督：大野徹也 公演監督補：佐々木典子

後 援：ドイツ連邦共和国大使館、日本ワーグナー協会

支 援：大村未来基金、服部未来基金、宗次未来基金

協 賛：興和株式会社、ソニーフィナンシャルグループ株式会社、ダイドー株式会社、
東京海上日動火災保険株式会社、株式会社三井住友銀行、株式会社龍角散、
三井不動産株式会社、日鉄テックスエンジ株式会社、みずほ証券株式会社

主 催：公益財団法人東京二期会

日本博2.0事業の3年目の総決算として、指揮者、演出家をはじめすべてのクリエイターを邦人が担うオールジャパン体制での『さまよえるオランダ人』をメインオペラ公演に据え、Tokyo Opera Days2025を実施した。カスパー・ダーヴィト・フリードリヒの絵画に着想を得た演出は聴衆を極北へと誘い、深作氏の創るワーグナーの世界に没入させる、評価の高いものとなった。

■令和7年度文化芸術による子供の育成事業－巡回公演事業

愛媛県、香川県の小・中学校（4校）でワークショップと合唱公演を行う

指揮：河原哲也 ピアノ：関根寿代 合唱：二期会合唱団

令和7年10月7日 愛媛県／松山市立栗井小学校

令和7年10月8日 愛媛県／西条市立壬生川小学校

令和7年10月9日 香川県／高松市立木太南小学校

令和8年1月20日 香川県／三豊市立高瀬中学校

以上、4校

1-2 演奏会自主公演

■二期会サロンコンサート 2025-2026 series（全5回） カワイ表参道コンサートサロンパウゼ

令和7年06月26日 vol.211 入場者数：123名（総来場率95%） チケット販売枚数：127枚

令和7年10月22日 vol.215 入場者数：129名（総来場率99%） チケット販売枚数：129枚

令和 7 年 12 月 18 日 vol.216 入場者数： 88 名（総来場率 68%） チケット販売枚数：109 枚
令和 8 年 01 月 29 日 vol.217 入場者数： 78 名（総来場率 60%） チケット販売枚数：105 枚
令和 8 年 03 月 19 日 vol.218 入場者数： 95 名（総来場率 73%） チケット販売枚数：115 枚

■ 二期会ニューイヤーコンサート 2026（1 回）

令和 8 年 1 月 12 日 渋谷区文化総合センター大和田さくらホール
助成：文化庁 劇場・音楽堂等における子供舞台芸術鑑賞体験支援事業
入場料金：一般 5,000 円、学生 2,000 円
◆小学 1 年生～18 歳 無料招待◆保護者（19 歳以上） 2,500 円
入場者数：568 名（総来場率 77%）
チケット販売枚数：547 枚

■ 第 18 回二期会研究会駅伝コンサート「喜怒哀楽」（1 回）

令和 7 年 8 月 6 日 東京文化会館 小ホール
入場料金：一般 4,000 円 学生 2,000 円
入場者数：411 名（総来場率 63%）
チケット販売枚数：523 枚

■ 二期会新進声楽家コンサート 2025（1 回）

二期会オペラ研修所第 68 期マスタークラス修了・成績優秀者による
Tokyo Opera Days 2025
令和 7 年 9 月 7 日 東京文化会館 小ホール
支 援：大村未来基金、服部未来基金、宗次未来基金
入場料金：3,000 円
入場者数：440 名（総来場率 68%）
チケット販売枚数：637 枚

1-3 オペラ講座の開催

二期会会員高田正人を講師としてオペラの魅力を説く（1 回）

■ 高田正人のオペラ Why not? ～『道化師』の世界にようこそ～

Tokyo Opera Days 2025
令和 7 年 9 月 10 日 文京シビックホール 小ホール
入場料金：一般 3,000 円 学生 1,000 円
入場者数：56 名（総入場率 18.7%）
チケット販売枚数：52 枚

1-4 二期会通信の発行

「二期会通信」を年 4 回

（令和 6 年 6 月 1 日、9 月 1 日、12 月 1 日、令和 7 年 3 月 1 日）発行する
合計 72,000 部発行

2. 公益目的事業 2

2-1 オペラ歌手の養成

2-1-1 二期会オペラ研修所

予 科： 在籍予定者数 26 名 基礎音楽表現、演技表現の修得を目的とする
本 科： 同 38 名 より高度な音楽表現、演技表現の修得を目的とする
マスタークラス：同 35 名 オペラ舞台上の総合表現力の修得を目的とする

2-1-2 第 102 回二期会オペラ研修所コンサート

令和 7 年 11 月 14 日 (1 回) 北とぴあ さくらホール

共 催：公益財団法人北区文化振興財団、東京都北区

入場料金：A 席 3,500 円 B 席 2,500 円 学生 1,000 円

入場者数：570 名 (総入場率 43.8%)

チケット販売枚数：337 枚

予科、本科、マスタークラス在籍生の中から、成績優秀者 19 名が選ばれ成果を披露した。

2-1-3 インターン制度

研修所マスタークラスを優秀な成績で修了した者の中から選考した者を、本公演のアンダースタディに指名して、公演制作現場で一層の研鑽を積ませることを目的としている。研修所所長が指名し、オペラ企画委員会に承認を得る

研修演目・研修者

『こうもり』ロザリンデ：長島彩、アデーレ：加藤楓

『カヴァレリア・ルスティカーナ』『道化師』サントウツァ：関口輝美、
アルフィオ、トニオ：佐橋潤、ネッダ：大澤桃佳

2-1-4 表彰

川崎静子生賞：第 69 期マスタークラス 矢頭みなき

渡邊高之助賞：第 70 期本科 居島優海

3-1 収益事業

3-1-1 株式会社二期会 2 1・愛好家クラス、合唱マネージメント業務受託
保全高等学校音楽鑑賞会制作料 他

3-2 共益事業

3-2-1 会員・研究会・リサイタル公演 (10 件)

令和 7 年

6 月 7 日	第二十二回 二期会日本歌曲研究会演奏会	旧東京音楽学校奏楽堂
6 月 13 日	Opera 『La Traviata』～Message from Violetta	豊洲シビックセンターホール
9 月 21 日	二期会ロシア歌曲研究会 第 27 回定期演奏会	すみだトリフォニー小ホール
9 月 23 日	豊田喜代美ソプラノリサイタル	サントリーホールブルーローズ
9 月 30 日	岸本力 第 38 回バスリサイタル	東京文化会館 小ホール
10 月 11 日	朝岡真木子の世界～斉藤京子の歌とともに～	東京オペラシティリサイタルホール
10 月 18 日	ハプスブルク大公来日記念コンサート in TOKYO	ドイツ文化会館 OAG ホール
10 月 19 日	ハプスブルク大公来日記念コンサート in TOKYO	ドイツ文化会館 OAG ホール
11 月 4 日	二期会ロシア東欧オペラ研究会 第 16 回定期演奏会	すみだトリフォニー小ホール

3-2-2 演奏会請負事業

令和 7 年度健全育成音楽劇企画上演 二期会研究会マミーシンガーズ受託 (4 回)

都内小学校 4 校 主催：東京都生活文化スポーツ局

6 月 14 日 練馬区立光が丘秋の陽小学校

9 月 6 日 福生私立福生第四小学校

9 月 27 日 足立区立中川北小学校

10 月 7 日 町田市立町田第一小学校

3-2-3 二期会会報の発行

「二期会会報」を年 4 回

(令和 7 年 6 月 1 日、9 月 1 日、12 月 1 日、令和 8 年 3 月 1 日) 発行する

3-2-4 二期会会員移動状況

令和 6 年 3 月 31 日現在 二期会正会員 2,215 名／準会員 374 名 計 2,589 名

令和 7 年 3 月 31 日現在 二期会正会員 2,205 名／準会員 353 名 計 2,558 名

令和 8 年 3 月 31 日現在 二期会正会員 2,222 名／準会員 347 名 計 2,569 名

(増減 正会員+17 名／準会員△6 名 計+11 名)

4. 法人概要

4-1 理事会

・第 48 回

令和 7 年 6 月 5 日	令和 6 年度事業報告(案)及び附属明細書の承認	可決
	令和 6 年度貸借対照表及び正味財産増減計算書及び 附属明細書並びに財産目録の承認	可決
	定時評議員会の日時及び場所並びに目的である事項等の件	可決

・第 49 回

令和 7 年 7 月 23 日	新理事長（代表理事）の選任の件	可決
-----------------	-----------------	----

・第 50 回

令和 7 年 3 月 13 日	令和 8 年度事業計画書の承認	可決
	令和 8 年度正味財産増減予算書の承認	可決
	オペラ企画委員及び委員長選任の件	可決
	二期会オペラ研修所企画委員及び委員長選任の件	可決

4-2 評議員会

・第 24 回

令和 7 年 6 月 26 日	議事録署名人の選出	可決
	令和 6 年度事業報告及び附属明細書の承認	可決
	令和 6 年度貸借対照表及び正味財産増減計算書及び 附属明細書並びに財産目録の承認	可決

以上のとおりであるが、令和 7 年度事業報告には「一般社団法人及び一般財団法人に関する法律施行細則」第 34 条第 3 項に規定する附属明細書「事業報告の内容を補足する重要な事項」が存在しないので作成しない。

令和 8 年 6 月
公益財団法人東京二期会